



世界探險史

信仰・榮耀・黃金



W4662/13

✓ 3030

原 著

尼古拉斯・霍頓

編 譯

呂石明 曾廣植 賴郁芳 曾鈺淳

編 輯

黃炎明 陳希芳 林小瓊 林貞白

助理編輯

張麗華 鍾鳳娥

美術編輯

陳其輝 徐步進

繪 圖

游淑燕 陳惠嬌

印 務

王世偉

出 版 者

自然科學文化事業股份有限公司

發 行 人

石資民

地 址

台北市信義路三段25號

電 話

7075275 (三線)

郵 撥

109757號

總 代 理

環華出版事業股份有限公司

地 址

台北市南京東路三段2號

電 話

5811146 (五線)

照相打字

五湖照相打字行

世界照相打字行

製 版

王子彩色製版公司

印 刷

太原彩色印刷公司

裝 訂

大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第1557號

版權所有・翻印必究

中華民國六十九年十月初版

* 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換 *



原 序

哥倫布發現新大陸，揭開世界探險的序幕，西班牙人步其後塵，蜂湧至新大陸，尋找黃金和新的領土。本書所描寫的，是探險史上無與倫比的壯烈光榮史。

當西班牙人踏上美洲大陸，看到中、南美洲高度的文明竟然比世界其他各國更為進步時，內心著實嚇了一大跳。不過，這些充滿神秘色彩的瑪亞文明，用人祭神的阿茲特克文明，以及創造黃金大帝國的印加文明，在短時間內，即隨著異族掠奪其城市，破壞其神殿，而永久消失了。

這個強大的異族，便是西班牙人，他們視印地安人為異教的劣等民族，同時，印地安人也非常懼怕來意不善的白人。西班牙探險隊的科得斯曾與阿茲特克國王孟德斯瑪作對；老探險家皮澤洛也和印加帝國皇帝阿達瓦巴作對。但是，天真的孟德斯瑪卻把科得斯視為古神奎薩克特，以為他是被放逐後再度歸返的神；當阿達瓦巴被皮澤洛抓到時，竟以一屋的黃金贈送給皮澤洛，求他饒命。

除此之外，有關最初發現墨西哥的柯爾多巴和格利哈瓦、到北美探險的卡培薩·得·瓦卡、越過安地斯山的阿爾馬克羅、以及為尋求黃金而進入亞馬遜低窪地區的人們…，這些人冒險的經過及爭鬥的過程，本書都詳加描述。

進入美洲大陸的探險者，為了尋找夢境般的黃金世界，不屈不撓地向荒涼的沙漠、濕氣很重的高原挑戰，在大自然嚴酷的條件下，慘澹經營。哥倫布發現美洲大陸後的半世紀中，從墨西哥到智利，都有他們的足跡，於是這一片廣大的土地成為西班牙的殖民地長達三百年之久。

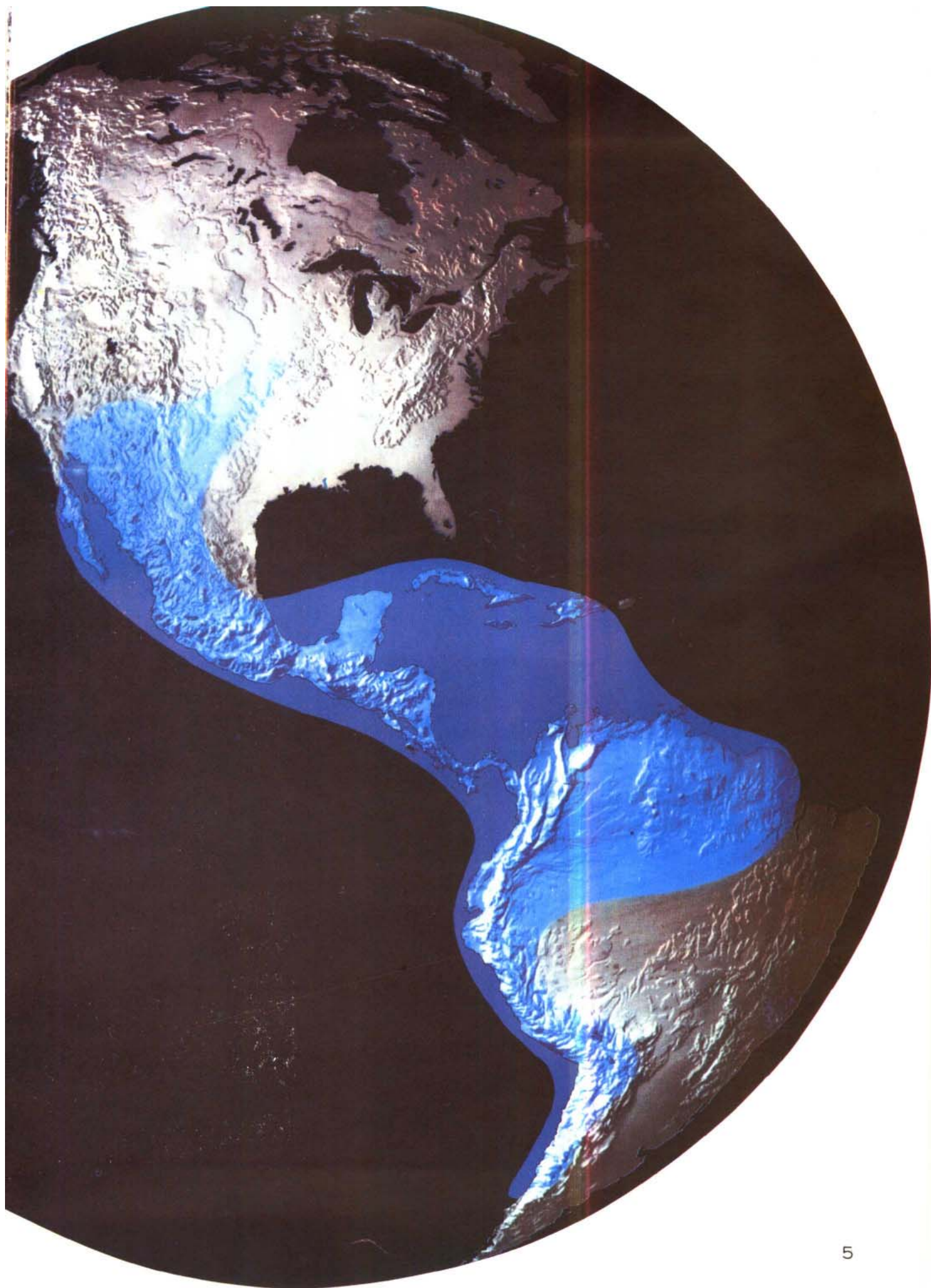
目 錄 / 地圖索引

原 序	3
1 新世界	6
2 阿茲特克帝國	16
3 印加帝國	28
4 歸來的奎薩克特	42
5 泰諾吉特蘭的陷落	58
6 科羅拉多與神秘的七個城市	78
7 探險家・征服者・殖民者	98
8 尋找黃金帝國	122
9 中南美探險時代的結束	150
附 錄	161
探險家略傳	182
用語解說	187

中、南美的阿茲特克、瑪亞、印加諸帝國 的範圍（西元一五〇〇年左右）	10
西班牙探險家在墨西哥一帶的探險路線圖 （西元一五一七～一五四一年）	14
科得斯探險的路線、泰諾吉特蘭及其附近 城市的地圖（西元一五一九～一五二一年）	74
阿茲特克首都泰諾吉特蘭地圖	76
早期西班牙探險家在中美一帶的探險路線圖	86
西班牙探險家在南美北部一帶的探險路線 圖（西元一五二二～一五七一年）	121

► 地球上的藍色部分，是隨著西班牙人的征服、殖民而逐漸為世人所知的新地域。



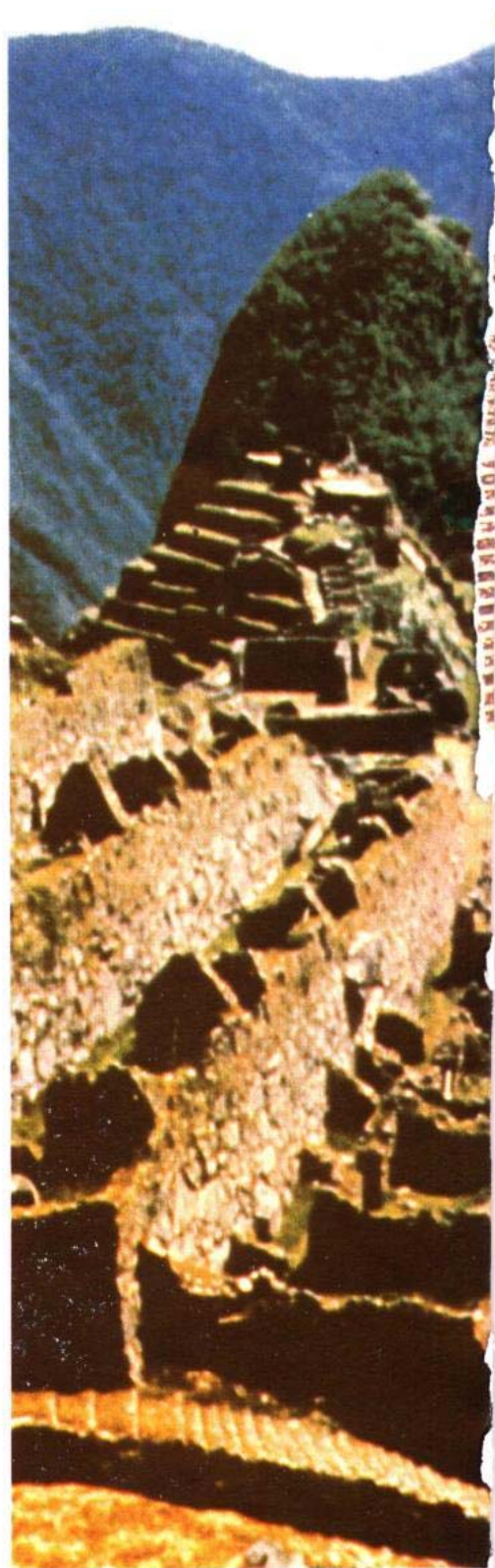


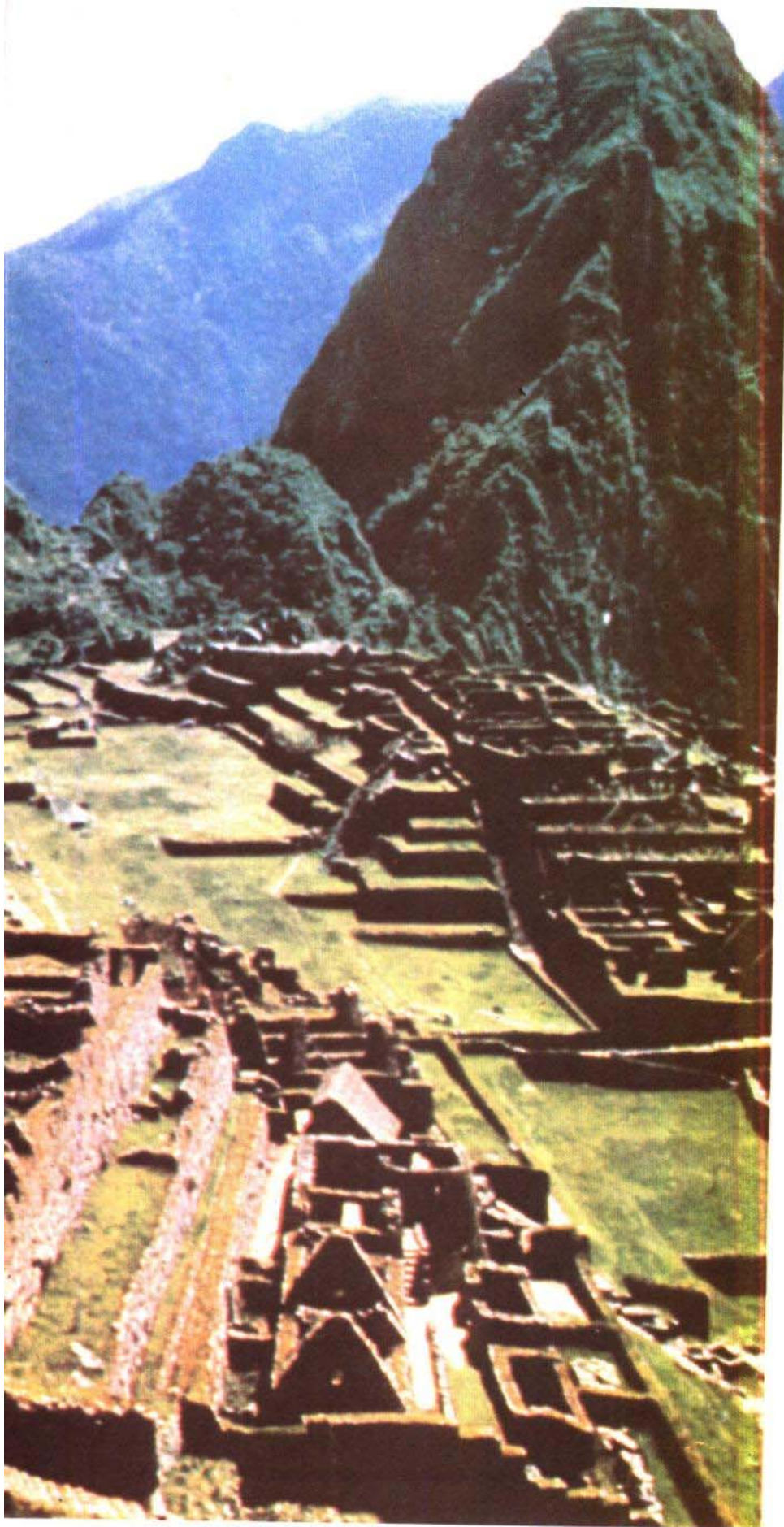
1 新世界

「最初要爬上這座高山，並不是容易的事情。當我們汗流夾背地到達兩千六百公尺的高峯時，清涼的空氣，使我們爲之一振。在遙遠的地平線上，出現新的山峯，非常壯麗……。繞過山丘，我們繼續前進，突然間，眼前的景象使我呆若木雞，因爲那正是印加族的梯田。這梯田有好幾層，像巨大的石階般，整齊地排列著，一直向上延伸……。」

每層梯田的長度都在數十公尺以上，高度約有三公尺。爲什麼印加族要在遼闊的荒野上建築梯田呢？由於緊張和興奮，使我忘記一切疲憊，繼續向潮濕的叢林前進，經過亂草、蔓藤，我的心卜通、卜通地跳著……。這時候，眼前突然出現滿覆青苔的石牆，這片石牆完全是用石塊拼湊的，沒有使用任何接合劑——這是最高明的建築技術。可是，這個石牆只是廢墟的一部分而已，在它背後，還有一些建築物及破舊的房屋，到處都是殘垣亂草……。」

年輕的美國歷史家海蘭·賓漢於偶然的機會中，在秘魯的安地斯高地發現石造城市馬丘比丘，而發出一連串的驚歎聲。西元一九一一年，賓漢決心尋找印加族最後的遺蹟，如今在他眼前出現的，居然不是常見的那種廢墟，而是有宮殿、神殿、高塔、營房、連絡用的階梯，還有供給泉水的水道等建築的石造城市。這座人烟罕至的古老城市，約在四百年前，有強大的印加軍隊在此駐守三十年以上，以抵抗敵人的入侵。馬丘比丘城聳立在斷崖上面，周圍繞以一條急流，而這個急流在一年中有六個月無法橫渡，





▲這是西元三〇〇——六〇〇年的前印加期土器，所雕為一名穿著戰服，拿著盾的印加戰士。

◀位於秘魯安地斯山險峻地區的印加城堡——馬丘比丘城，這是印加族最後的城堡。這些壯大的神殿、梯田、美麗的宮殿，依舊保持其外表的完美，西元一九一一年，為海蘭·賓漢所發現。

所以是一個易守難攻的絕妙軍事要塞。

海蘭·賓漢驚人的發現，引起人們對於美洲大陸考古學研究的熱潮，專家們不只是對秘魯的印加民族感到好奇，對曾經繁榮一時，而以神秘聞名的石造城市，也產生莫大的興趣。能夠用短石槌和石棒穿透堅硬的花崗岩，而建造這座城市的究竟是什麼樣的人呢？他們又是向誰學得保存城市外表完美的能力呢？這些建造城市的人又是來自何方呢？

根據專家們的研究，一致認為，這些偉大的建築家是印地安人，他們是大約兩萬年以前，越過白令海峽來到北美洲人的後裔。這些最早發現美洲的人，都穿著獸皮，手拿著棍子以及用石頭做的矛。他們可能是亞洲人，以狩獵為生，時常以箭矛追打乳齒象、巨象、大野牛等動物。大約在一萬年前的冰河期的末期，他們才越過白令海峽附近的陸橋，成群地湧至美洲大陸。

可能是為尋求更容易生存的地方，這些狩獵人的子孫，大舉向南方遷徙。他們花費了好幾百年，不！應該是幾千年長久的時間，才到達墨西哥的中央高地，這個盆地位於馬德雷山脈兩個主峯間的平坦高原上。然後，他們又繼續前進，到達猶加敦半島的低窪地區，經過巴拿馬地峽而登上南美陸地。接著，他們越過安地斯山，在亞馬遜盆地定居，不久，他們又繼續向南走，最後到達大陸南端——火地。

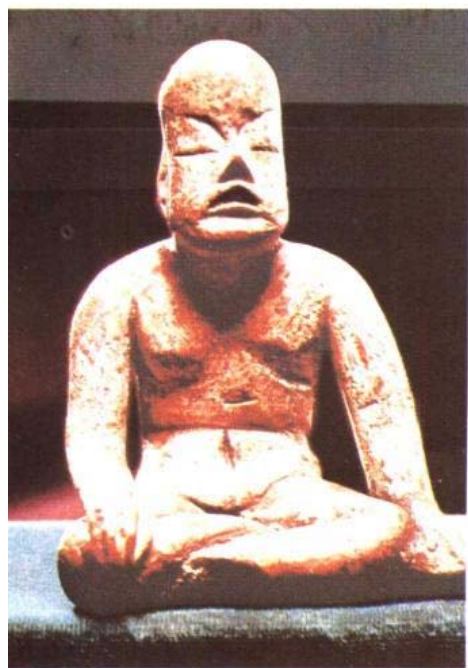
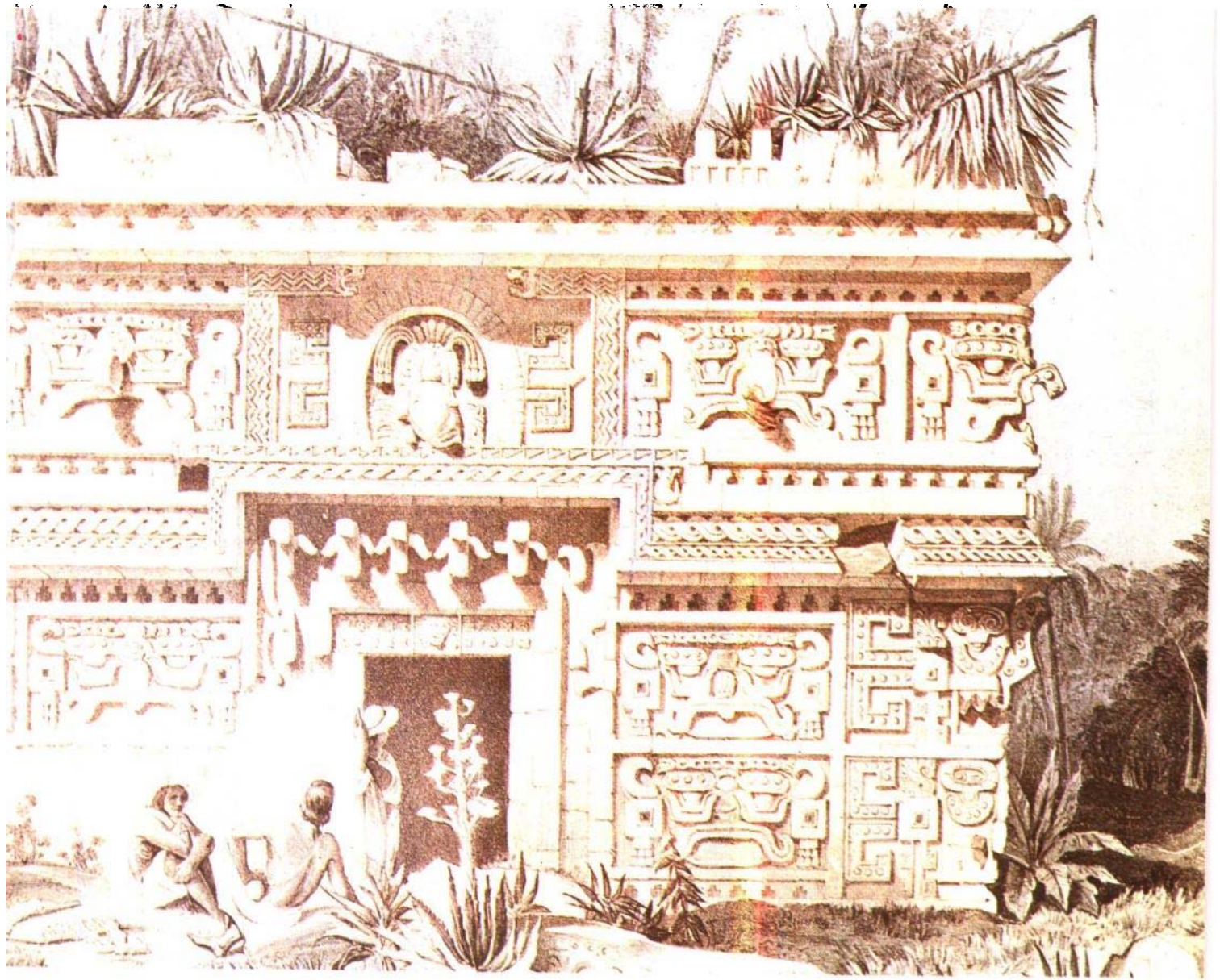
美洲大陸的人們，幾千年來都是過著傳統的游牧生活。幸運獵到巨象時，他們就能飽餐一頓，但是，簡陋的武器卻常使他們陷於饑餓的困境。儘管如此，這些游牧民族仍然代代相傳的生存著。

紀元前五千年開始，這些居住在美洲大陸墨西哥高原



▲在奇其安·伊札的拉斯蒙哈斯 女祭司神廟 建築物的正面。建築物上有雕像及象形文字的雕飾，這是典型的古典期瑪亞建築，是維多利亞時代的腓特烈·加薩伍特 建築家兼歷史家 所描繪。

►奧爾美加文明，一直到西元兩百年，仍舊在墨西哥東海岸地方繁榮不衰。有些學者認為奧爾美加土造木偶的杏眼、歪扭向上的嘴，是受到古代亞洲人的影響。



的游牧民族，漸漸地轉為農業生活。他們習得栽培穀物的技巧，自此，便從不安定的狩獵生活中解放。農業社會體系急速地擴張，在穩定的生活當中，他們開始學習建築，並且利用餘暇，追求文學、宗教、藝術，研究這些精神生活。美洲文化的發展酷似近東肥腴月灣底格里斯河和幼發拉底河河畔的文化發展。所不同的是，肥腴月灣是舊世界的農耕文化，其主要的作物是小麥，而美洲新世界主要的作物是玉蜀黍。所耕種的作物，新、舊世界雖然不同，但卻同樣是從五千年前就有農耕活動，這點卻是不謀而合。

西元一八四〇年，美國的旅行家約翰·L·史蒂芬生





■ 今日墨西哥和中美諸國，及
□ 勒比海主要地形。

，在宏都拉斯的密林，首次看到瑪亞文明的石造建築廢墟時，不禁讚歎道：

「野蠻人絕對無法建造這些建築物！」

十九世紀的學者們大都贊同史蒂芬生的推測，認為美洲大陸的這些廢墟，與埃及、希臘、腓尼基、中國、愛爾蘭、維京（北歐海盜）等古文明有直接的關係。

事實上，西元一四九二年哥倫布尚未發現美洲大陸以前，美洲大陸與外界已經有所接觸，這由美國原產棉花與古代亞洲棉花早已交配的事實，即可證明。還有，最近在厄瓜多爾海岸發現的古代土器，和紀元前三千至兩千年之間的東洋土器非常類似，這也是不容否認的事實。有人認為這些土器和棉花，是由東亞的商人帶到太平洋的另一端去的。



美洲大陸位於世界兩大洋之間，與舊世界距離遙遠，因此，舊世界的文明與美洲大陸的文明迥然不同。歐亞大陸文明的基礎，是車、家畜、小麥、稻、鋤頭、二十六個字母、青銅、鐵、鋼鐵等。至於新世界的青銅，與東半球的青銅毫無關係，純屬巧合，因為除了青銅外，歐亞大陸的文明基礎，在美洲根本沒有出現過。現在占全世界農產物一半以上的玉蜀黍、馬鈴薯、蕃茄、大豆、葫蘆、辣椒、南瓜、鳳梨、鰐梨、木瓜、花生等等，在舊世界根本沒有出產，是新世界所獨有的。

因此，哥倫布發現美洲大陸之前，美洲大陸與歐洲文明只不過是維持零星的接觸罷了。創造這兩個文明的人們，只有過小小的交流，但其發展卻是同樣光輝燦爛。當歐洲人到達西半球時，有三個最發達的文明，各自在不同的

▲墨西哥南部帕連奎有碑文的神殿及金字塔。帕連奎城市是在瑪亞帝國古典期所建造的，其建築技術與藝術，顯示出當時的瑪亞文化正處於巔峰時期。瑪亞文化消失之後，這座城市一直深埋在陰暗的熱帶雨林中，到了西元一七七三年，才被西班牙人發現。

►這是德勒斯登畫冊中的一頁。這本珍貴的畫冊，歷經各種危險，逃過狂妄的西班牙修士大肆焚書一劫，才得以流傳下來。這是在西班牙征服美洲大陸之前所完成的畫冊的一部分。這頁還記載著有關金星的天文學上的複雜計算過程。



環境中茁長。這三個地區是墨西哥南部、中美低窪地區的瑪亞，墨西哥中央高地的阿茲特克及南美沙漠地帶、安地斯高原的印加帝國。

最初到達新世界的歐洲人，發現了前哥倫布時期〔註〕最輝煌的文明——神秘的瑪亞文明。在歐洲「黑暗時代」的中期，瑪亞文化的發展已經到達頂峯。西元三五〇年到八〇〇年，是瑪亞帝國的古典時代，在這期間，瑪亞人在瓜地馬拉、宏都拉斯高地、墨西哥南部、猶加敦半島，建立了一百多個都市。他們在沒有拖車、動物利用的情況下，只靠著原始工具和衆多的人力開發密林。值得注意的是他們建造城市不是爲了居住，而是爲行宗教及世俗的儀式而建立的。依農牧爲生的人們則都住在離城市不遠的農莊，過著團體生活。

由於玉蜀黍的產量很多，食物不虞匱乏，瑪亞人才有餘力從事科學、藝術、宗教的追求。宗教是瑪亞文化的原動力，瑪亞人認爲一切的努力都是爲祈求神的寬恕，因爲神的喜怒，決定穀物豐收與否，爲了感動衆神，瑪亞人常用祭品祭拜神，並且建造很多壯麗的神殿、宮殿、金字塔



〔註〕 前哥倫布時期：即哥倫布到達以前的世界

、廣場等，以讚美神的功德。

瑪亞人的研究天文學，是爲了選擇播種、收割、祭拜及其他宗教儀式的日期。他們認爲必須選擇神所喜悅的日期，祭典才有功效。他們又根據天文學的研究發展曆法，同時發明數字體系以及文字記載的方法。祭司是人與神之間的橋樑，負責傳達神的旨意，他們的工作是教瑪亞人建築術、天文學、占星術、年代學、文字、雕刻、繪畫等，爲後世子孫而努力。

西元七〇〇年代，瑪亞的建築與藝術達到最高峯。但是，突然間，一切的絢爛驟然圓寂，瑪亞文明就這樣神秘地消失。西元九六四年，瑪亞文明的沒落已經變成事實，到底是什麼原因呢？也許是地震、瘟疫、傳染病、革命、外敵入侵、氣候巨變，沒有人知道究竟爲什麼？刻在瑪亞神殿的象形文字，也許是唯一的答案，可是，有誰還認識這些字呢？這是一個難解的謎題。

揭開謎底的機會微乎其微，因爲有關書籍都被瘋狂的法蘭西斯可修道院的修士狄亞哥·得·蘭特所焚毀。

十六世紀的修道院，認爲瑪亞的書籍是「惡魔的虛僞和迷信」，所以必須燒毀。瑪亞人在木皮紙上所寫的繪畫文書，一共好幾千冊，可是，逃過無情大火的，只有三卷，因此，所有的瑪亞文明歷史記錄完全無稽可查。

▼西班牙擔任聖職的人們到達美洲後，逐漸征服、破壞阿茲特克、瑪亞、印加等帝國。這張地圖表示當時西班牙人所統治的地區，即墨西哥、中美、南美，以及探險家所接觸過的印地安人部族。





▲這是古代瑪亞的遺跡，布蘭帕壁畫之一，描寫「俘虜的審判」的情景。站在上面的是穿著豪華的祭司和貴族，俘虜則趴在中間，等待判決。站在最下面的是各種下等兵士及僕人。瑪亞人長於敘事繪畫，精於色彩的運用，雖然還不知道遠近的運用，但也別有一番味道。

到了第二時期，亦即所謂的墨西哥時代（西元九〇〇——一五〇〇年），特迪卡族的印地安人，崛起於猶加敦半島的北部平地，建立了奇其安、伊札、烏士瑪爾、瑪亞班三個聯合都市，結果使得瑪亞文化得到了復興。他們的建築規模，宏大而優雅，超過了古典時代的建築。

可是，在其他方面，新帝國卻遠不如以前的文明。他們毫無可引以為榮的創造或輝煌的文化，度過兩百年和平的生活後，聯合都市也踏上滅亡之途。

滅亡的主要原因是內亂，初到美洲的歐洲人，就這樣眼睜睜地看著瑪亞帝國的滅亡。

2 阿茲特克帝國

十三世紀末葉，從墨西哥北部遷徙而來的野蠻民族，大舉向墨西哥中央高地入侵。這些蠻族就是阿茲特克族，他們想在此地定居，可是受到當地印地安人的排擠。經過多年的戰爭，阿茲特克族終於在西元一三二五年，在堤斯可可湖上的小島，建立他們的首都——泰諾吉特蘭，即當今的墨西哥城。據說，阿茲特克族的長老，不僅建立了首都，而且還找到維茲羅玻基特利神命令尋找的標誌；這標誌就是太陽神維茲羅玻基特利神變成鷺，停留在仙人掌上吃蛇的景象。當初阿茲特克祭司所做的標誌，就是現在墨西哥的徽章。此後一百年間，阿茲特克族征服從墨西哥灣一直到瓜地馬拉那樣廣大的土地，強極一時。

爲了了解像慧星那樣突然出現的阿茲特克文化，我們首先要知道阿茲特克和瑪亞及特迪卡文化之間的關係。從紀元前時代，阿茲特克即繼承瑪亞和特迪卡的古代文化，而出現一連串令人訝異的巔峯時期。這是因爲阿茲特克族將古代文明的創造物全部接收過來，再進一步地研究而得的結晶。與其說他們是創造者，倒不如說是繼承者，比較貼切。可是，他們像羅馬人那樣，不斷地維持自己所繼承的文化，並且極力擴張。

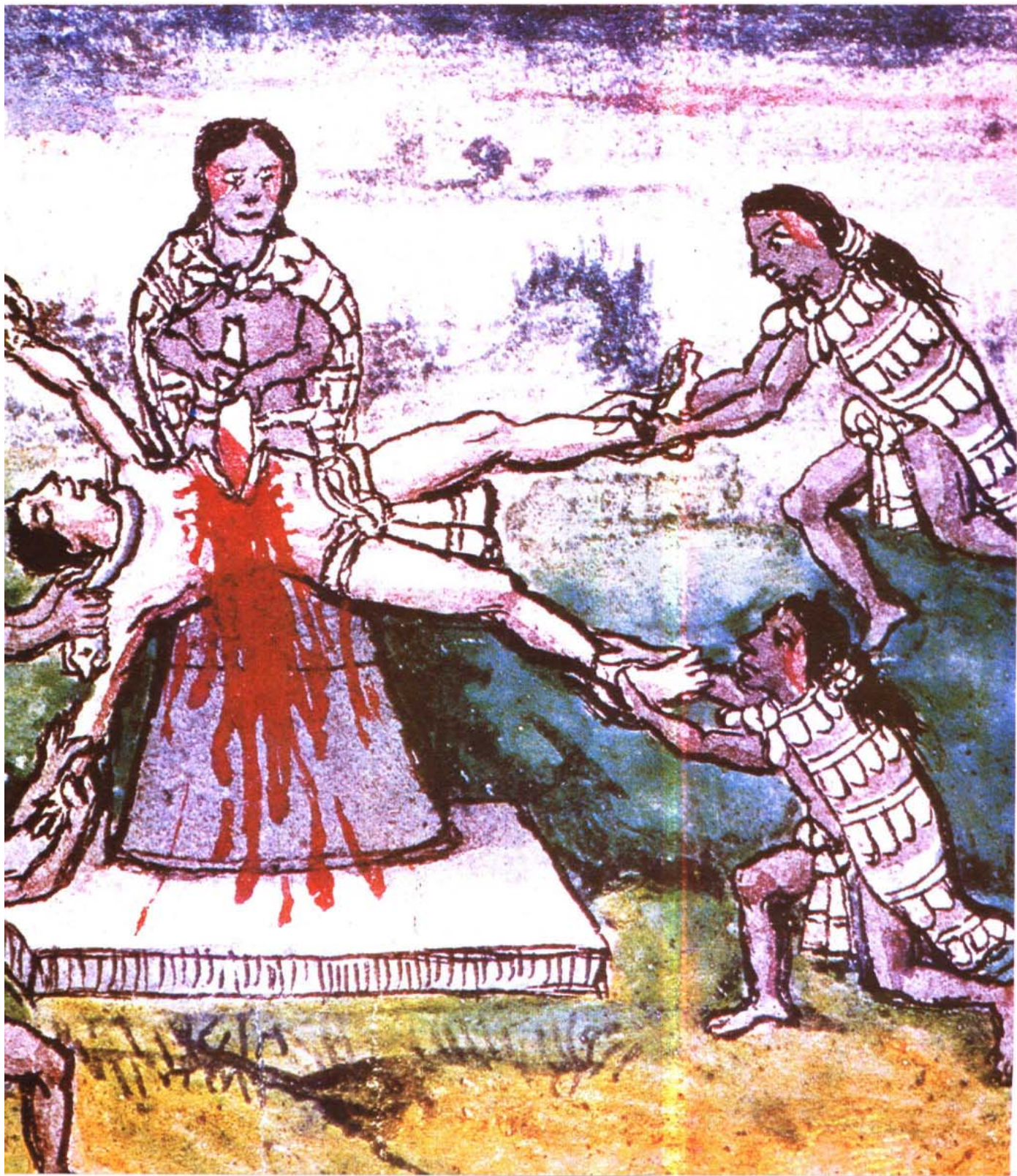
在很多方面，阿茲特克文化還是不及鄰國卓越的瑪亞文化。阿茲特克族記載文字的樣式，與其說是象形文字，倒不如說是原始的繪畫文字。像瑪亞及其他墨西哥文明一樣，阿茲特克人擁有強烈的歷史意識及優秀的繪畫記載傳統；因此，有關的歷史、法律、儀禮、祭祀都記載於繪畫

▼阿茲特克族爲了祭神，常用人當作祭品，他們最常用的祭品就是人的心臟。圖中有一人被四周的助手壓著，站在旁邊的祭司正在撥裂其胸部，取出尚在跳動的心臟。





◀這是一把用土耳其玉雕刻成的刀，把柄部分是戰士蹲下的形狀。這是爲了祭神而雕刻的工藝品，祭祀時放在祭壇上。



書中。這些書都是用繪畫來記載，本來的用意是只補助阿茲特克歷史家的記憶而已。不幸的是，這些珍貴的抄本都被西班牙人焚毀，可是，有關殖民地時代傳統的記錄仍然繼續流傳著，初期西班牙人的大部分抄本，都是根據古墨西哥抄本而著作的。

有關藝術、科學、建築方面，阿茲特克族也有卓越的表現。從歐洲目擊者口中，我們可以知道當時阿茲特克族的神殿是多麼壯麗、宮殿是多麼豪華。他們的農業相當進步，手工相當精巧，也有很多絕妙的藝術作品，這些都是後人所無法想像的。

好戰的阿茲特克族，不斷地擴張自己的土地。在不到兩百年當中，他們建立了世界最美麗的城市——首都泰諾吉特蘭，連西班牙征服者的領袖也禁不住地一再讚美，認為這是最偉大的建築物。

一直到了一千五百年，泰諾吉特蘭終於擁有十萬人口，成為巨大的石造城市，其中，有三條可以當作堤防用的馬路，將島和道路連接；用石頭做成的河道，可以將五公里外的查浦特佩克水泉運輸到首都。泰諾吉特蘭城所塗的色彩非常耀目。貴族的別墅、政府的建築物、神殿等，也塗上令人晃眼的白色或暗紅色。每個住家都有很深的後院，庭院中有水泉；抬頭看看房間的上方，一眼就會發現鑲上杉木或外國木材的天花板；而且，每個窗子都有窗簾或編織物垂掛著。無怪乎西班牙人一直認為阿茲特克的首都是「新世界的威尼斯」，這句話一點也不誇張。泰諾吉特蘭位於海拔兩千兩百公尺以上的高度，可以俯瞰整個提斯可可湖風光，也可以看到山上積雪閃爍的奇景，只有威尼斯美麗的風景才可以和它媲美。

泰諾吉特蘭是一個五十平方公里大的城市，由於「水

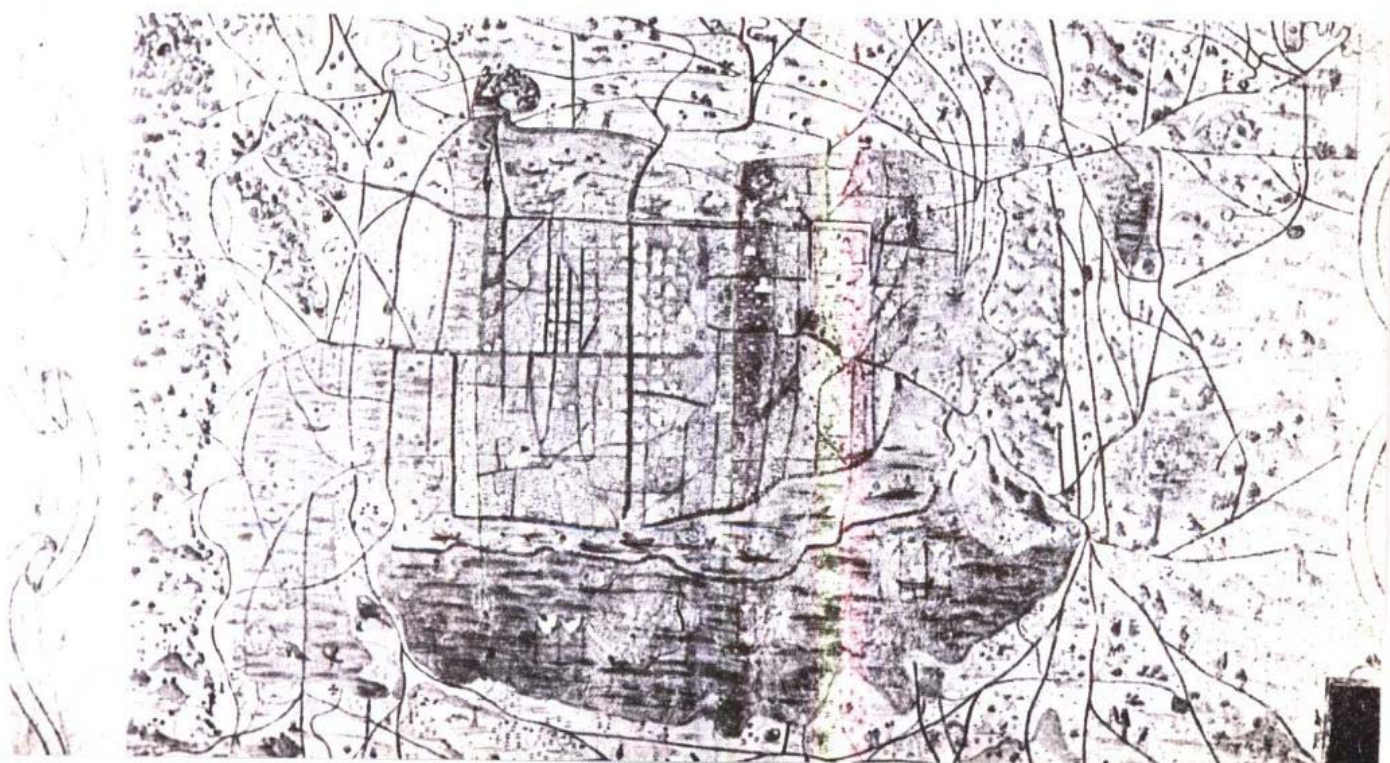


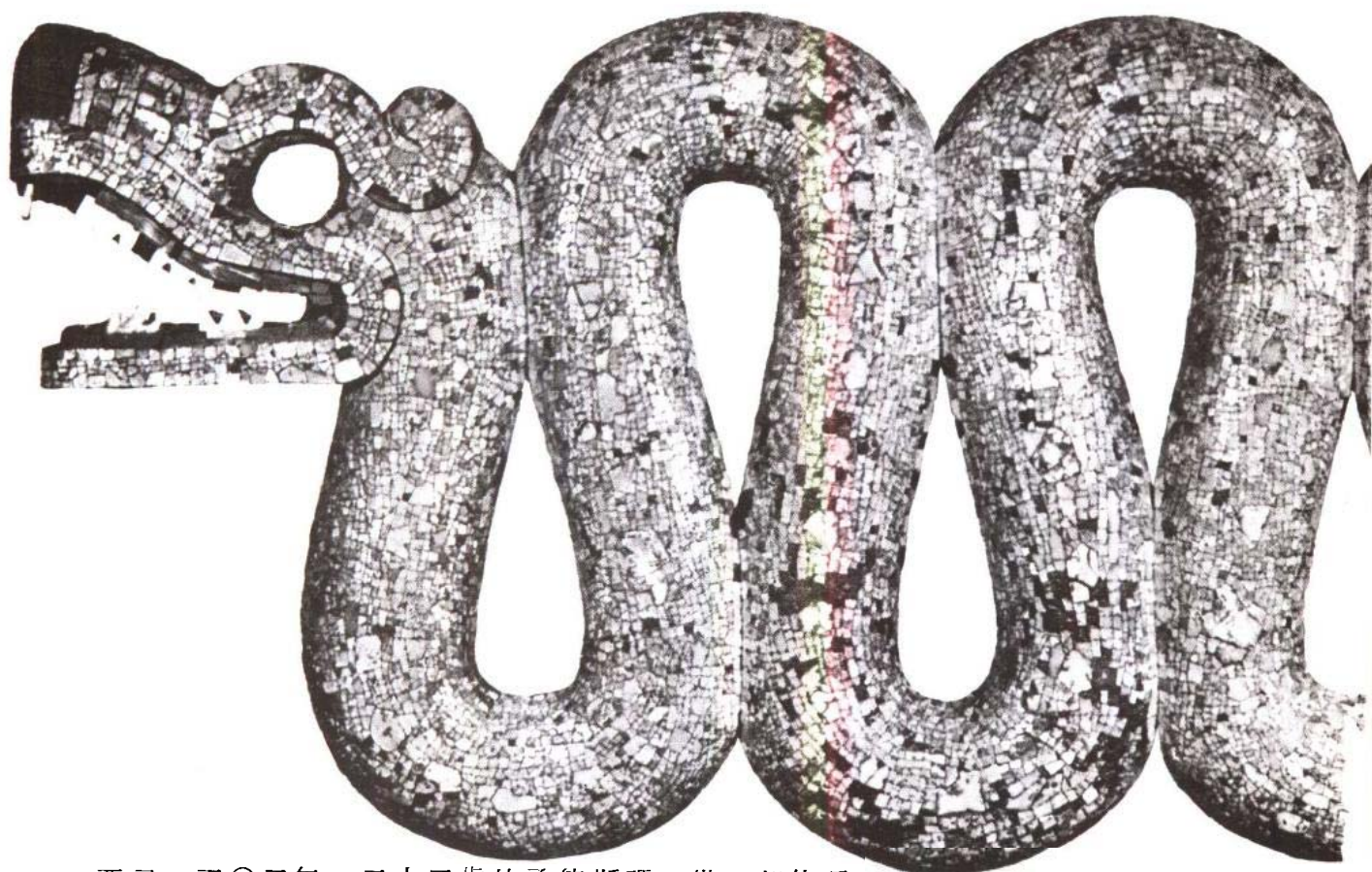
◀這是阿茲特克族的神——奎薩克特的面具，也是由土耳其玉做成的工藝品。在特定的宗教儀式及國王的葬禮才會用到這個面具。一般都是將面具戴在神像上面，或是放在即將埋葬的死人上面。這個面具是技巧精妙的工藝品，很適合獻給學藝之神奎薩克特：

▼「聖大·克魯斯地圖」，這是古代墨西哥城和堤斯可可湖的平面圖。圖中有環繞城堡四周的運河，以及河堤。阿茲特克族的藝術家畫出印地安人日常生活的景像，點綴地圖。湖中有很多船隻和漁夫，路上也有許多荷物的印地安人、獵人、旅行的人。

上庭院」的發明，城市的面積才逐漸擴展。所謂的水上庭院，就是當今的人工島，阿茲特克人用泥土、燈心草、蘆葦做成無數的竹筏，這些竹筏經過一段時間，就會與較淺的湖底密貼，形成人工島，據估計，人工島的長度大約有一百公尺。人工島上可以種植蔬菜和水果，也可以栽培阿茲特克人所喜愛的花卉。堤斯可可湖的大部分，現在都已經開墾為旱地，在今日墨西哥市東南方的休基米勒克湖，可以看到昔日人工島的遺跡。

雖然阿茲特克族沒有車輛，也沒有運載貨物用的家畜，但是，對他們而言，輸送貨物根本不成問題，因為泰諾吉特蘭的馬路就是運河，小船可以自由自在地運載東西。在交錯複雜的運河上，獨木舟將各地的產品載往城市北部的廣場特拉第哥。根據當時人們的敘述，「在這廣場上，每天至少有六萬人在這裡走動，十分熱鬧……。來自六十幾個不同地方的商人，擺出金或銀的工藝品、寶石、鹿、美洲豹、美洲山豹的皮毛、土器、針織品、蜂蜜、魚、鳥羽製品、鹿肉、火雞、肥胖的無毛狗、染料、烟草、橡膠等日常用品。」

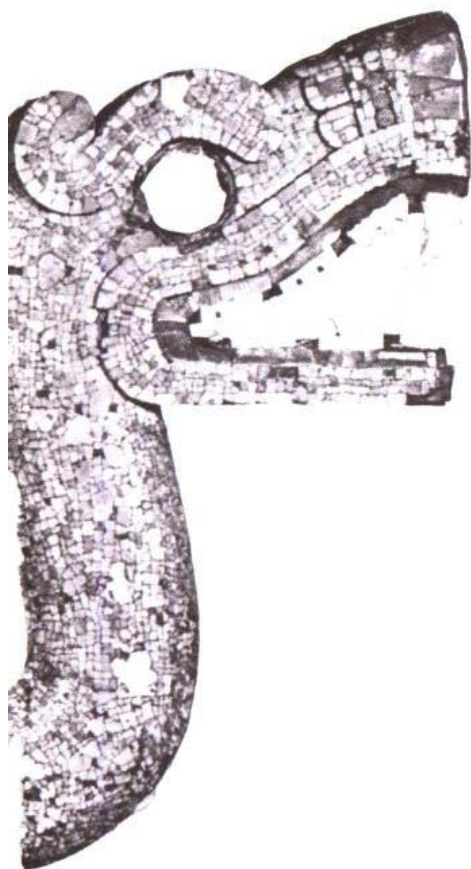




西元一五〇二年，二十二歲的孟德斯瑪二世，即位為阿茲特克族國王，一千一百萬墨西哥人民，在國王面前宣誓效忠。名譽上這是一個大帝國，實際上這是由許多部族所聯合起來的城邦國家。國王可向屬國索求貢品，但是對附屬國卻不負責保護的義務。除了特拉斯卡拉和達拉斯卡古代墨西哥國外，幾乎都被阿茲特克征服過。這些弱小國家沒有自主的權利，一旦違抗阿茲特克族的旨意，便會受到無情的攻擊，同時，這些城市的人民隨時都有淪為奴隸的可能，更不幸的是會變成祭品。維茲羅玻基特利神一直需要人們的鮮血，西元一四八七年，阿茲特克族人為了慶祝某大神殿的落成，居然殺了八萬名戰俘。這些不幸的戰俘全部成為無辜的祭品。

在孟德斯瑪統治之下，雖然政治權勢與出身有關，但是，有能力的人也可以支配下層階級。孟德斯瑪高踞在社會金字塔之上，其次是掌握宗教、政治權威的祭司。一般

▲在泰諾吉特蘭的大城市中，技藝熟練的工人們，展示出巧奪天工的工藝品。圖中這個雙頭蛇垂飾品，是當時阿茲特克貴族的裝飾品。



人都認為在君主世襲的制度下，皇帝的權勢堅若磐石，實則不然。假如最高評議會對皇帝的行政感到不滿，可以罷黜皇帝。王族出身的孟德斯瑪，在當皇帝之前，是軍隊的指揮官，同時也是一位衆望所歸的祭司，在阿茲特克人生活當中，祭司是一切宗教、行政的重心。根據阿茲特克族的記錄，孟德斯瑪是一位「學者、占星師、哲學家、優秀的藝術家」。

除了掌管全國行政事務的貴族和祭司，擁有權勢之外，阿茲特克族的商人也很有社會地位，他們不只從事商業，同時也常為帝國奔波，帶來各地的情報，對外交工作相當有貢獻。工人（包括雕刻家、寶石工藝匠、石工、織物工）低居商人之下，接下來的階級是耕作的農民和平民。所謂的奴隸，是指戰爭被俘的俘虜、負債的人、賣身為佣的僕人等，他們是位居最低階級的人們。以現在的說法，



►被選為皇帝的孟德斯瑪，披著華麗的披肩，戴著精巧的飾品，這是阿茲特克貴族的傳統禮服，背部綁著綠色的奎茲亞（有羽毛的蛇）的羽毛，這是阿茲特克皇帝的標誌，同時也代表奎薩克特神。

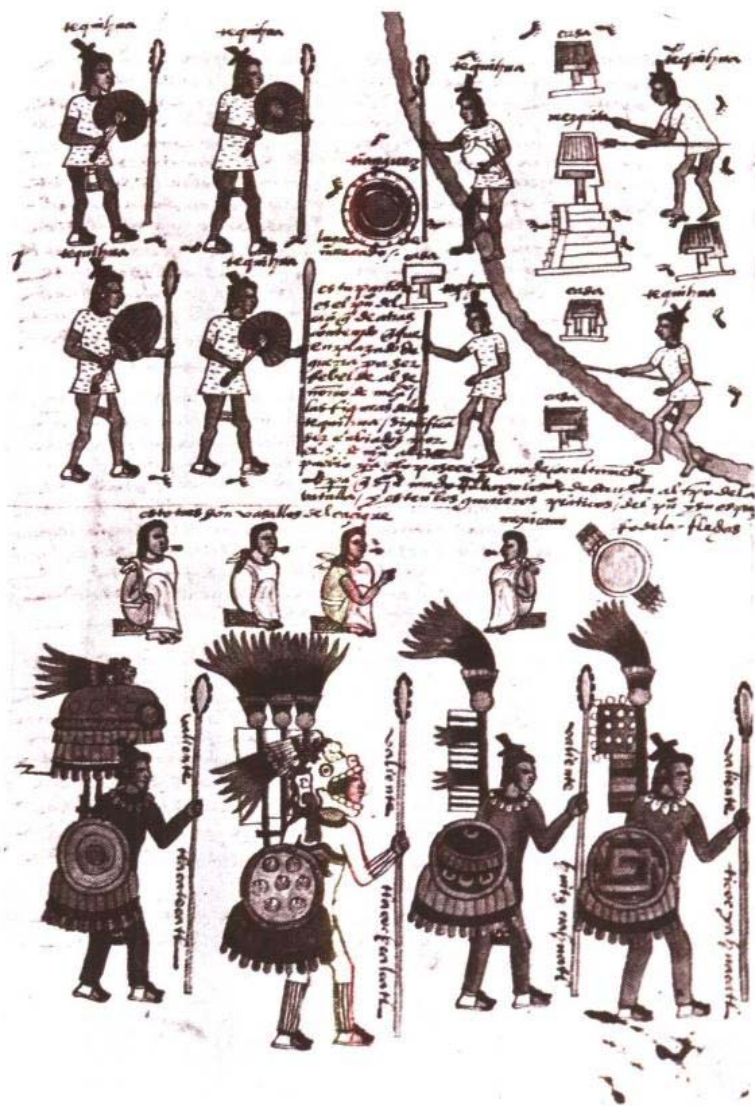
他們是附屬主人的奴婢，但是，他們並不像殖民地時代的奴隸那樣，受到殘酷的虐待和侮辱，阿茲特克族的奴隸可以選擇對象結婚，他們的子孫是自由的市民，完全不受父母地位的影響。

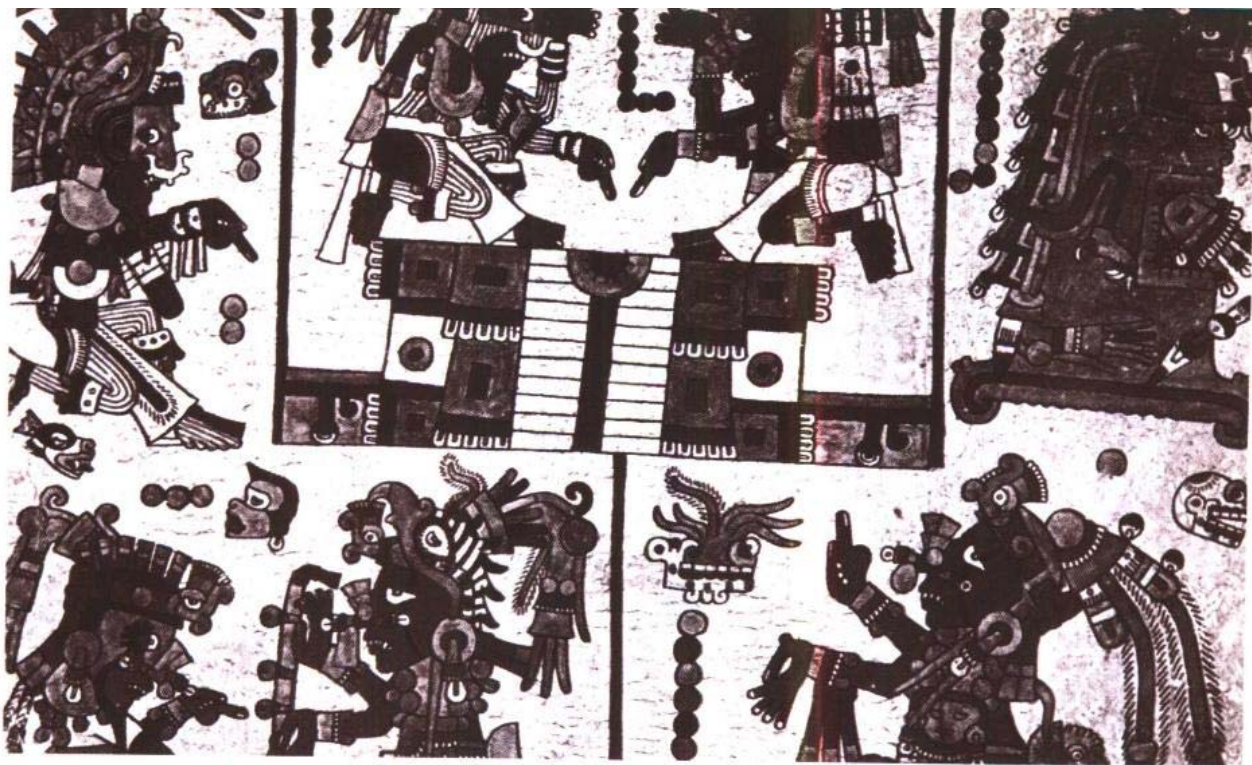
在阿茲特克人的社會，特別重視家族和共同體制的觀念，同時，他們也擁有強烈的道德觀，大家都恪守不渝，很少人故意違忤。表面上，阿茲特克族流著好戰的血液，但是，在他們靈魂深處，卻籠罩著溫馴和諧的傳統觀念。

阿茲特克人常如此告誡他的孩子：「對年長者要有禮貌，要照顧窮人，憐憫不幸的人，要給被虐待的人恩惠，想辦法安慰一切被欺負的人。不可順從不孝的狂人，因為他沒有忠告別人的資格，他的行為與禽獸無異；不可取笑老人、病人、犯人以及殘廢的人，同時，也不許侮辱或厭惡這些不幸的人；對神要感到畏懼，必須保持謙虛的心情，擔心自己隨時會遭到不測……。不可做壞榜樣，發言要慎重、誠實、別人說話時，不可插嘴；如果你覺得對方說話前後不一致，也要反省自己是否也如此？沒事情的時候，最好保持沉默。」

阿茲特克族的家庭生活

▼這是門多薩畫冊其中的一頁，描寫阿茲特克族偵察與出擊的情況。這幅圖是在西班牙征服後，由印地安人藝術家所完成的，其特徵是富有古代阿茲特克抄本的氣息，然而用紙卻是歐洲製的用紙。從這幅畫的遠近法、線條、陰影，可看出阿茲特克族藝術家已深受歐洲文化的影響。

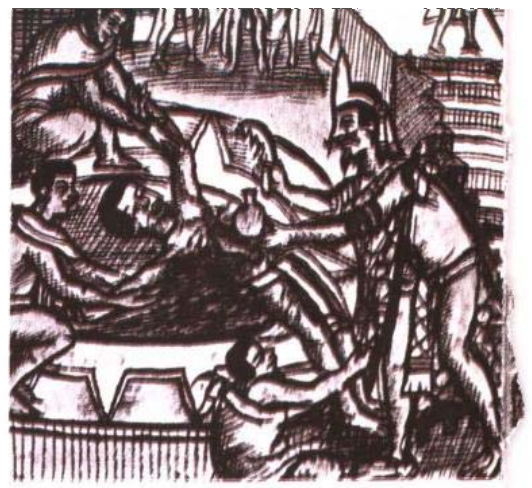
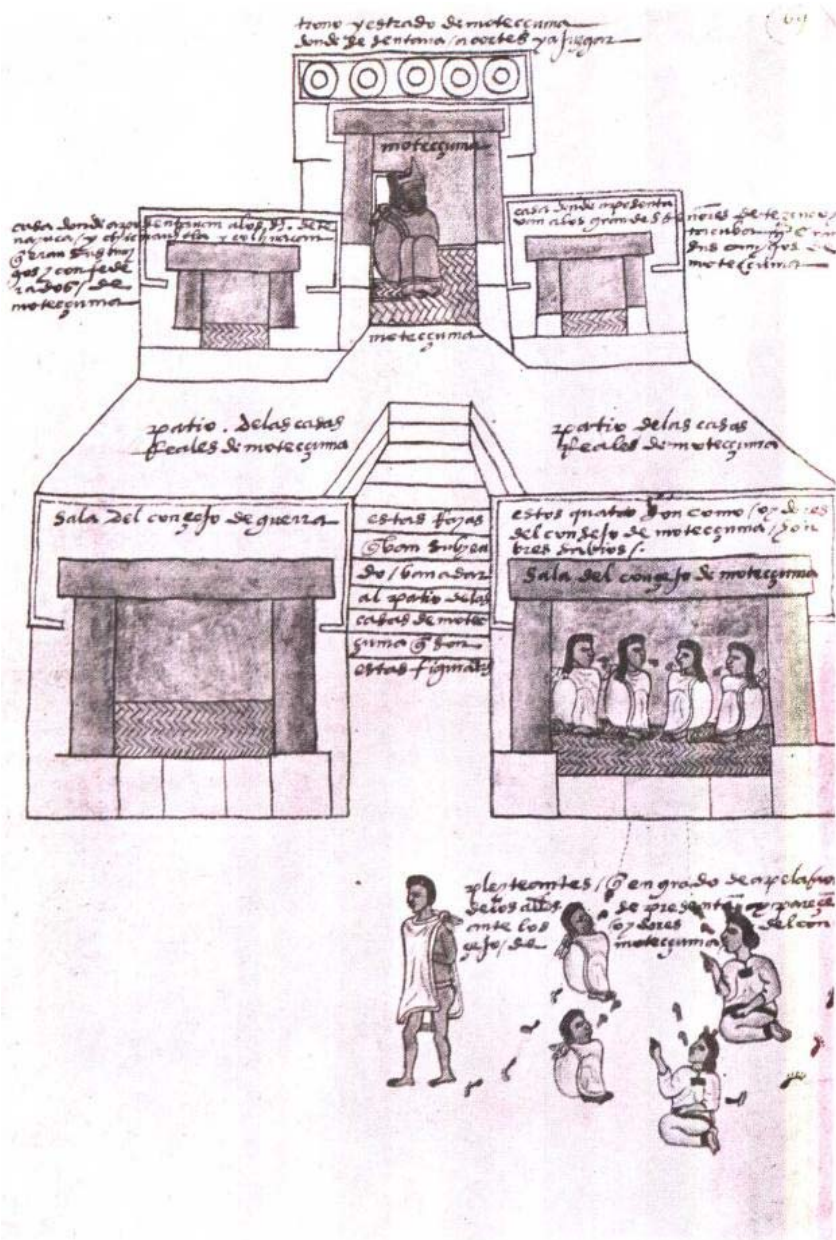




▲這是米斯狄卡原文畫冊中的一頁，描繪傳說中古印地安人的國王。這是在西班牙人尚未到達美洲之前，畫在鹿皮上的畫。在科得斯送給西班牙國王的書籍中，即有這幅墨西哥被征服以前的繪畫書中最優秀的作品。

非常寧靜，但是，戰爭卻不斷地發生。在孟德斯瑪統治的最初十六年治世當中，各城鎮爲了逃避阿茲特克人的鎮壓政策，不斷地爆發戰爭；可是，皇帝對於國政卻漠不關心，他把全部的心神貫注在宗教方面。連他的飲食習慣也和宗教有關，餐桌上有火雞、醃肉、乳酪、鴿肉、兔肉等三十盤的菜，這些食物都是來自三百五十公里外的墨西哥灣，有時候，孟德斯瑪甚至還派遣部下翻山越嶺，抓回鮮魚。皇帝飲食所用的餐具全部都是金製的，同時還有端水給國王洗手的美女，餐桌四周也豎立著木造屏風。

西班牙人塞凡提斯·得·沙拉薩曾經說過下列一段話：「孟德斯瑪自視極高，不喜與部下親近，爲了表示皇帝的威嚴，他命令除了幾位親近的貴族外，所有的人都不准直視他。在皇帝面前，人們必須赤腳，未獲允許，絕對不准坐下。同時，皇帝進餐時，所有的人都必須離開餐廳。皇帝只接見少數幾個人，雖然他有義務和樞機會議的成員共同處理繁雜的政務，但是，這些成員如果有要事欲與皇帝商量，必須經過內侍傳達才能獲准。孟德斯瑪相當重視維茲羅玻基特利神殿的典祭，當他通過宮殿內部時，一定

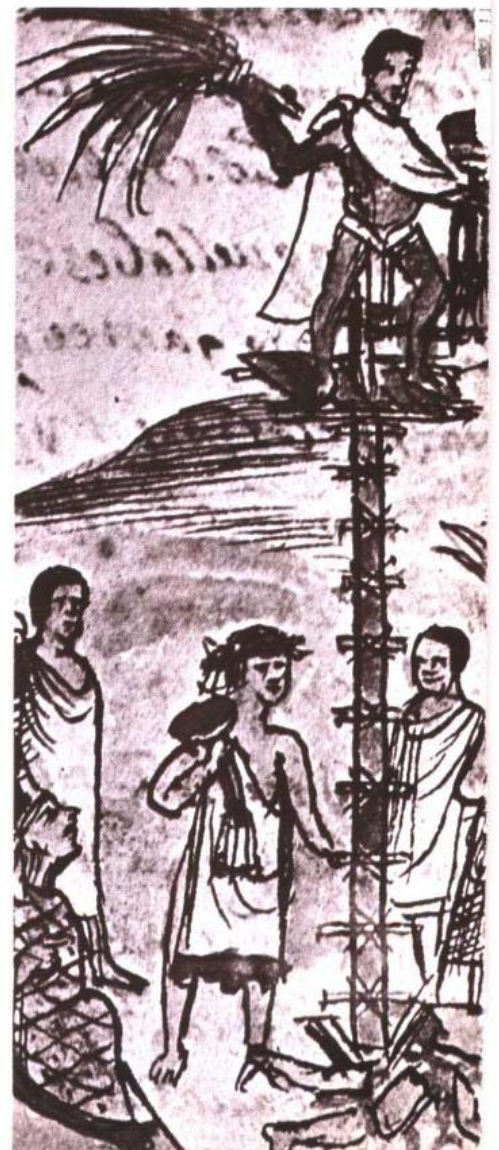


◀ 這是孟德斯瑪的宮殿，皇帝獨自坐在會議室中，下面四個法官坐在阿茲特克法院裡，最下面的是控訴的當事者。（牛津大學 波多里昂圖書館）

遠離祭司，雙眼低垂，耽緬在沉思中，這時，其他的人都屏息不語。」

宗教支配阿茲特克人的生活，他們認為大自然對人類充滿敵意，假如人類不祭拜大自然，災禍就會降臨。在阿茲特克族的衆神當中，有四十位神是專門負責消除旱災、饑荒、雷雨、地震等災禍。

可是，要取悅衆神並非易事，神最喜愛的祭品便是人最寶貴的生命，因此，要時常供奉人的鮮血。當惡兆頻仍時，愈要想辦法取悅衆神。白天，太陽昇上天空，到了晚上，太陽就要睡覺，在翌日陽光尚未照耀大地之前，太陽





▲在泰諾吉特蘭和人身祭品在一起的孟德斯瑪一世。

▼阿茲特克戰士和鄰近的住民，舉行「花的戰爭」。這種戰爭儀式的目的，就是為了捕獲當祭品的俘虜。

即和黑暗在戰爭，假如太陽戰敗，不僅是泰諾吉特蘭，全世界都會在一剎那間毀滅。

阿茲特克人認為沒有陽光，就沒有生命，為了使太陽戰勝黑暗，必須提供太陽神無限的精力，而最好的原動力就是人體的心臟，因為流著血且跳動的心臟是生命的精華，神擁有心臟就有用之不竭的體力。同時，維茲羅玻基特利神所指定的人，阿茲特克人就要向對方挑戰而俘虜對方，把他的心臟挖出來，奉獻給尊貴的神。

這種祭祀儀式的背後，實則包涵擴張領土的政治目的。在阿茲特克族統治下的帝國，不可能出現永久的和平，因為沒有戰爭就沒有俘虜，沒有俘虜，太陽神就沒有體力



▼這是門多薩畫冊的扉頁圖。象徵太陽神維茲羅玻基特利的老鷲，停在仙人掌上。據說，維茲羅玻基特利引領人民到堤斯可可湖附近，人們因為看到吉祥的預兆，所以在堤斯可可湖建立泰諾吉特蘭城。太陽神兼戰神的維茲羅玻基特利是阿茲特克族的主神。 牛津大學波多里昂圖書館。



可以作戰。因此，「花的戰爭」是免不了的，這種儀式就是兩個城市各準備相同的人數，而舉行「友好的」戰爭，當獲得足夠的俘虜時，立刻停止戰爭。但是，太陽神維茲羅玻基特利從未滿足過。

阿茲特克人還崇拜另一個神——奎薩克特神。這種神擁有白皮膚、黑頭髮，不喜歡人身祭品。維茲羅玻基特利神和奎薩克特神爲了爭奪宇宙的控制權，不時發生糾紛，最後，奎薩克特神遭到放逐的命運，在遠去之前，他發誓要在雪阿卡特（第一根蘆葦長出來的時候）這一年回來報仇，說完，奎薩克特神即消失在東方的海上。

雪阿卡特即西元一三六三年、一四六七年、一五一九年這幾年。好幾年前，迷信的孟德斯瑪就開始爲這個預言坐立難安，西元一五一八年，不祥的預兆更使皇帝心憂如焚。維茲羅玻基特利神殿突然失火，每到半夜，東方的天





▲阿茲特克的祭司站在屋頂上，觀察「噴火的彗星」，對阿茲特克族而言，彗星即意味著死亡和破壞。據說，在西班牙人尚未到達美洲之前，阿茲特克族的天空，出現一連串的彗星，孟德斯瑪把這些預兆解釋為阿茲特克王國滅亡的前兆。

►「有羽毛的蛇」奎薩克特曾經是特迪卡族的文化英雄，他是阿茲特克族的衆神之一。主管學藝和祭祀，教導人民農耕和技藝。奎薩克特在被維茲羅玻基特利放逐之前，曾經發誓要索回失去的帝國。孟德斯瑪以為科得斯就是回來復仇的奎薩克特。

空出現垂直的火焰，拖著火焰尾巴的巨大彗星出現在大白天等等，這些突如其來的怪現象，使祭司、詛咒師、預言家也無從解釋。孟德斯瑪認為每晚聽到女人的哭泣聲、無風的湖水外溢等，都是惡運即將來臨的前兆。他的預感終於成真。

有一天，氣喘如牛的使者突然跑到皇帝面前，說他在墨西哥灣附近的海上，看到「像高塔或小山般的怪物，在波浪間漂流」。過了不久，第二個使者又跑來報告，「比我們的皮膚更白、長髮留至耳際，同時留著鬍鬚的外國人坐著船來了。」孟德斯瑪聽完使者的報告，立刻派人和這些外國人打交道，可是，這些外國人比手畫腳地表示「現在要離開這裡，明年才要回來」。厄運終於來臨了，因為明年就是雪阿卡特年的一五一九年，孟德斯瑪想到這件事，全身虛脫地靠在椅背上，果然不出所料，奎薩克特真的要按照自己的誓言，回到墨西哥復仇了。



3 印加帝國

在墨西哥南方，聳立著素有「南美大陸背脊」之稱的安地斯山脈，以這個山脈為中心，從哥倫比亞及厄瓜多爾國境，一直到中美智利，大約四千公里，這便是古代印加帝國統治的範圍，包括今日的秘魯、阿根廷、玻利維亞、智利、厄瓜多爾。印加族征服此地之初，在嚴寒、酷熱、密林、沙漠、斷崖山脈的斜面，胼手胝足，與惡劣的環境搏鬥，用萬能的雙手建造住屋；同時，這些古代的人們，也設法在荒涼的不毛之地引水灌溉，在山坡地建造梯田，播種農稼，穿鑿河渠，使飲水得以流到遠處。這些人們在無法耕種的高山斜坡上，畜養古代美洲唯一的家畜——駱馬，雄壯的安地斯山脈在當時尚屬蠻貊之地，人跡罕至，可是，這些人們卻克服了無數的艱難，開闢出整齊的道路，實在令人嘆為觀止。大自然一方面蘊育著萬物，賜給人類陽光、食物，一方面卻也不斷地阻礙人們前進的步伐。古代印地安人卻超越了自然的障礙，也平定北方諸國頻仍的內亂。

印加族印地安人的祖先，從紀元前兩千年左右即居住此地。在紀元四百年，他們在南方秘魯山地的荒野種植馬鈴薯，同時畜養駱馬，這種農牧並重的發展過程，與其他部落發展的情形相差無幾。可是，在印加族的傳統說法中，往往穿鑿附會，把祖先發跡的歷史渲染得多采多姿。

依照印加族傳統說法，太陽神所生的四個兄弟姊妹，都住在庫斯科東南三百里外的洞穴中，在這附近，有很多洞穴。據說，後來有很多人跟隨四兄妹中的曼哥·卡巴克



▲印加族藝術家波瑪·得·阿亞拉所畫的第一代印加皇帝——曼哥·卡巴克。曼哥·卡巴克引領印加族到達庫斯科盆地，於西元一二〇〇年，在此建立印加帝國。



，這些人即印加族。曼哥·卡巴克引導印加族，爲了尋找更好的土地而不停地流浪。他們手裡都拿著黃金做成的手杖，每到一個地方，就用手杖戳一戳泥土。據說，這種手杖具有「神諭」的功用，如果手杖一直伸入到地下，則表示人們可在此地建築城市。在這段期間內，曼哥·卡巴克用計殺掉自己的兄弟，以太陽神唯一的兒子的名譽，成爲第一代印加皇帝。爲了維護一貫的血統，曼哥·卡巴克與年紀最大的姊姊瑪瑪·歐莉蔻·瓦卡結婚。從此以後，近親結婚成爲印加王朝傳統作風，印加皇帝和貴族同是一夫多妻制，但是，正妻一律是自己的親姊妹，王位的承繼者也規定必須是正妻所生的孩子才具有承繼的資格。

曼哥·卡巴克這一群人好不容易才發現庫斯科盆地。

▼這是南美安地斯山高峯積雪的景象，氣勢非常磅礴。美洲最古老的文明，其發祥地即在安地斯山。



按理說來，盆地緯度屬於熱帶地區，應該很悶熱才是，但是，庫斯科盆地的氣候卻非常涼爽，土地也很豐饒，瓦泰奈河流經綠色牧場，河畔樹林蓊鬱，真是理想的地方。想當然，他們的手杖一定是一直伸入到地下。到了西元一二〇〇年左右，印加帝國的首都庫斯科終於誕生了。可是，這肥沃的盆地早已有人居住了。這時候，居無定所的阿茲特克族剛好也來到此地，阿茲特克族和印加族一樣，遭受先住民的排擠，先住民視這兩個民族為侵略者，從此以後，印加族的精力完全耗在戰爭中。

西元一四三八年，巴基雅克狄（萬人的教師）即位，成為印加王朝第九代皇帝。在巴基雅克狄（西元一四三八——一四七一年）及其子多巴·印加（西元一四七一——一四九三年）所統治的五十五年當中，征服了秘魯、厄瓜多爾、玻利維亞以及智利的一部分，巴基雅克狄不但擴張了領土，更建立了整齊又有體系的大帝國。軍隊所佔領之處，他立即用印加族的模型，重新整頓這個城市，並且派遣首都庫斯科的官員統治當地，一切大權皆掌握在印加貴族手中，地方行政工作，也直接由皇帝的親信來執行。在短短的五十五年當中，至少有四百萬人以上，臣服於巴基雅克狄父子的膝下。印加帝國統治的地區，有不同的地理環境，住著五百多個部族，其習俗、語言、職業、宗教等，都沒有共同性。

庫斯科市擁有十萬以上的人口，是印加帝國的核心。廣場上聳立著皇帝的宮殿、貴族的官邸、及各式各樣的神殿，周圍有許多小巷向四方伸展，整個城市看起來井然有序。大部分建築物的牆，都用黃金裝飾著，附近的茅屋都鋪上金黃色的麥桿。每天早上，朝陽照在庫斯科城時，顯現出金碧輝煌的景象。

▼現在庫斯科市的建築物 古代印加帝國用來做地基的石塊，雖然歷經好幾世紀，依舊沒有蝕毀。圖中這位背小孩的女人，就是印加族的後裔——奎其亞族的子孫。





◀現代的旅行者正踏在秘魯印加帝國的道路上。印加帝國有讓人訝異的工學技術，沿著這些道路，橫越過沙漠，即可到達帝國的偏僻地。

用黃金板裝飾的太陽神神殿，高高地聳立在廣場上，看起來氣魄非凡，頗具宗教國家的氣氛。巴基雅克狄不只是皇帝，同時也是太陽神的直系子孫，人民都把他視為神般地崇拜。他所講的事情立刻變成法律，就連最尊貴的貴族站在他前面，也不敢抬頭。凡侍奉他的人都必須低頭，假如不表示自己的卑下，巴基雅克狄決不接見這個人，這是他的權威。

有人說瑪亞人喜歡夢想，阿茲特克人動不動就向神許願，印加人則善於建築。事實上，阿茲特克人及瑪亞人的知識水準遠超過印加人，印加人耗盡心思，專注於建築房屋、宮殿、道路、橋、街市、水田灌溉、梯田等等世俗的事情。當然，宗教也是印加人日常生活的一部分，可是，他們卻認為取悅衆神的方法，就是奉獻很多人身祭品，他們這種不切實際的作法，完全把人的價值抹煞。

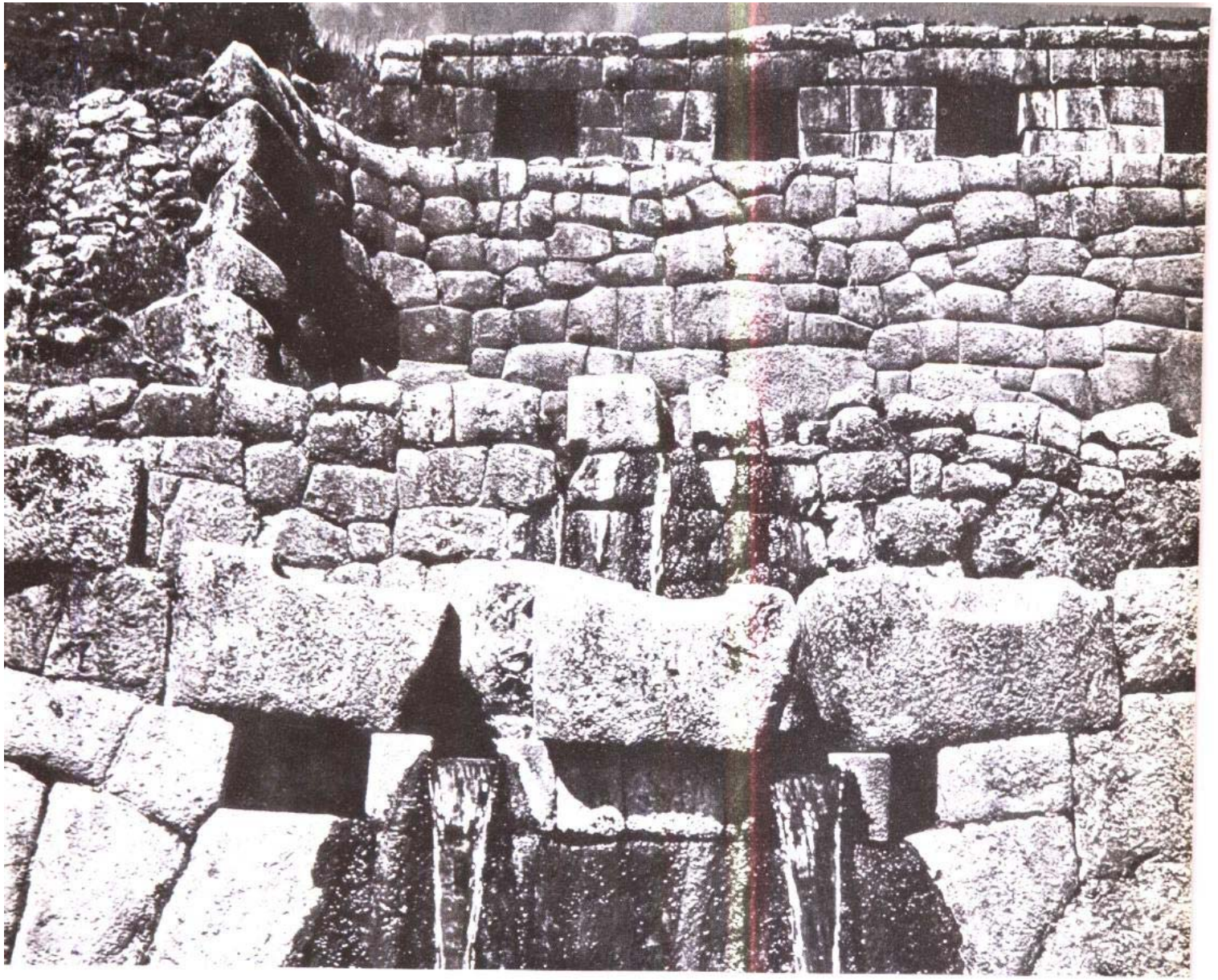
印加人的確是新世界卓越的建築家。他們要求盡善盡美的比例，很樸素的質量感，這是印加建築的特色。對於建築物外表的裝飾，他們喜用羽毛和金銀板。印加族的建築家在設計時，常常把牆面的垂直線向內傾斜，在樸素的

▼正在疊石塊的人。這是印地安人所畫的印加建築師。本書中凡是同屬於這種繪畫的圖畫，都藏在哥本哈根的皇家圖書館中。這幅畫是取自菲利浦·瓜曼·波瑪·得·阿亞拉的「新紀錄與良好政治」一書。



VSCO. REGNI PERU
IN NOVO ORBE CAP. VII.





▲秘魯庫斯科的湯布·馬吉雅公共浴室。從這個浴室，我們可看出印加建築師高明的技巧，他們完全不使用接合劑，而將這些碩大的花崗岩組合起來。花崗岩之間的縫隙極其微小，連刀子或手指都插不進去。

◀這是西元一五八二年所建造的庫斯科市的景觀。當初西班牙人來到此地時，印加帝國的首都就是這種景觀。

壁面上，開一個台形入口，在屋頂上開幾個小洞，壁面是由巨大的岩石緊緊地拼攏而成的，沒有一點空隙；經過這些建築家的設計，所有的石材都顯現出最鮮明的光線，同時光影相互輝映，造成實用且完美的效果。他們完全不用接合劑，但是，其組合的石塊都能耐住異常的壓力及膨脹，這些偉大的建築對後世傳統的石工藝影響頗深，即使是地震也不能破壞其穩若磐石的組合。

巴基雅克狄把征服的事業完全交給愛子多巴·印加，他的晚年，全部都花在建築監督上，就像他在戰場上叱咤風雲般，巴基雅克狄在建築事業也有其輝煌的成果。格子狀的庫斯科城馬路，垂直地交叉著，像直線般地整齊，這



庫斯科的宮廷長



警長



地方長官



地方行政官



國道的視察官



橋的視察官



印加皇帝的秘書



印加皇帝的巡察使

是巴基雅克狄精心的設計。最能代表印加石造建築的三大成果——庫斯科太陽神殿、薩克沙娃曼城堡以及位於烏魯班巴絕壁上的馬丘比丘城市，都是由他設計的。

薩克沙娃曼城聳立在庫斯科背後的山丘上，其寬廣可以容納整個庫斯科市，海蘭·賓漢將其北側的牆描述如下：

「這是古代西半球最令人訝異的建築物！」

西元一九五〇年，強烈的地震使庫斯科市遭受空前的損害，在殖民地時代建造的聖·多明哥修道院，上面的建築全部崩潰，化為遍地瓦礫，但是，那美麗的弧狀花崗岩地基，依舊和當初巴基雅克狄所設計的一模一樣，沒有受到任何破壞。

當巴基雅克狄潛心研究建築事業時，繼承王位的多巴·印加，不斷地擴張領土，一直北上，打敗強大的基多王國，當初沒有臣服於多巴的部族微乎其微，只剩下在秘魯

▲印加人創立了一種既精密又複雜的官僚制度，因此能夠控制地廣人多的印加帝國。為了處理日常政務，常常動用數百名的下級官員。



皇帝的使者



印加帝國四個領地的最高會議

北海岸，以高度文明為榮的基姆族而已。

不久，多巴又率領軍隊，打敗了基姆族的聯合軍，敵人為了防禦多巴的攻擊而建造許多城堡，但是，多巴很快地迂迴這些城堡，擊垮唯一能與印加文明匹敵的基姆族。

印加對於所征服的地方，採取一貫的游說政策。外交政策即成為印加努力的目標，他們先對敗方闡明合併的好處，再以威脅的手段迫其就範。這種方法無往不利，幾乎所有的戰敗國都能俯首稱臣。在征服地建造營房，技師和行政官集團立刻掌管征服地，這似乎已經變成印加的征服



►這是莫其加的鐘型壺。所謂的莫其加即基姆族人，基姆族是在所有的部族中，最後被印加族消滅的部族。西元一四六一年，多巴·印加徹底擊敗了基姆族的戰士。

慣例。

同時，印加強迫統治地區必須學習印加的方言——奎其亞語。如果對方順從，將可以維持原來的政府體制，可是，印加要派「顧問」加入對方政府機構的行列，這就是印加的征服手段，也是條件之一。相反地，若是對方不順從，印加就會把這地方所有的人，集體移往印加帝國統轄的地區，在新帝國的前哨地區，用「友好的」市民，代替「不友好的」市民。

印加軍事作戰成功的主要原因，在於其迅速的行動和廣泛的道路網。因為印加帝國征服的土地無日不增加，以最快的行軍速度來操縱大軍，便成為印加軍事作戰的當務之急。他們在一萬六千公里的廣大地區，鋪設道路，通往沙漠、密林及高度五千公尺以上的安地斯山脈。最長的道路，就是沿著安地斯山脈，南北長達五千兩百公里的「國道」。在海岸沙漠地帶的道路和高原的道路並行，從南到北，共計三千公里。

大多數的小路都是為了這兩條道路所設計的，連結成嚴密的道路網。為了通過沼澤、深谷及其他各種障礙，他們用繩子做吊橋，克服了無數的天險絕路。其中最著名的就是在阿普瑞馬克河

上面，吊在相距五十公尺的斷崖兩端之間的吊橋。這個吊橋完全是用繩子編織成的，大約有人體腰部那樣粗，由西元一三五〇年的印加時代，一直沿用到西元一八八〇年。

印加人在主要的道路上，每隔二十或三十公里，建立一個休息站。這種休息站的主要任務，是供給軍隊武器及



▲這是吊在阿普瑞馬克河山谷中間最有名的吊橋。這個吊橋，完全是用約有人體腰部粗的繩子編織成的，全長七十公尺。從西元一三五〇年的印加時代，一直用到一八八〇年。



◀拿著結繩文字的官員。對於廣大的印加帝國而言，行動迅速的傳令員是不可或缺的，這些傳令員不分晝夜地跑著，一天至少跑了兩百公里，為傳遞消息而不顧一切地奔命。

▶印加族所發明的結繩文字，有補助記憶的功效，對於傳令員非常有幫助。結繩文字主要都是記載會計或歷史的記錄。通常都是把代表各種不同意義的細繩、繫在一條粗繩子上，再運用捻法、結法，以及顏色、間隔代表各種不同的意義。



糧食。主要的糧食是駱馬的乾肉和脫水的馬鈴薯。在每隔五公里的地方，還有健步如飛的傳令員，日以夜繼地待命行事。這些訓練有素的傳令員平均每六分鐘跑一·六公里，以現在的世界紀錄而言，也要跑四分鐘左右，可見其速度之快，而且這些傳令員可以日夜不停地跑步，據估計，一天可以跑兩百四十公里。

爲了彌補口頭傳令的缺失，印加人常用結繩文字傳令。所謂結繩文字，就是在一條粗繩上，結上許多代表各種不同意義的細繩。這些細繩根據顏色、大小、打結的位置，象徵各式各樣的事物，同時，每條繩子都富有特殊意義，每種捻法及結法也都有一定的規則，最讓人稱奇的是，他們居然能用結繩文字，表現抽象的意念。

解釋結繩文字的官員由皇帝任命（其中比較優秀的，大部分都是窮其一生學習結繩文字），這些官員必須



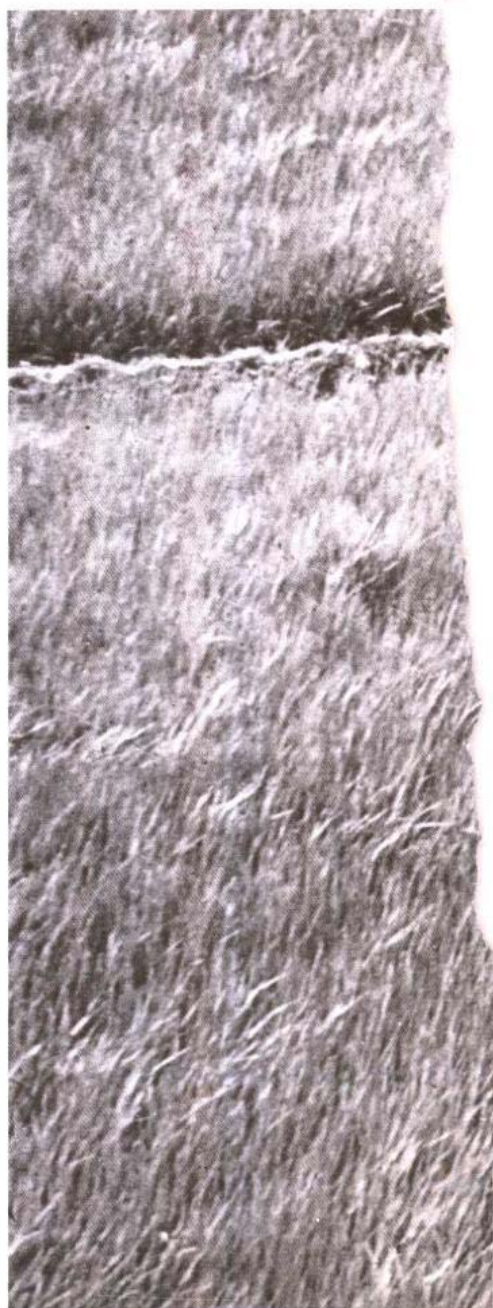
◀戴著月形飾品的秘魯農耕神像，這是西元六百——一千年的作品。神像的身體嵌著美洲史前時代的傳統糧食——南瓜和玉蜀黍。印加族大部分都是農民，所以崇拜土地神。

▼在卡哈麥卡附近耕作的現代農民。在印加時代所發明的灌溉方法，到現在依然沿用著。

具有豐富及熟稔的常識，才能夠一看結繩文字，就可以立刻說出這是某地出產的某種物品。

西元一四九三年，瓦納·卡巴克繼承父親多巴·印加的基業，統治這個廣大的農耕社會。農民占印加帝國人數的大部分，他們從出生到死亡，都是活在各種官員的統治下，印加帝國在各家族、村莊、部落、區域，都設有官員，負責管理農民。古代的印加人富於發明的才能，這些擁有科學觀念的農民發明了梯田、灌溉、施肥等，使最貧瘠的土地也有高度的生產量。他們在高原上畜養駱馬，種植穀物，過高的高原，無法種植玉蜀黍，因此，他們就改種馬鈴薯及基諾瓦（一種穀物）。現在仍為醫學界所用的奎寧及古柯鹼等，都是秘魯的原產之一。

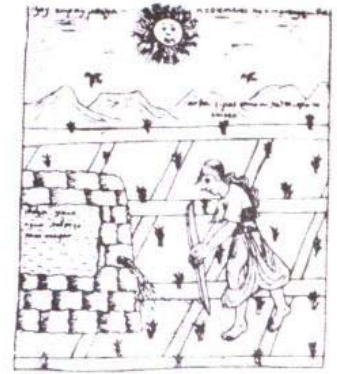
所有的土地都是公有的，但是，人民若有需要，也可以向國家申請。印加農民必須將三分之一的收穫交給國家，三分之一奉獻給神殿，所剩的三分之一，才是真正個人的財產。小孩、老人、病人等，除了糧食以外，所有的物品都由國家配給。在這個國家中，小偷被視為破壞國家法紀者，必須處死刑；但是，如果是因為飢餓而行竊，則罪不在己，應該歸咎當地官員的失職，印加人認為官員應該



負責當地人民的民生問題；爲了社會整體的利益，個人應該全力以赴，這是印加人生活的原則。在印加帝國中，特權階級與一般人民的生活有如天壤之別，但是，人民很少有飢餓的情形，同時處處受到軍隊保護，生活頗爲和諧。

西元一五二五年，智利克諾族的印地安人攻擊南方的印加族。印加族第一次看到白人，就是在這次戰役中。

智利克諾族的指揮官，就是在巴西海岸遇到船難而獲救的西班牙人亞雷喬·加夏。但是，在加夏尚未將夢境般的印加帝國告訴其他的歐洲人時，就被印加人殺了。



▲這是一幅古代印地安人的繪畫，描繪古代農民灌溉的情形
印加人民的耕作法，在所有的史前文明中，是最進步的。



經過兩年，到了西元一五二七年，躺在病榻上的瓦納·卡巴克突然接到部下的報告，說印加帝國北方城市唐培斯附近，出現坐著船的白人。瓦納·卡巴克聽到這個消息，感到非常訝異，但是，過了不久，這些白人又離開了。哥倫布到達新世界，即在三十五年前的西元一四九二年，可是，印加對這件事卻毫不知情，這實在令人百思不解。

瓦納·卡巴克非常重視北方的基多族，為了籠絡民心，他毅然與基多王國的公主結婚，同時，他打破古老的傳統，將五分之四的政務交給正妻（他的姊妹）的兒子瓦斯卡，而把剩餘的五分之一，交給基多公主所生的阿達瓦巴。瓦納·卡巴克的決定和作風，違反了印加神聖的傳統，但是卻具有特殊的意義。

西元一五二七年，瓦納·卡巴克去世了，兩個兒子爲了印加帝國的繼承問題，





▲這是十八世紀的作品，是印加皇帝及其至西班牙殖民地時代的後裔的系譜圖。印加王國的創始者曼哥·卡巴克和其正妻，站在上列左右兩個角落，印加帝國最後一個皇帝阿達瓦巴和繼承者西班牙籍的卡斯被畫在第二行右端。

◀這是在秘魯北部發現的黃金面具，上面鑲有翡翠。當西班牙人聽到印加帝國富裕的情況時，紛紛到秘魯來探險。

展開長達五年的爭鬥。最後，阿達瓦巴獲得瓦納·卡巴克軍隊的支援，擊敗瓦斯卡，爲了治療腿傷，阿達瓦巴暫時隱居在秘魯中部高原的卡哈麥卡硫磺泉。

就在這時候，阿達瓦巴聽到一件令人訝異的事情。「在海的那一邊，有人坐著一艘大船來了。船上的人留著鬍鬚，穿著彩色的衣服，而且帶著比駱馬更大的動物。」

聽到這個消息的阿達瓦巴便停留在卡哈麥卡，等著會見這些外國人。現在，他已經打敗唯一與他爭奪王位的競爭者，成爲勢力最強大的印加皇帝，他必須保衛屬於他的一切。根據當時結繩文字的記載，到達海岸附近的白人，只有兩百人左右，而對阿達瓦巴非常忠誠的部下，卻有好幾百萬人。

4 歸來的奎薩克特

西元一四九二年，哥倫布發現新大陸的消息，傳遍歐洲大陸，震撼全球。十四世紀，義大利正值文藝復興的極盛時期，追求文化與學問的浪潮，激起人類追求新知識的慾望，也刺激人們發現新世界的好奇心。就在這段期間，商業蓬勃興起，人們的視線也超過了地平線，大家都想探求新的知識。自從哥倫布把新世界的事情公諸於世後，歐洲各國都急著將新的文化播種在另外一個世界。

西元一五〇四年，哥倫布第四次從新大陸回到西班牙。同年，十九歲的西班牙青年費南度·科得斯，到達加勒比海希斯盆約拉島（即今日多明尼加共和國）的聖多明哥。爲了求得個人聲譽的科得斯，成爲後來探險家的先驅。

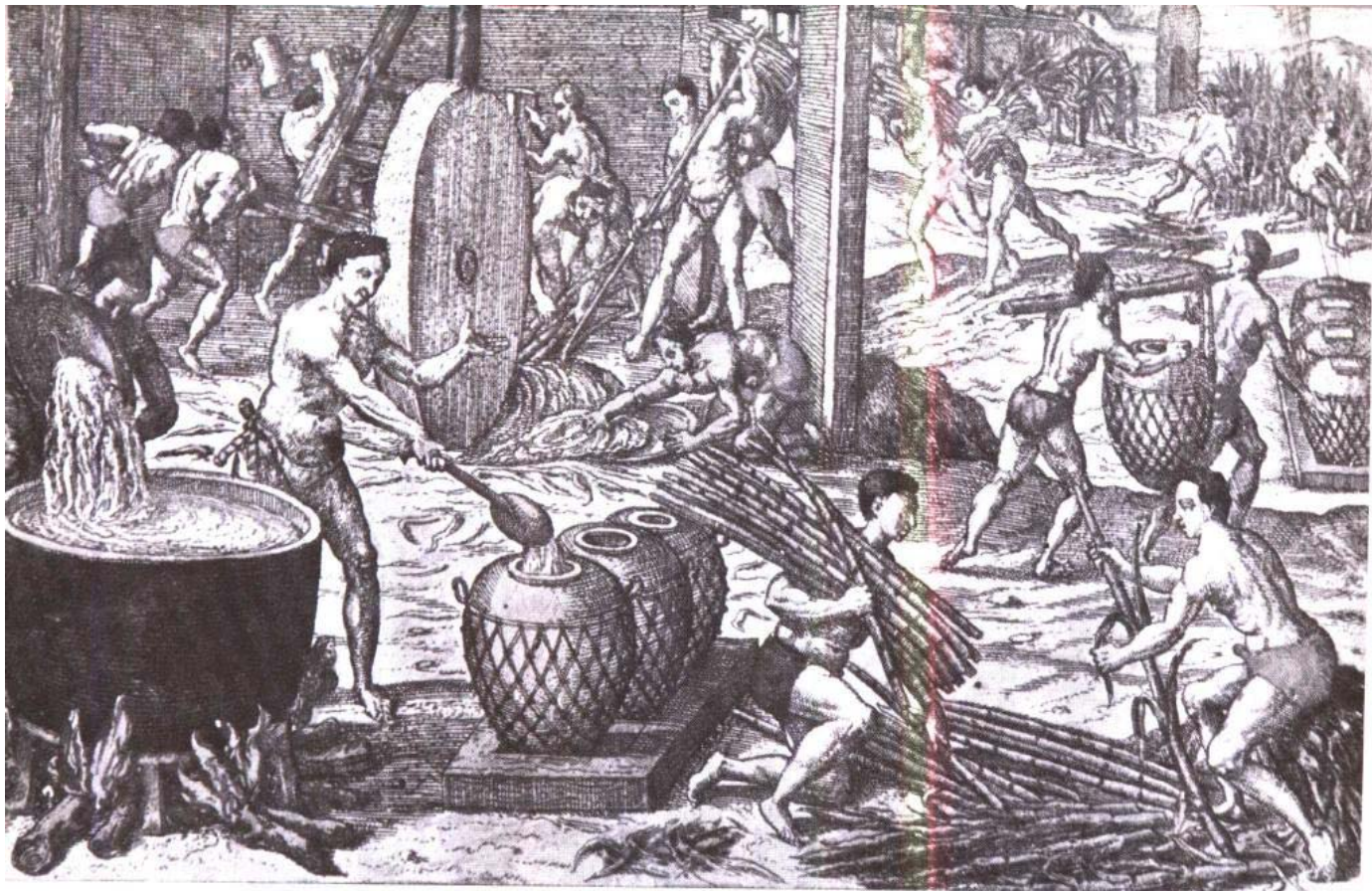
在希斯盆約拉登陸的科得斯，看到許多耽擱在幻滅深淵中的殖民者，這些人大部分是在十年前移民到此地，想在新世界謀生而不得志的人。爲免於飢餓，他們不得不耕田，以維持起碼的生活，唯一讓他們感到安慰的是他們能在此地，經過中間人的介紹，獲得在西班牙所不能獲得的農園。

科得斯漸漸在這小小地域上獲得人們的信賴，成爲社會上的領導人物。偶爾他會出面調停印地安人的糾紛，或是用骰子、撲克牌來決定決鬥的勝負。他是個坦率的人，島上所發生的糾紛，幾乎都請他來裁決，因此，他深得人心。

在數年中，科得斯一直經營農園，播種穀物，飼養牛馬，過著平靜的生活，可是，他那顆活躍的心，從來沒有

▼這是特拉斯卡拉畫家所畫的費南度·科得斯的肖像。科得斯所戴的帽子和奎薩克特神所戴的十分酷似，因此，墨西哥人把他當作被放逐後歸來的神，尤其是當科得斯穿上墨西哥服時，當地人更是深信不疑。





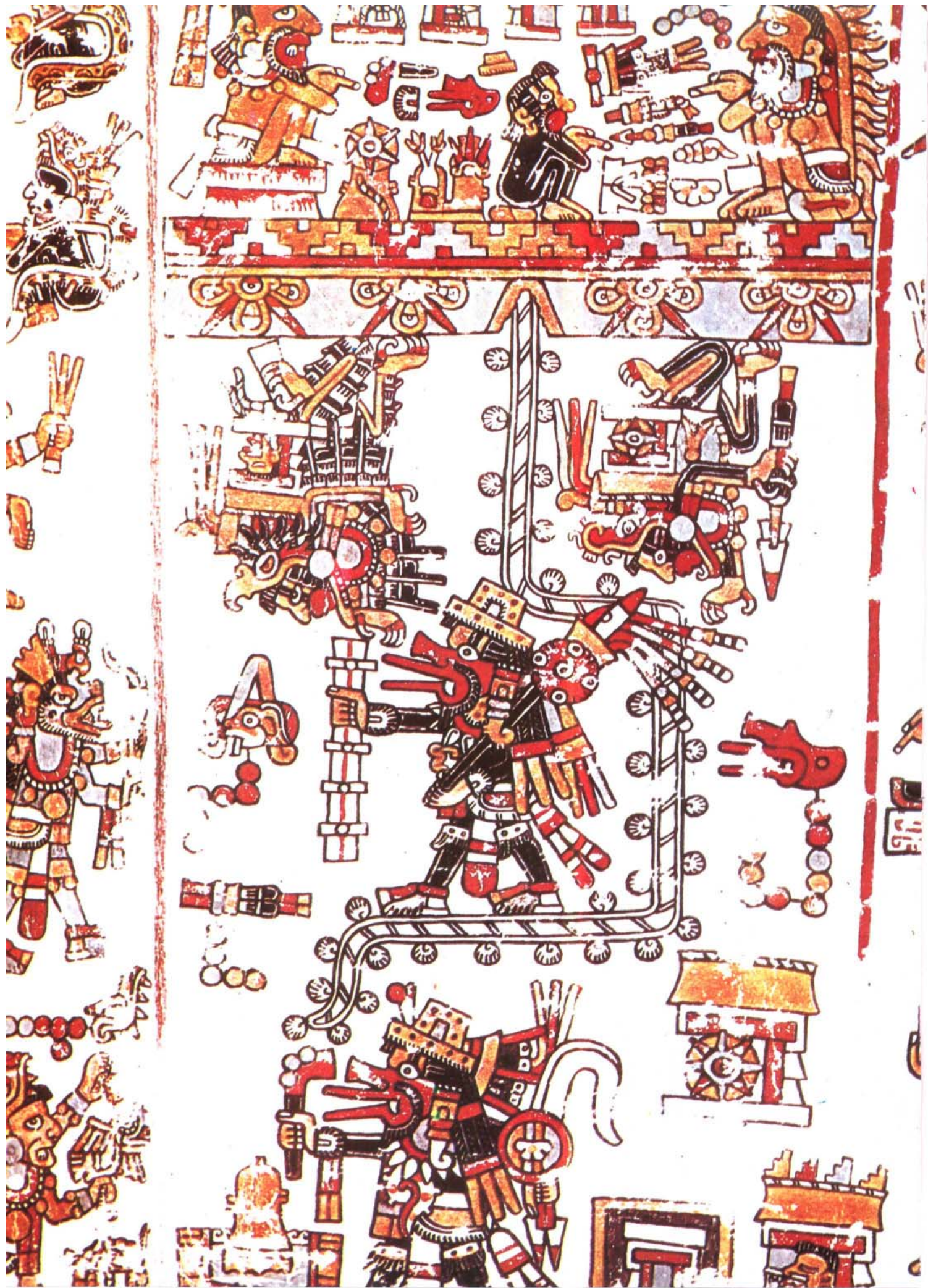
▲被西班牙人壓榨血汗的印地安奴隸，正在希斯盆約拉島的甘蔗園工作。初期新世界的西班牙殖民時代，無論是農作或採礦，都必須仰賴印地安人的勞力。

▼法蘭西斯可·得·柯爾多巴探險船，遇到暴風雨的襲擊而走錯航線，在猶加敦半島附近漂泊。柯爾多巴是最初接觸到瑪亞文明的西班牙人。



放棄更遠大的理想，他想創造一番轟轟烈烈的事情。西元一五一一年，機會來臨了，狄亞哥·維拉斯奎茲來到此地，爲了征服古巴，選擇科得斯爲秘書。爲獲得維拉斯奎茲的信任和私人的利益，科得斯非常熱心於自己的工作，他絞盡腦汁，平定了古巴的印地安人，進而開發農業、礦產、畜養家畜，締造不少功勞。當肥胖的維拉斯奎茲當選古巴第一任總督時，科得斯以爲他必會受寵，但是，事實剛好相反，維拉斯奎茲早就對科得斯起疑，因爲衆望所歸的科得斯鋒芒太露，已經直接地影響到他的地位，他一直懷疑科得斯會造反，所以，一直想辦法壓制科得斯。

西元一五一七年二月八日，維拉斯奎茲派遣法蘭西斯可·得·柯爾多巴到西方尋寶。柯爾多巴的船隊，剛剛揚帆即遇到狂風的襲擊，在暴風雨中，他們經過三星期的漂泊，到達一個陌生的海岸。經過再三猶豫，柯爾多巴和部下毅然登陸，可是，他們一登陸，即看到偉大的印地安文明標誌——石造房屋、金字塔形狀的神殿。這些建築物在



閃爍的陽光下，金碧輝煌，十分氣派。這裡的住民衣著華麗，色彩繽紛，有令人異想不到的文明。

實際上，柯爾多巴登陸的地點，就是今日古巴西方的猶加敦半島，也就是燦爛的瑪亞文化的發祥地。此地住民，比住在加勒比海的阿拉瓦克族還慍悍，對於柯爾多巴一行人，採取不友善的態度。最後，柯爾多巴在箭雨中逃走，他帶著部下乘船繞過猶加敦半島，一直向西南方航行，到達墨西哥東南方的康佩徹附近。在這地方，他們仍受到印地安人的襲擊，死傷很多，因此，不得不回到古巴，臨走之前，他們找到幾個金質工藝品。

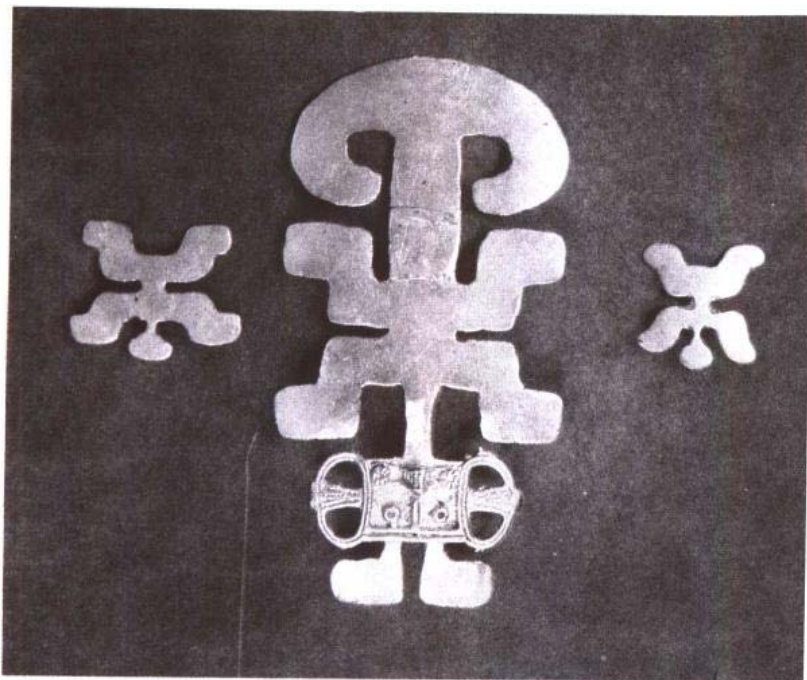
西元一五一八年五月一日，維拉斯奎茲爲了進一步調查柯爾多巴的發現，第二次派出遠征隊，隊長即璜·得·

格利哈瓦。這些西班牙人從猶加敦半島北部，繞過卡托徹岬，向西進入墨西哥灣，在詹波頓登陸。一年前，柯爾多巴曾經在此地遭遇印地安人的猛烈攻擊，但是，登陸後的格利哈瓦立刻打敗有名的印地安人。和柯爾多巴一樣，格利哈瓦經過令人訝異的石造房屋、神殿、廣場及玉蜀黍田，一直向西前進，到達柯爾多巴曾經路過

的地點，也就是今日的塔巴斯卡，在這裡，格利哈瓦遇到友善的印地安人，從他們口中知道遍地黃金的墨西哥王國之事。

墨西哥首都泰諾吉特蘭，距離塔巴斯卡有三百二十公里之遠，但是，格利哈瓦的一舉一動，孟德斯瑪二世都瞭

▼這是仿照美洲山豹形狀所製造的金飾品。法蘭西斯可·得·柯爾多巴將瑪亞的黃金工藝品帶回古巴，因而刺激殖民地政府探險墨西哥的野心。



◀根據印地安畫家的解釋，這幅畫主要描寫的對象是奎薩克特神。奎薩克特神坐在神殿中央，上帝賜給他各式各樣的物品。下部分是他坐著繩梯下降凡界的情形，頭上戴著象徵神的帽子。



若指掌，因為孟德斯瑪二世所信任的監視員，每天都把格利哈瓦的活動記錄在獸皮上，快速傳給皇帝。焦慮的皇帝，爲了更深一層地了解格利哈瓦的來意，派出更多的監視員，每天馬不停蹄地傳遞消息。這些消息卻加深了皇帝額頭上的皺紋，根據監視員的描述，奎薩克特神的預言似乎即將兌現了，西班牙人的白臉、鬍鬚、奇怪的武器，一切的細節都和預言吻合了。

奎薩克特神預言將在雪阿卡特年回到自己的帝國，這一年即西元一五一九年。現在，奎薩克特神真的要回來索回自己的王位，皇帝必須以最虔誠的心和隆重的禮儀歡迎他的歸來，或許慈悲爲懷的奎薩克特神會因而讓皇帝一直統治到死爲止。孟德斯瑪二世心中惴惴不安，不斷地派遣心腹到沿海地區監視西班牙人的行動。但是，他們的報告更引起皇帝的不安。

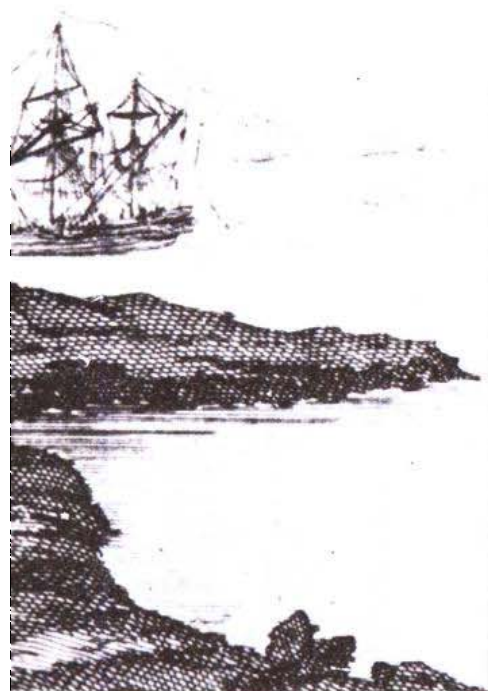
「……在海的中間，突然出現一幢大房屋，裡面都是白種人，留著滿臉的鬍鬚。他們的衣裳五彩繽紛，有白、

▲印地安人駕著獨木舟，想捕捉在巴奴哥河航行的璜·得·格利哈瓦。格利哈瓦到達猶加敦半島沿岸的塔巴斯卡，在此地第一次獲得有關如夢幻般的墨西哥王國的情報。

►孟德斯瑪二世的使者，把贈品送給西班牙人的情況。

►第一次喝葡萄酒的印地安人，由於喝得酩酊大醉，不得不留在西班牙船上過夜。

►使者將西班牙人所送的玻璃項鍊交給皇帝孟德斯瑪二世，並且報告訪問異國人的經過，指出他們的船「不像人間的東西」。



黃、紅、綠、藍、紫等各式各樣的顏色，頭上戴著圓圓的東西。還有，他們一天到晚都在暗礁附近捕魚，沒事的時候就回大房屋去。陛下想知道的事情，我只能報告這些。」

孟德斯瑪二世聽到這些報告，又命令這些心腹回到海岸，設法與異國人接觸，同時要送給異國人寶石、金子、精緻的工藝品。「假如他是真正的奎薩克特神，你們必須用我的名譽向他問候，然後送給他這些珍貴的財寶。奎特拉斯特拉的長官要送給他們各種食品、鳥餌、獵物、麵包、水果，以及放在葫蘆裡面的巧克力。」孟德斯瑪這麼做的目的是為了試探來人是否為奎薩克特神，他告訴部下：

「你們要特別注意白人的舉動，如果白人吃了我們送給他們的食物，那就表示是真的奎薩克特神回來了，因為他對祖國的食物相當熟悉。」孟德斯瑪又吩咐部下要告訴奎薩克特神「等孟德斯瑪二世去世後，你才能回來當皇帝，雖然王位本來就是你的，但是，等孟德斯瑪二世死去後，你再回來登基，會獲得更大的樂趣。」

第二天黎明前，印地安人即把贈物羅列在岸邊，等候西班牙人的出現。西班牙人看到站在岸邊的使者時，立刻招呼他們上船。對印地安人而言，船艙及繩索根本「不像人間的東西」，還有一切稀奇古怪的東西，使者們看得眼花撩亂。西班牙人接受使者的食物後，立刻大口地嚼起來，發出嬉笑的聲音，好像很快樂似的，這就是第一次吃到巧克力及火雞的歐洲人。因為格利哈瓦的探險已接近尾聲，食物也快吃完了，現在看到印地安人的贈物及糧食，當然感到驚喜，所以大家都吃得很起勁。西班牙人也拿出船上貯藏的乾肉、醃肉、濕餅等比較不好的食物贈給使者。為表示對使者的好感，西班牙人「心情非常愉快地」拿出葡萄酒給使者喝。但是，印地安人從來沒有喝過葡萄酒，



▲古代特迪卡文明的首都杜拉城外的奎薩特克神殿。孟德斯瑪二世認為格利哈瓦所贈的溼餅是「神的東西」，因此將這些溼餅帶到杜拉城外埋起來。

◀這是十七世紀的畫家所畫的皇帝巡視泰諾吉特蘭的情況。阿茲特克族的國王——孟德斯瑪，頭戴著皇冠，坐在被貴族抬起的轎上，巡視著富庶的阿茲特克帝國。



沒喝多少就醉醺醺的，只好在船上過夜了。第二天早上，西班牙人比手劃腳地告訴使者說以後還會來此地，並且拿出玻璃項鍊要送給孟德斯瑪二世。

使者回到泰諾吉特蘭，把玻璃項鍊及乾肉、醃肉、濕餅交給孟德斯瑪二世。他們將玻璃當作寶石般，非常小心地放入國庫中。皇帝拿起濕餅，咬了一口，說「這味道好像河床上常見的碳酸石灰」；因此，皇帝立刻派人到河床取回碳酸石灰，然後謹慎地放在天秤上，結果發現餅乾比石灰還重。孟德斯瑪訝異地說「這是神的東西，沾污不得！」他認為吃下這種餅乾是相當可怕的事情，便命令祭司將這些餅乾埋在特迪卡首都杜拉城外的奎薩特克神殿下面。當忠心的使者告訴皇帝說西班牙人還要回來時，憂心如焚的孟德斯瑪又開始坐立難安，他認為奎薩特克神即將回



◀狄亞哥·維拉斯奎茲的肖像及西元一五一一年征服古巴海岸的景象。科得斯為他建立了不少汗馬功勞，因此他將墨西哥遠征隊的指揮官職位，交給科得斯。

來的事已成定局。

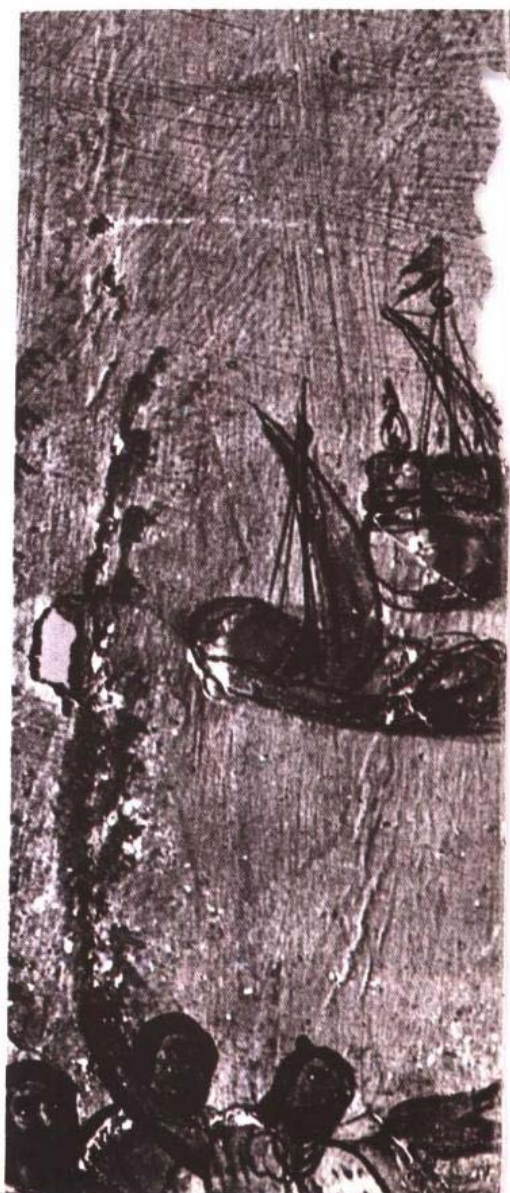
格利哈瓦將其探險經過的地方，取名為「新西班牙」。他帶著黃金飾物，滿懷信心地回到古巴，以為必會受到英雄式的盛大歡迎。但是，當他說出有關財寶的事情時，總督維拉斯奎茲非但沒有讚揚他的功勞，反而責備他沒有在當地建造基地，對他頗有微言。

好大喜功的維拉斯奎茲確定西方的確有夢幻般的富庶王國後，日夜坐立難安，深怕被別人捷足先登，因此很快地召集軍隊，編成一支大規模的遠征隊，開始物色有能力的指揮官，最後，他看中了秘書科得斯。

科得斯久候的機運終於來臨，為了爭取這個職位，他變賣所有財產，為這支遠征隊付出一半以上的費用，剩下的費用才由維拉斯奎茲墊足。可是，生性好疑的維拉斯奎茲，深怕衆望所歸的科得斯陰謀造反，做出對他不利的時候，忌妒科得斯平步青雲的權貴們，也一再地在維拉斯奎茲面前造謠，揚言科得斯心懷不軌，必然會做出侮辱總督的事情。因此，維拉斯奎茲猶豫再三，終於決定取消科得斯的任務。

但是，在未公佈變更遠征隊指揮官之前，科得斯早已知道這件事情，他毅然決然地率領小船隊，從古巴的聖地牙哥偷偷地開航，經過兩個月後，不顧維拉斯奎茲命令歸

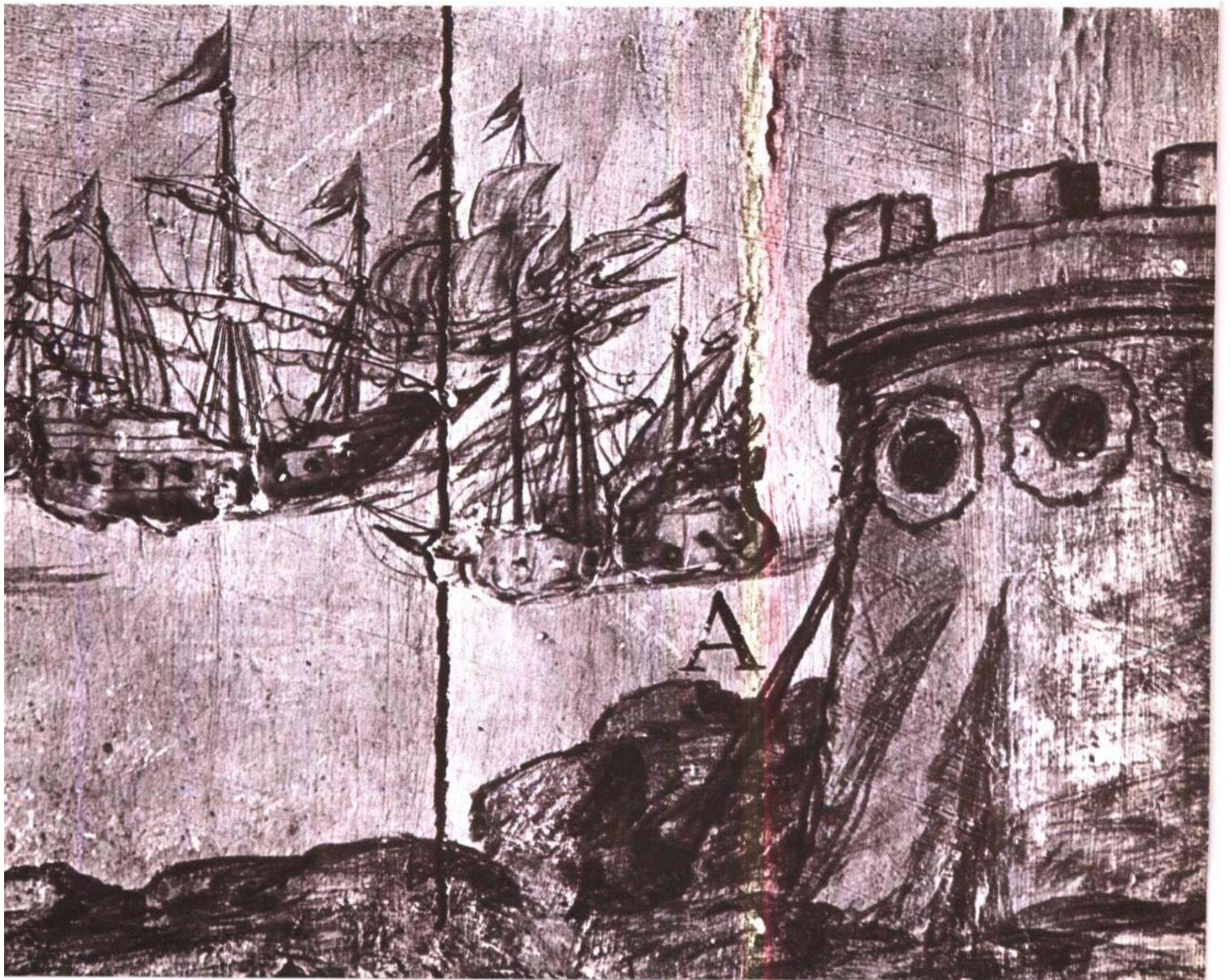
▼前往墨西哥的科得斯船隊。雖然科得斯已經失寵，但是，在維拉斯奎茲尚未取消他的職位之前，他已經出航了，並且在古巴沿岸招募士兵，補給財力，前往夢幻般的美洲大陸。



國的科得斯，增加了不少人員和財力，繼續沿著古巴向南走。西元一五一九年二月十八日，科得斯已擁有五百五十名士兵、十六匹馬、十門黃銅炮、四門小型炮，分別裝在十一艘船上。

他們第一個登陸地點即猶加敦半島附近的科租美島，科得斯在未登陸之前，已經先派人上岸勘察地形。當科得斯獲知部下在當地燒殺虜掠印地安人的財寶時，非常氣憤，他一再地指責主謀者——頑固的培德羅·得·阿爾瓦拉多，命令把搶來的財物全部還給當地人，並且說「搶印地安人的東西，就無法平定印地安人。」

科得斯費盡苦心，運用各種外交手段來游說印地安人





，不斷收攏人心。首先，他命令科租美島的印地安人閱讀西班牙文卷——西班牙國王要求印地安人信奉基督教及當他子民的公函。可是，印地安人根本不了解文卷的內容，科得斯發出命令說「假如印地安人不服從指揮，就用槍彈和箭來逼迫就範，或是抓他們來當奴隸。」

在離開科租美島之前，科得斯救出西班牙遇難者羅尼莫·得·阿基拉。此人在過去八年當中，當過卡西奎酋長的奴隸。阿基拉的瑪亞語非常流利，對於遠征隊的翻譯有莫大的貢獻。

爲了補給糧食及飲水，科得斯率領部下前往塔巴斯卡，遇到前年對格利哈瓦表示友好的印地安人，可是，當科得斯的部下伸出手，想跟他們握手時，印地安人卻置之不理。原來，前年塔巴斯卡的印地安人沒有向格利哈瓦一行人發動攻擊，因此被鄰近部落譏諷爲胆怯者。爲了爭這一口氣，當科得斯登陸時，印地安人立刻出動一萬兩千名士兵，對科得斯展開瘋狂的攻擊。當時科得斯的兵力只有對方的三十分之一，但是，他以卓越的戰術和火砲、步槍、鐵劍，戰勝印地安人的標槍、矛等。專門記錄征服過程的貝納·狄亞斯·德爾·加斯得路曾經詳述當時作戰情況：

「當我們向印地安人開槍時，土著發出尖銳的叫聲及口哨，爲了掩飾他們所受到的傷害，土著們揚起泥土和垃圾，並且吹喇叭、擊大鼓，嚷著『阿拉拉！阿拉拉拉！』，可是，我們還是戰勝了他們。」

第二次，他又記載著「當我們騎著馬向印地安人逼近時，騎兵隊也正由後面襲擊印地安人的背部，在不知不覺當中，印地安人已經被我們兩面夾攻，騎兵隊一看到印地安人，立刻用矛將對方刺死。另一方面，印地安人也全力以赴，但是，很快地，印地安人兵敗如山倒，狼狽地逃走



▲這是十六世紀的法蘭斯·威第茲的作品，被公認爲是科得斯最忠實的肖像畫。很多人認爲威第茲在墨西哥征服後，還曾在西班牙遇到科得斯。

◀這是無名畫家所畫的年輕的費南度·科得斯肖像。這幅畫是在科得斯去逝後所畫的。

了。他們從來沒看過馬，一直以爲騎兵隊是人馬一體的怪物。」

這一場戰爭，很顯然是西班牙人戰勝了，印地安酋長不得不俯首稱臣，成爲西班牙國王的人民和忠實的基督教徒。爲了表示臣服之意，酋長送給西班牙人很多金銀財寶及食物，同時，送給科得斯二十位年輕貌美的塔巴斯卡少女，其中包括了酋長公主瑪琳琪。瑪琳琪對科得斯忠心耿

►印地安族的公主瑪琳琪，將墨西哥酋長的話翻譯給征服者聽的情況。

▼這是十七世紀一位無名畫家所畫的「塔巴斯卡之戰」。科得斯和部下在塔巴斯卡登陸之初，即遭遇墨西哥印地安人瘋狂的挑戰。科得斯以一比三十的懸殊兵力，險勝印地安人，此役充分顯示出他善戰的策略及戰略家的手腕。

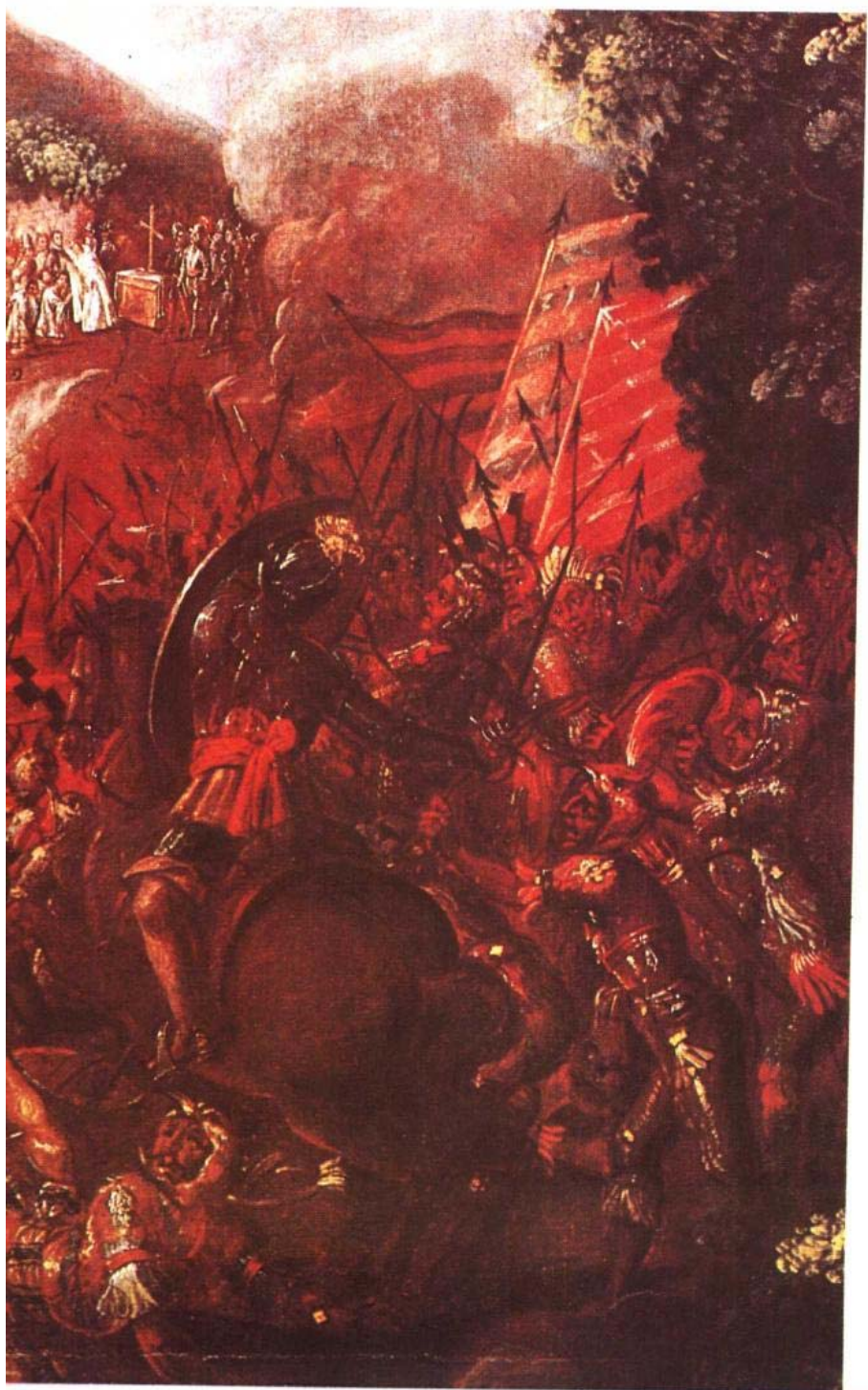




耿，成為他的侍妾，後來也生了一個男孩子，名叫唐·馬丁·科得斯。根據狄亞斯的記載，西班牙人曾經替瑪琳琪洗禮，並且為她取個教名——特妮亞·瑪莉娜。

瑪琳琪是酋長的長女，也是未來的女酋長，她精通阿茲特克族的語言——納瓦特語和瑪亞語；同時，阿基拉也知道瑪亞語；藉著這兩個人，科得斯和土著的意見才能溝通。不久，聰慧的瑪琳琪學會了西班牙語，可以代替阿基拉的職位。瑪琳琪除了有語言天才外，還是一個機智、伶俐的女孩，經常給科得斯忠告，因此，科得斯逐漸依賴她，對她寵愛有加。

接著，科得斯沿著海岸前進，到達聖胡安·得·烏拉島附近的海岸。這時候，孟德斯瑪早已經想起奎薩克特神歸國的這件事，幾天前就派使者到海岸等候。當西班牙人出現時，墨西哥使者立刻走到船上，歡迎科得斯。西元一五一九年四月二十二日，科得斯命令全



體人員登陸，這天剛好和孟德斯瑪所預測的日期不謀而合，這實在是令人訝異的巧合。可是，孟德斯瑪並不認為這是巧合，他以為這是奎薩克特神遵守自己的誓言而回來奪取王位的日子。

令孟德斯瑪感到疑惑的是，究竟要順從那一個主神呢？是順從要人身祭品的維茲羅玻基特利神？還是拒絕人身祭品而被放逐的奎薩克特神呢？這兩個令人猶豫的抉擇，糾結在他心中，孟德斯瑪將他的苦悶說出，和群臣商討對策，經過再三的考慮和商量，結論是不能讓任何一方的神動怒，在儘可能範圍內維持和平的氣氛。尤其是「以太陽神之名」而選出來的皇帝，絕對不能得罪古代神維茲羅玻基特利。因此，他決心把很多珍貴的財寶送給奎薩克特神化身的科得斯，設法游說這位性情溫和的神，讓他離開墨西哥。

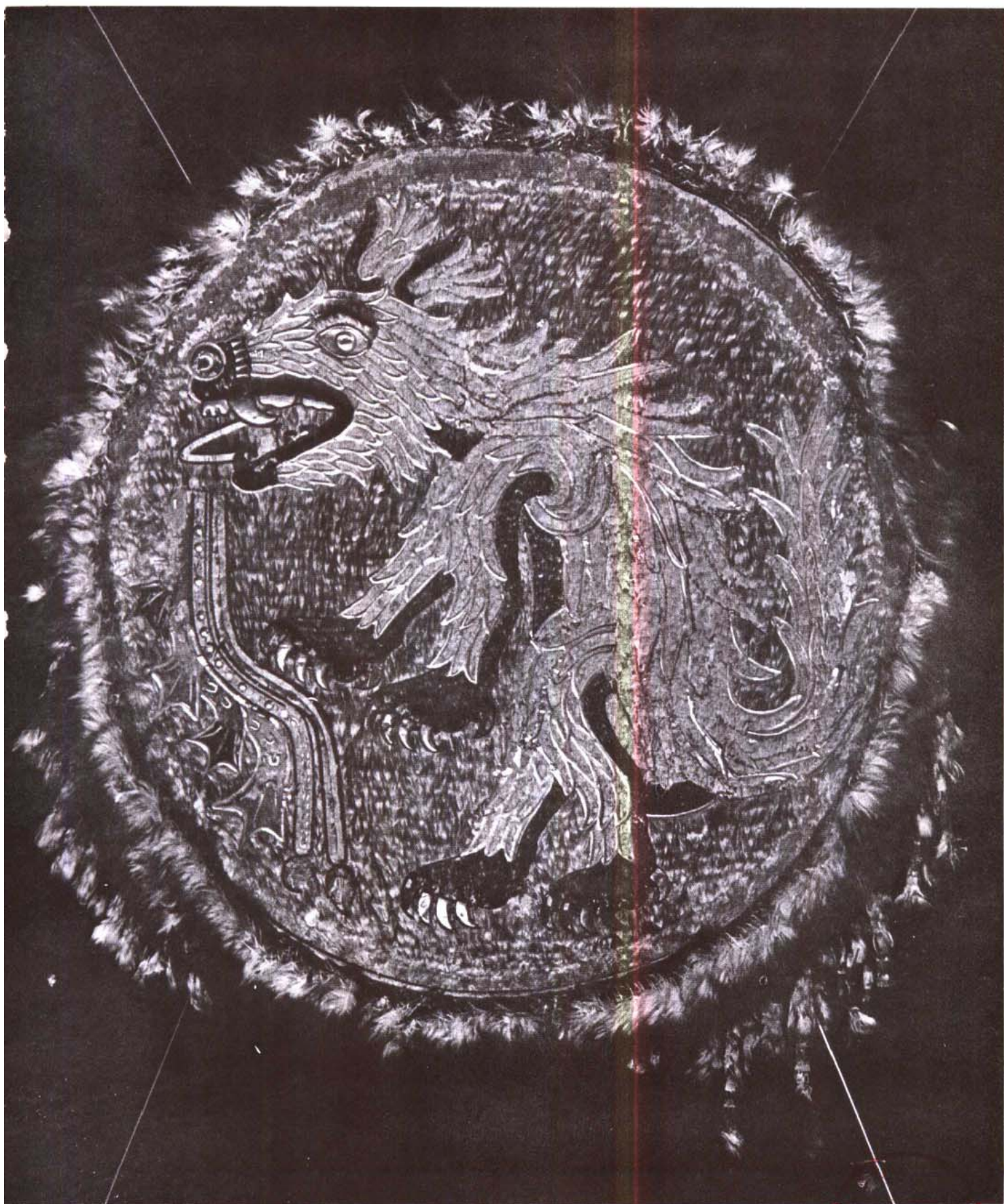
當科得斯接到孟德斯瑪的禮物時，雖然表面上漠然不關心，可是，心裡已經掀起軒然大浪，他不知道皇帝為什麼要贈送這麼貴重的禮物，過分的慷慨也令人感到不安，科得斯如墜入五里烟霧之中。

「第一個贈物是像車輪那麼大的圓形金輪，上面雕刻各種精緻的圖案，它的價錢令人聞之瞪目咋舌。第二個贈物是月形銀輪，其面積比金輪更大，上面沒有刻畫任何圖案，也是稀世珍品之一。

孟德斯瑪把這些財寶送給科得斯的用意，是希望他早日離開此地，詎料，科得斯卻完全曲解皇帝的意思，發誓非見到善意的皇帝不可。

因此，他寫一封信給西班牙國王說「不管如何，我也會繼續前進，努力不懈，達成神聖的使命，如果有人違抗我的命令，我一定會反綁他的手，帶到陛下面前。」

►這是用精巧的羽毛所做成的阿茲特克族戰士所用的盾，盾中的圖案是草原中的狼。十六世紀初，被帶到西班牙來，送給普拉遜主教。這代表阿茲特克族手藝的稀世罕寶，引起人們對美洲新大陸的嚮往。



5 泰諾吉特蘭的陷落

科得斯帶領著疲憊不堪的部下蹣跚前行，他們除了在細長的海岸線前進外，更深入荒涼的沙漠、蚊蟲滿佈的沼澤地。當他們經過一處有惡臭的低窪地時，士兵們紛紛在熱氣灼人的沼澤附近倒下來，一共死了三十人左右，這些死去的士兵，都曾在塔巴斯卡受傷。歷盡千辛萬苦，科得斯好不容易才將隊伍帶到北方遼闊的地方，擺脫了維拉斯奎茲的桎梏，在這裡選出新殖民地的隊長及裁判長，並在委拉克路斯建立第一個新西班牙市議會，宣誓今後只效忠西班牙國王〔註〕一人。

當科得斯從維拉斯奎茲手中搶奪指揮大權時，蓄意保存合法的外貌，他將一艘船送給西班牙，然後寫一封信給國王，聲稱自己當時擅自出航的情況，為了表示對國王的忠心，他還準備將孟德斯瑪給他的贈物全部送給國家。

科得斯決心向阿茲特克族的首都進攻，為了鼓舞士氣，他揚言不惜任何代價，定要攻陷泰諾吉特蘭，並且

▼科得斯到達委拉克路斯。西班牙騎兵在砲聲隆隆中奔走。左上側，孟德斯瑪派遣的使者，一直監視西班牙軍隊登陸的情形。



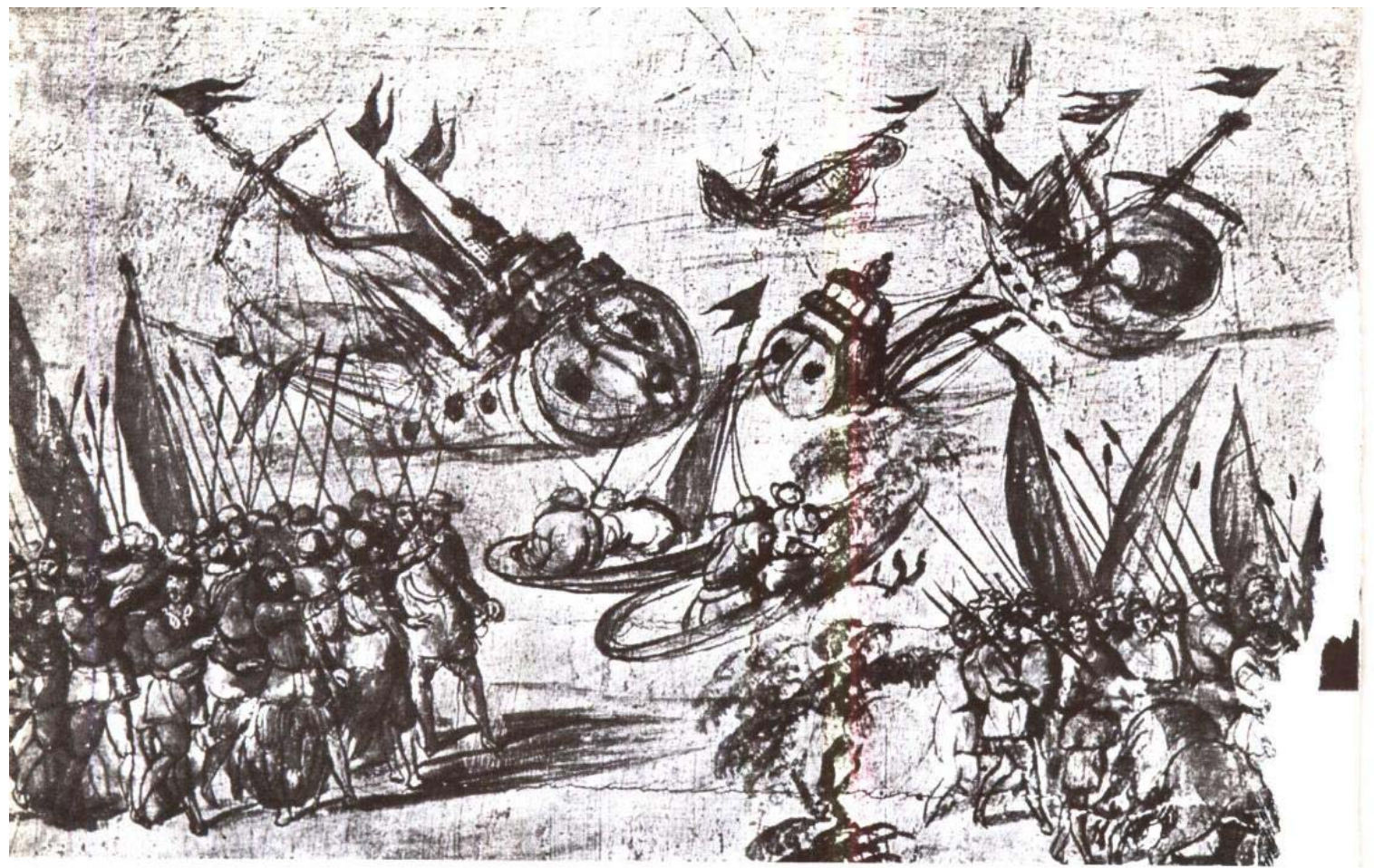
〔註〕 西班牙國王：西元一五一九年，被選為神聖羅馬帝國皇帝的卡爾五世。

告誡大家務必團結一致，才能光榮地回到古巴。另一方面，科得斯接受當地杜杜那加族酋長的訪問。杜杜那加族也是阿茲特克帝國的附屬部落，因為無法忍受阿茲特克的高壓政權，而請求科得斯援助，合力打垮阿茲特克族。

狄亞斯描寫當時科得斯的反應。「他站著思考這個問題，然後對周圍的部下微笑，說：『各位！現在我們已經擁有顛撲不破的地位，因為這個地方的人們都把我們當作神或崇拜的偶像。』。」

精明能幹的科得斯並不以此自滿，他之所以充滿信心，是因為知道阿茲特克族所統治的部落並不團結，他相信





還有很多部族都像杜杜那加族，只是沒有爆發出來而已。他深信可以合併這些小團體，滙為大力量，擊敗阿茲特克王國。

科得斯率領四百名士兵、十五隊騎兵、十六門炮的軍隊，朝著三百二十公里遠的泰諾吉特蘭，邁開遠征的第一步。為了保護新佔領地委拉克路斯，科得斯臨走之前，留下少數的守備隊，駐守杜杜那加的首都仙保拉。同時，杜杜那加族也出動一千名搬貨工人及四十名戰士，加入科得斯的行列。杜杜那加族對科得斯說，要去泰諾吉特蘭，必然會經過特拉斯卡拉，由於特拉斯卡拉族人對阿茲特克族非常不滿，很可能成為同盟之一。

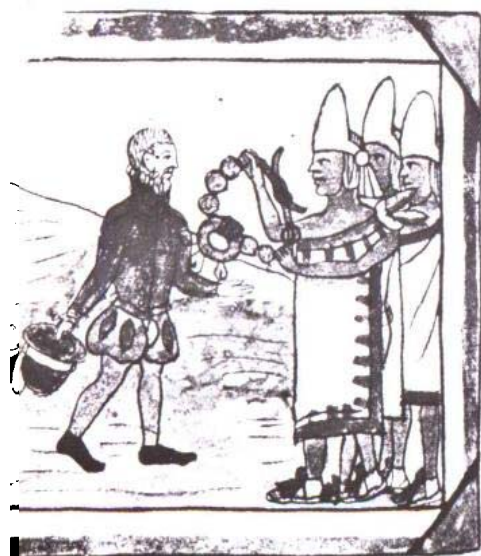
西元一五一九年八月中旬，西班牙人從仙保拉出發，浩浩蕩蕩的朝著阿茲特克的首都前進。經過兩個星期，來到特拉斯卡拉附近。此地的印地安人生性強悍，從來沒有向阿茲特克族屈服過，當特拉斯卡拉族人知道西班牙人和

▲科得斯和部下們把坐來的船鑿沉的景象。當他們到達墨西哥時，便決定向內陸出發，寧願死在異鄉，也不願意鋌羽而歸，因此，他們在船底鑿洞，以表破釜沉舟的勇氣和決心。





▼請求和談的特拉斯卡拉族
經過猛烈的激戰，科得斯打敗了特拉斯卡拉，使原來敵對的特拉斯卡拉成為忠實的同盟國。後來，特拉斯卡拉人和科得斯一起討伐阿茲特克族。



孟德斯瑪交往頻仍且和杜杜那加族親近時，已經對科得斯產生壞印象，因此對這一行人態度非常冷淡，甚至說「我們殺掉那個神，吃他的肉吧！」於是，特拉斯卡拉族人瘋狂似地向西班牙人進擊。

毫無疑問地，科得斯處於極端不利的劣勢。特拉斯卡拉族人個個勇猛善戰，比任何一個民族更善於使用標槍，而令人措手不及的攻勢，更使科得斯頭痛。

在戰爭的過程中，有五十名特拉斯卡拉人，偽裝向西班牙人投誠，走到科得斯的陣地來。經過個別的拷問，這些人供認他們是間諜，因此，科得斯下令切除這些人的手，然後放走他們。最後，西班牙人的戰術瓦解了特拉斯卡拉人的信心，這些屈服的印地安人表示，「雖然我們盡最大力量，準備消滅你們，可是，畢竟神比人偉大，我們願意臣服，請保護我們，不要受到四周敵人的壓迫，並且到特拉斯卡拉來休息，忘記一切的痛苦和不快吧！」

特拉斯卡拉人的加入，成為科得斯命運的轉捩點。不論情勢如何，特拉斯卡拉始終都是科得斯忠實的同盟者。

科得斯滯留在特拉斯卡拉時，接到孟德斯瑪的信。孟德斯瑪表示歡迎他們前往泰諾吉特蘭，並且勸他們一定要經過丘魯拉，因為丘魯拉是奎薩克特神的城市，這座城市除了有四百多個神殿外，還有比埃及更大的金字塔，他們深以這些金字塔為榮。但是，特拉斯卡拉向科得斯警告，說這是孟德斯瑪的陷阱。可是，科得斯卻堅持己見，表示一定要去，因此，他帶著六百名護衛出發了。

現在，距離泰諾吉特蘭只有一百三十公里，經過丘魯拉城時，丘魯拉人以他們不歡迎敵對的特拉斯卡拉人為理由，拒絕讓科得斯經由此地。因此，科得斯命令特拉斯卡拉人留在城外，而帶領部下停留在大神殿中。幾天之後，

瑪琳琪警告科得斯說，丘魯拉人準備殺掉所有的西班牙人。精明的科得斯得知這個消息，立刻邀請丘魯拉族的酋長、戰士、重要人物，全部聚集在大神殿中，然後發出訊號，命令埋伏的部下將這些人一舉殲滅。

危機解除後，到泰諾吉特蘭的路線也豁然開朗，現在，科得斯逐漸一步一步地逼近孟德斯瑪，兩地之距僅剩一百公里，而行程是一星期左右。這時候，特拉斯卡拉人和全體西班牙人一樣信心百倍，想完成這決定歷史的行程。科得斯拒絕特拉斯卡拉所提供的一萬名戰士，只留下一千名搬運貨物的人員。

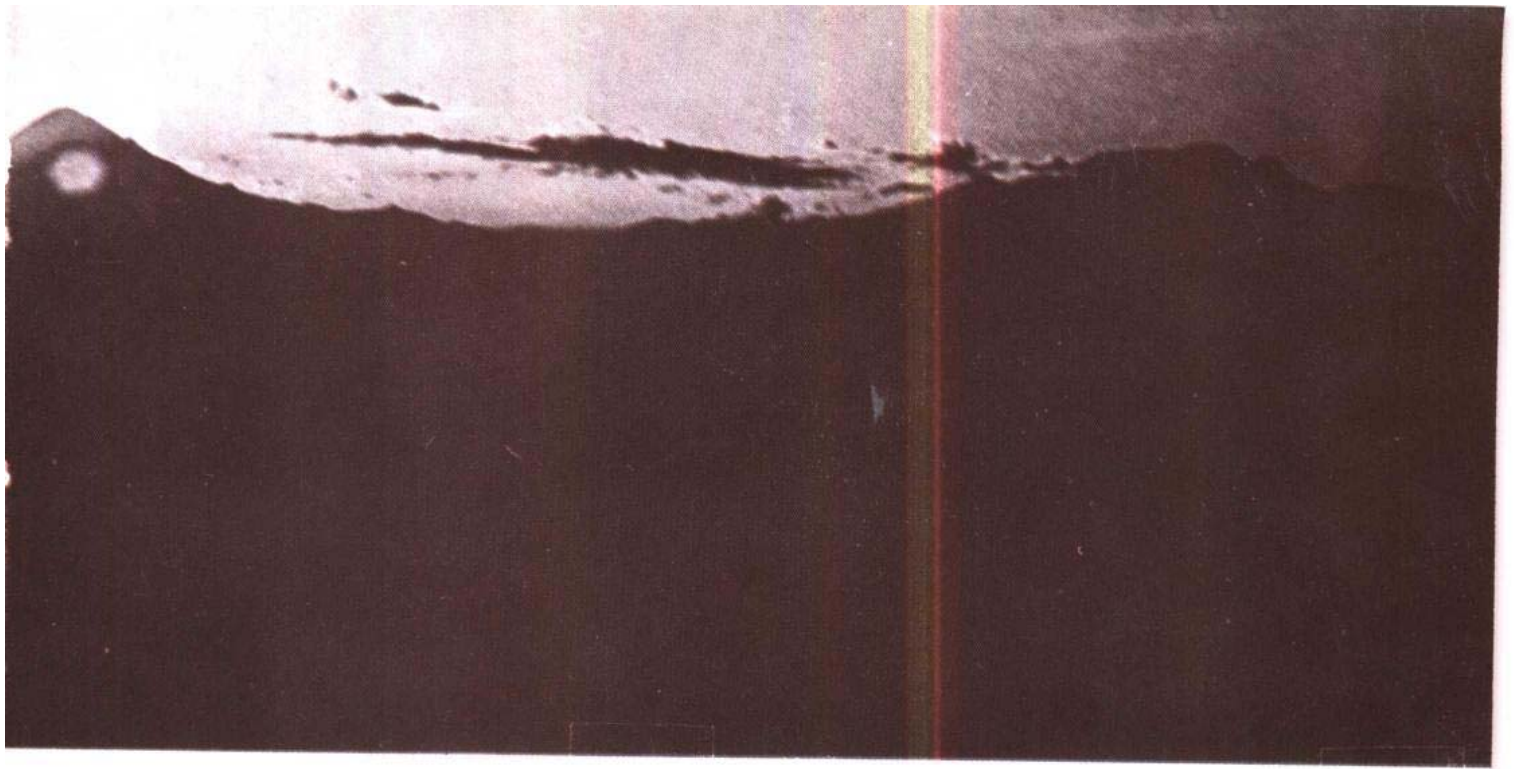
西元一五一九年十一月一日，西班牙大軍由丘魯拉移師北進。前方三十六公里遠處，聳立著著名的波波卡特佩特火山（噴烟的山）和擁有兩個主峯的伊斯達西瓦特山（白女山），科得斯的軍隊長途跋涉，經過這兩座海拔五千七百公尺以上的山，他們穿過松樹，迎著從斜面吹來的寒風，士兵們在打哆嗦間前進。通過險峻的山路時，訓練有素的士兵開始受不了了，連馬匹也步履蹣跚，由於冰雪的關係，他們的行動速度比爬行還慢。到了傍晚，科得斯便下令在當地紮營，紮營的地點距離山頂只有十公里。



▲科得斯前往泰諾吉特蘭途中，經過的科得斯峰，此峰位於兩個火山之間，左邊即波波卡特佩特火山（吐烟的山），右邊即伊斯達西瓦特火山（白女山）。

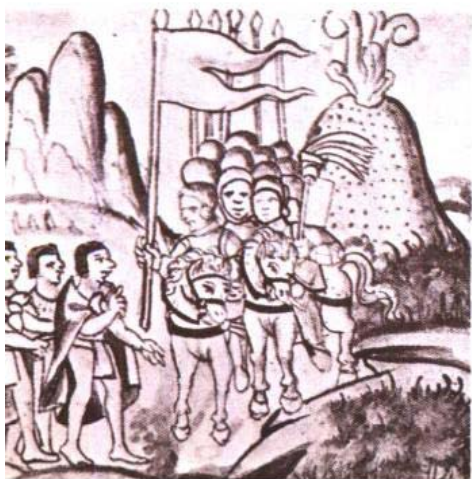


◀在丘魯拉濫殺印地安人的水彩畫。科得斯以印地安人想殺死西班牙人為理由，命令部下殺死印地安人。圖中背負重物的印地安人，正被西班牙人虐殺。



翌日清晨，這些雄心萬丈的征服者又繼續前進，準備越過最後一個山峯。當他們越過巍峨的山頂時，所有的人幾乎都停止步伐，出神地凝望前方的景象。在他們的腳下，有三十個左右的城市零星地分散著，其中，有一座像寶石一樣耀眼的城市，那就是美麗的泰諾吉特蘭城。聳立在堤斯可可湖上的白色神殿，熠熠發出白色的光芒，周圍還有無數白色的房屋及茂密的樹林，湖面的水和白色的光芒互相輝映，顯得非常美麗。科得斯軍隊一路上驚歎不已地向泰諾吉特蘭城門前進。

▼這是印地安人所畫的科得斯軍隊，此時正是科得斯越過山頂，前往墨西哥盆地的情況。

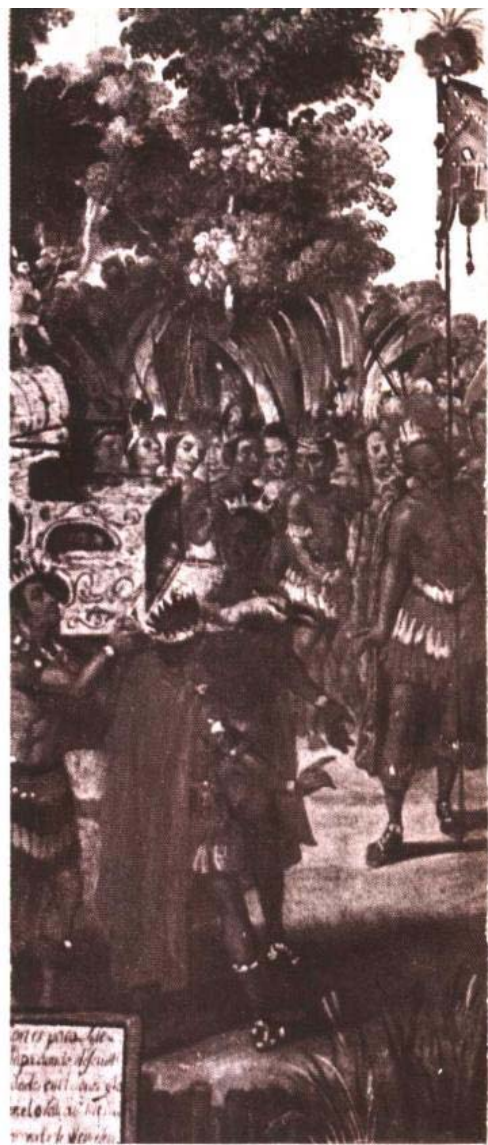
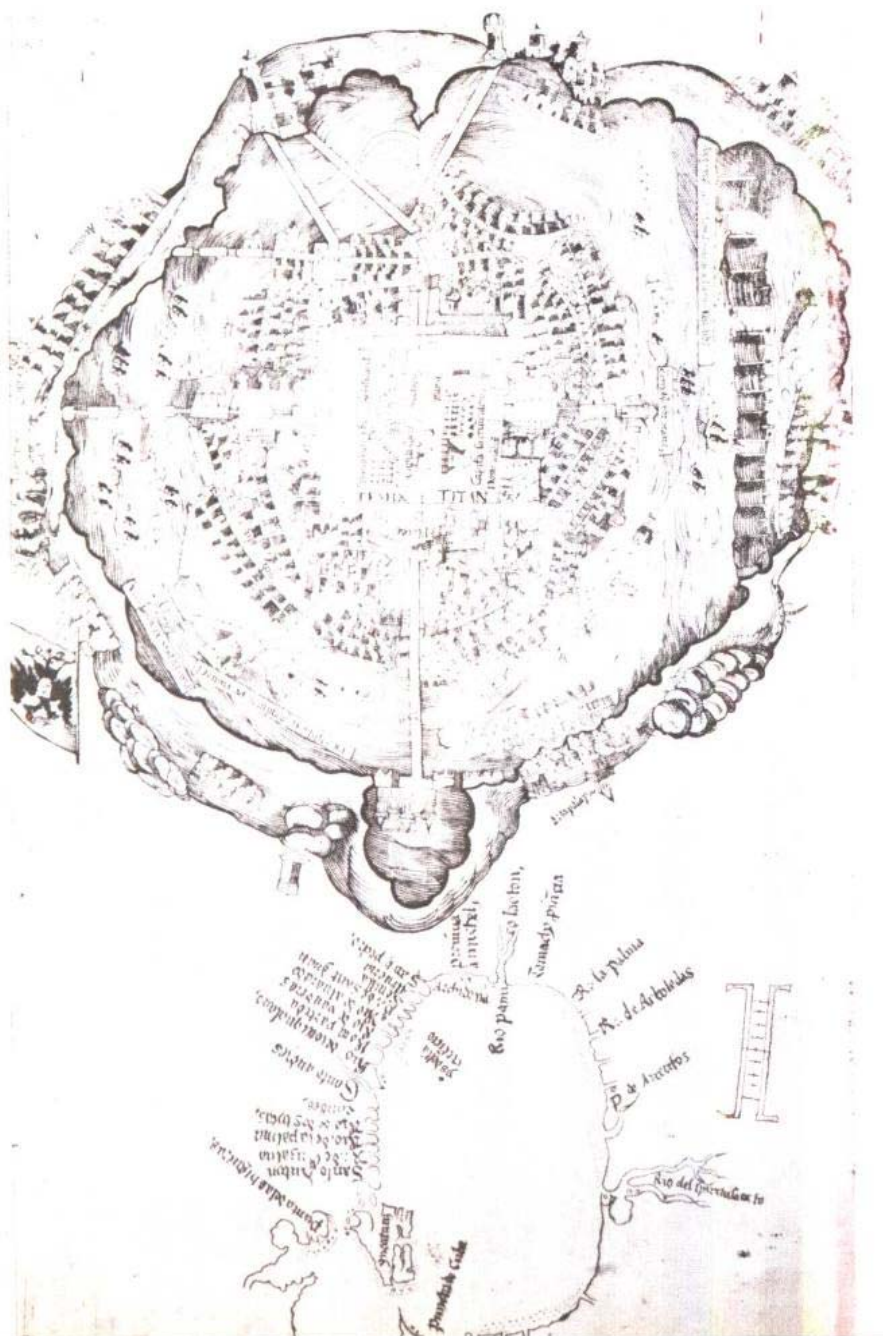


當西班牙軍隊抵達城門時，孟德斯瑪早已坐在鑲有寶石的金轎上恭候大駕。衣着華麗的貴族們羅列在道路兩旁，大臣們正在掃除地面，金轎上方有一扇羽毛做成的華蓋，遮蔽灼熱的陽光。當國王走過道路時，貴族們紛紛垂下眼皮，不敢直視，就連孟德斯瑪在問候科得斯時，貴族的頭也始終垂著。孟德斯瑪身披華麗的衣裳，腳穿鑲寶石的金鞋，而貴族和大臣卻都打赤腳。

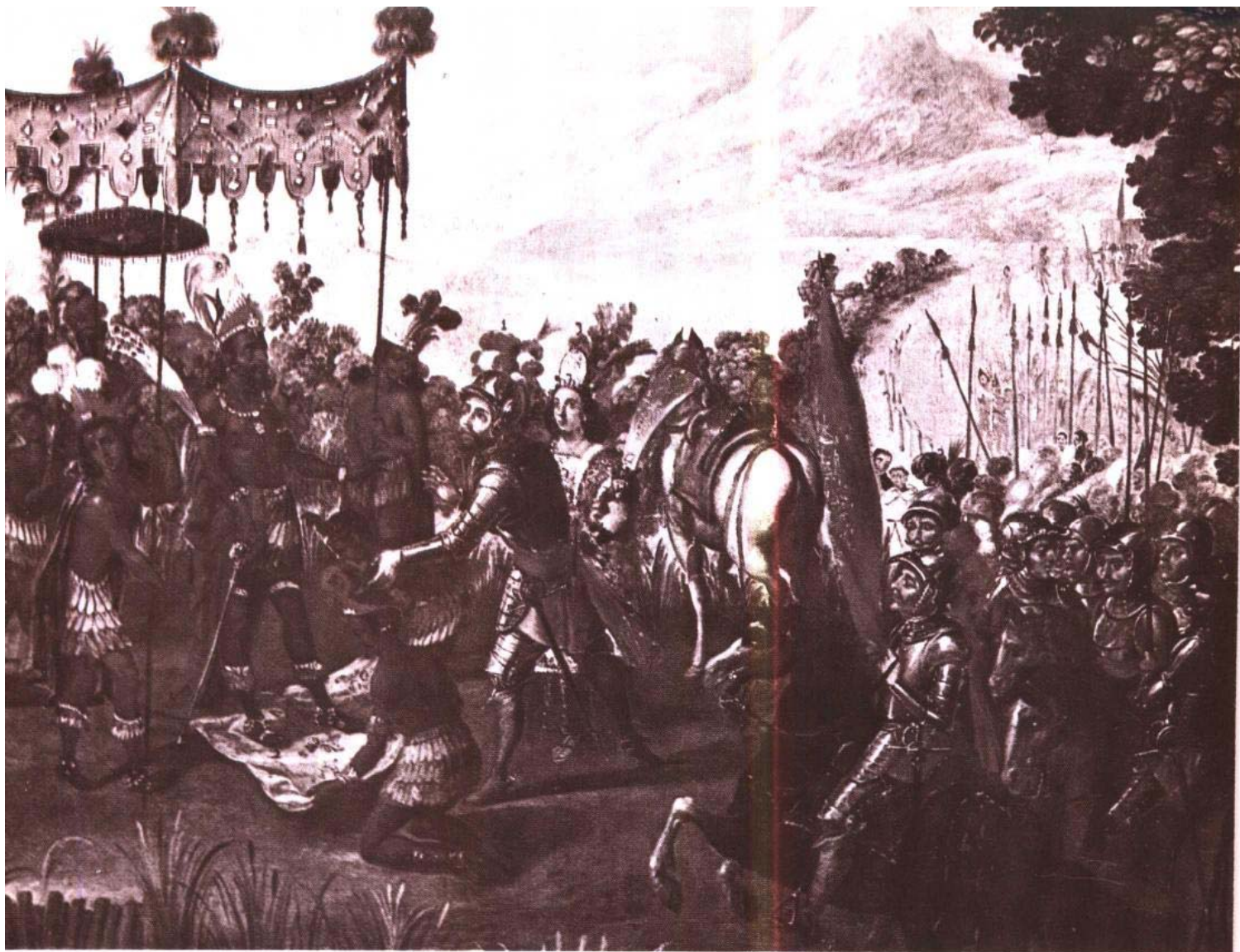
科得斯和孟德斯瑪面對面的時刻終於來臨了。專門記載歷史性會見記錄的伯納·得·沙根，在「新西班牙事物

通史」一書中，曾經寫到下列這一段史蹟：

「科得斯問說：『你是真正的孟德斯瑪皇帝嗎？』，皇帝回答說：『不錯！我正是孟德斯瑪二世。』，說完，孟德斯瑪站起來歡迎這位來自天上的神，他走到科得斯面前，低頭說道：『閣下經過長途跋涉，必定非常疲倦，但是，無論如何，這座城門永遠為你開著。這是你的城市，所有的人民都延頸企望你的歸來，過去的國王和人民一直替你守護疆土和王位，現在，你回來了，一切又將歸為你所擁有……。沒有一個國王能夠卜算出子孫的命運，我也



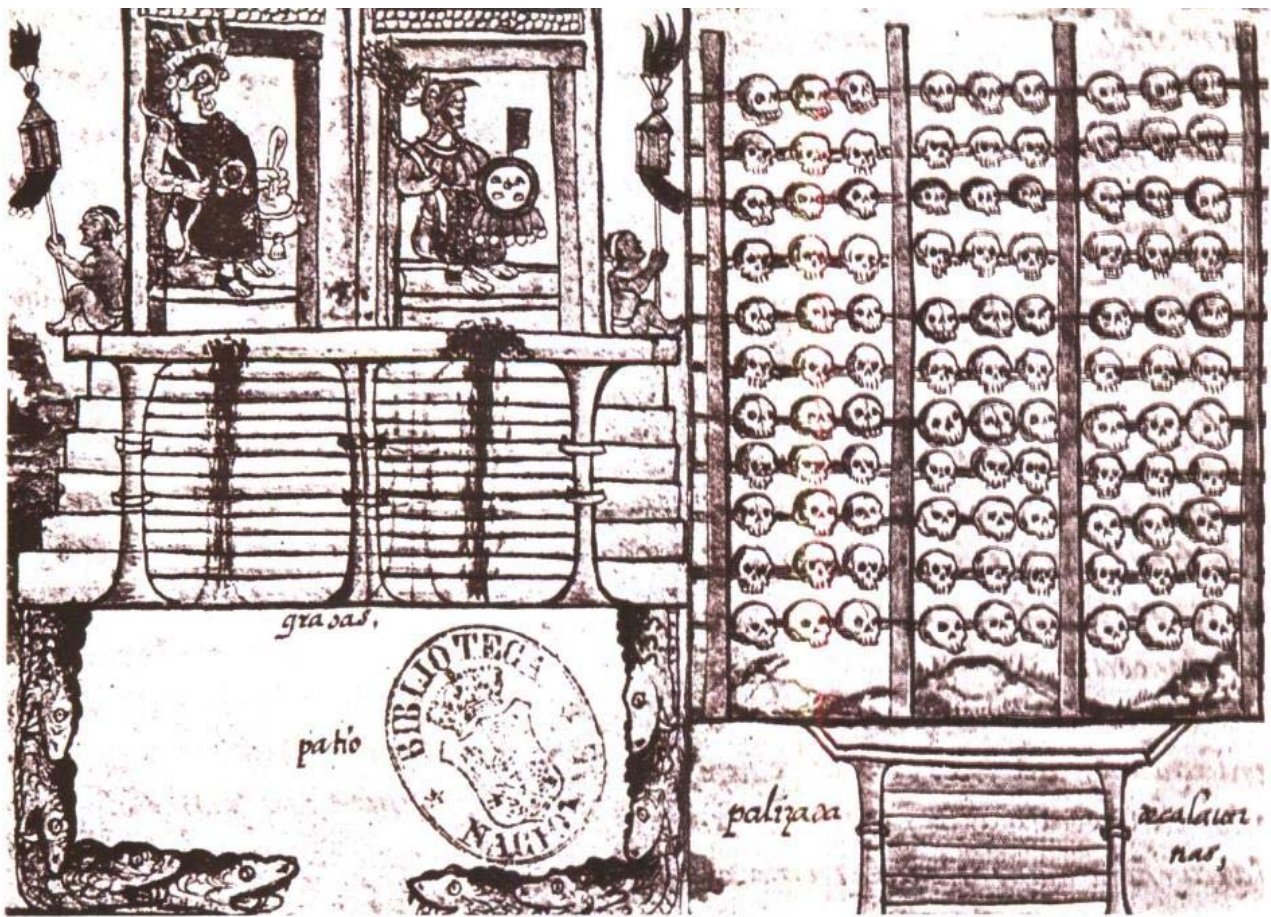
◀由科得斯監督所完成的泰諾吉特蘭地圖，中間為首都的心臟地帶，四周有三條堤防街道，神殿被擴大比例地畫出。



▲這是新世界的人和舊世界的人會面的情況。這是十七世紀的名畫，描寫科得斯和孟德斯瑪的會面情形。征服者穿著中世紀歐洲的甲冑，而阿茲特克皇帝用墨西哥的財寶裝飾其穿著

不例外，我甘心地獻出王位，這好像在夢境般，不！這不是在做夢……。我終於看到你了，在過去好幾天當中，我一直被神秘的謎困惑著，為國家未來的命運傷神，現在，你回來了，你將再登基為王，重新統治這個國家，你的預言會一一實現的，請進去裡面休息吧！把王宮當作你的家，我實在很歡迎你的歸來。』科得斯回答說：『孟德斯瑪！請不必擔心，你已經變成我的朋友了。請你轉告所有的人民，表達我對他們的關懷。』」

西班牙軍隊安頓在泰諾吉特蘭廣場對面美麗的皇宮中，這座皇宮與孟德斯瑪的宮殿之間，有一座能夠俯視所有城市的維茲羅玻基特利神殿，西班牙人每天都從神殿中看到令人懼怕的祭典。當作祭品的人們，被殘酷地撕裂胸部

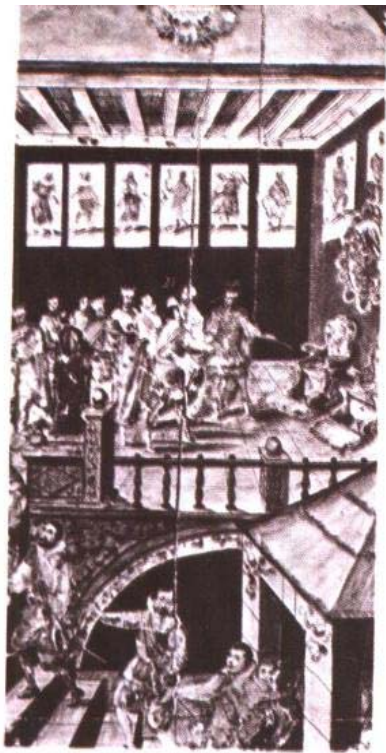


，掏出心臟，屍體從神殿的頂端丟下來，斬下來的四肢，當作祭司和貴族的食物，殘存的屍體才丟給饑餓的動物。同時，神殿附近有個叫茲恩龐特利的骷髏棚，收留了十三萬六千個宗教犧牲者的頭顱。

雖然科得斯備受孟德斯瑪禮遇，但是，他並沒有忘記本身的立場。他覺得自己的生命完全依靠皇帝的喜怒來決定，危若累卵，如果有一天，善變的皇帝對他下毒手，這也是無從避免的。過了一星期，科得斯決定生擒孟德斯瑪，使他成為傀儡皇帝，而由自己來統治阿茲特克帝國。

為了實現這個大胆的計劃，科得斯率領三十位士兵，及心腹大將和瑪琳琪，一起進入皇帝的宮殿，脅迫要監禁皇帝。最初，皇帝不從，他認為不論如何，科得斯不該對他無禮。但是，瑪琳琪卻威脅他說，假如不從，將要殺死他。孟德斯瑪聽到瑪琳琪的警告，便不再抗議，臨走之前，他還對哭泣的群臣說：「沒什麼！我會盡快回來的！」

▲這是印地安人所畫的祭壇，右側即為放骷髏的建築物——叫做茲恩龐特利的骷髏棚。



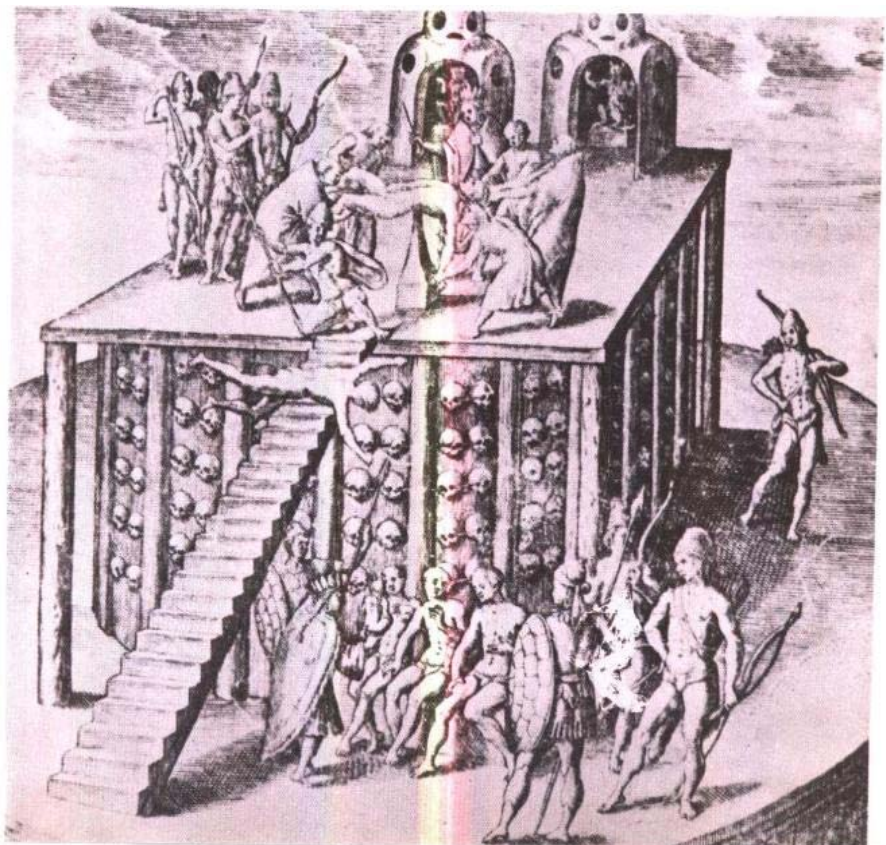
▲被俘虜的孟德斯瑪和科得斯會見的情況。表面上，孟德斯瑪還有權力，實際上，他已經淪為傀儡皇帝，並且被迫發誓效忠西班牙國王。

科得斯虛情假意地勸孟德斯瑪在新居執政，可是，孟德斯瑪是一個很有自知之明的人，他知道自己已經被軟禁，所以一再辭謝，同時，一向很被動的阿茲特克貴族及大臣，在群龍無首的情況下，也倉皇不知所措。科得斯為了進一步達成統治帝國的計劃，遂強迫所有的大臣和貴族舉行屈辱的儀式，宣誓對西班牙國王效忠。

有一天，科得斯正在傳播福音時，阿茲特克族的祭司突然表現出不屑的神情，對基督教冷嘲熱諷。科得斯見狀，無法抑住忿恨的心情，根據目擊者的見證，科得斯對祭司說：「神啊！這個國家居然崇拜惡魔，您怎能寬恕他們？神啊！我以你之名來傳播福音，感到無上的光榮。」

然後，科得斯轉向阿茲特克的人民：「我來此替天行道，消滅你們罪惡的神，因為他根本沒有任何意義。」科得斯說完，拿起身旁的鐵棒，打碎了石頭做的神像。」

由於這一擊，科得斯失去了用和平手段統治阿茲特克帝國的希望。雖然他曾經運用手腕，以他的勇氣和智慧，獲得了出乎意外的成功，但是，他已經毀壞了支配宇宙的



►這是歐洲人根據親身體驗所畫的阿茲特克族祭祀的神殿。西班牙軍隊住在維茲羅玻特利附近，每天都看到怵目驚心的祭祀現場，聞到腐敗的屍臭，因此，增加了對阿茲特克族宗教的嫌惡。

神，冒瀆阿茲特克族的信仰。這種罪是無法寬恕的，維茲羅玻基特利一直是阿茲特克族生活的重心，無論如何，科得斯必會受到無情的攻擊。孟德斯瑪為科得斯大膽的行爲感到心寒，他警告科得斯說，如果西班牙人敢動他一根汗毛，所有的阿茲特克人都會湧上來殺死對方。孟德斯瑪又說：「現在西班牙人唯一的生路就是離開泰諾吉特蘭」。

可是，在大亂尚未爆發之前，突然來了更令人震撼的消息。科得斯的使者由沿岸地區匆匆地跑回來說，從古巴出發前來討伐叛軍的大隊人員已經到達了。科得斯聽到這個消息，便將泰諾吉特蘭交給阿爾瓦拉多管理，自己帶領七十名精兵，向古巴軍紮營地點——仙保拉出發。科得斯在一個風雨交加的夜晚，偷偷地率領士兵襲擊古巴軍隊，輕而易舉地打敗了對方。就在科得斯剛剛打勝戰的一瞬間，使者帶來阿爾瓦拉多在首都被包圍的消息。

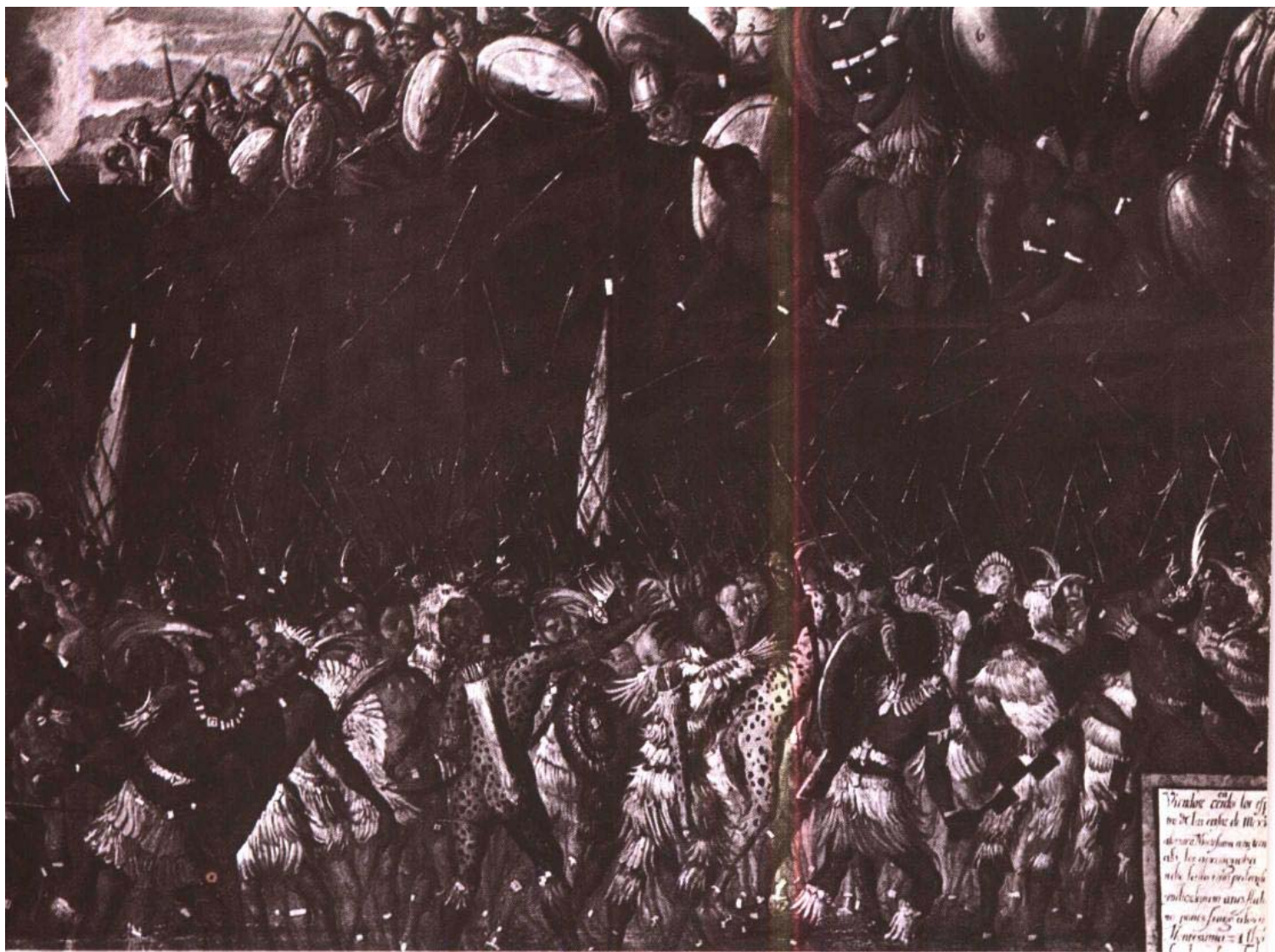
在科得斯離開泰諾吉特蘭時，阿爾瓦拉多准許墨西哥人舉行莊嚴的提斯卡祭典。在這祭典當中，人們將維茲羅玻基特利神像從一個神殿抬到另一個神殿。祭典當天，數千個阿茲特克人全部卸下武裝，身體用美麗的羽毛及寶石裝飾著，集中在城市中心的大廣場狂舞。阿爾瓦拉多看到這種瘋狂的場面，不知道是因為害怕，還是阿茲特克人裝飾的寶物引起他的貪婪，竟然下令攻擊這些手無寸鐵的人們，展開一連串殘忍的屠殺。據說，「這是對國家所犯的



▲孟德斯瑪站在宮殿屋頂，命令阿茲特克人務必與西班牙人和睦相處，但是，忿怒的阿茲特克人非常激動，用石頭和箭反擊站在上面的人羣，其中有一塊石塊打中孟德斯瑪的太陽穴，變成致命傷。



◀阿爾瓦拉多和部下攻擊祭典中手無寸鐵的人們，然後逃入宮殿中，受到人們的包圍。



最惡劣的行爲，在這場虐殺中，阿茲特克族最優秀的貴族們全部殲滅了，使阿茲特克族一蹶不振」。後來，阿爾瓦拉多和部下倉皇逃進駐紮的宮殿，阿茲特克人聽到這件事後，忿怒地包圍泰諾吉特蘭。

▼孟德斯瑪帶領西班牙人到阿茲特克國庫的情況。根據征服者的記錄，西班牙人像瘋狂般一直找黃金，幾乎每個房間的角落都搜遍了。



當科得斯到達泰諾吉特蘭時，整座城市像墓場般的靜寂。但是，科得斯的心穩若磐石，就如同他所預料般，沒有經過任何抵抗就輕易地進入城門，直趨宮殿。現在，所有的古巴軍隊都已經臣服科得斯，因此，西班牙軍力一躍為過去的三倍，一共有四百名精兵。這時候，科得斯確信一定可以度過任何難關，完成被認為不可能的計劃。但是，他並沒有發覺唯一可以保障西班牙人安全的孟德斯瑪已經失去權力了，因為印地安人最高會議已經決定開始改選王位繼承人。為了籠絡人心，科得斯釋放了皇帝的弟弟一



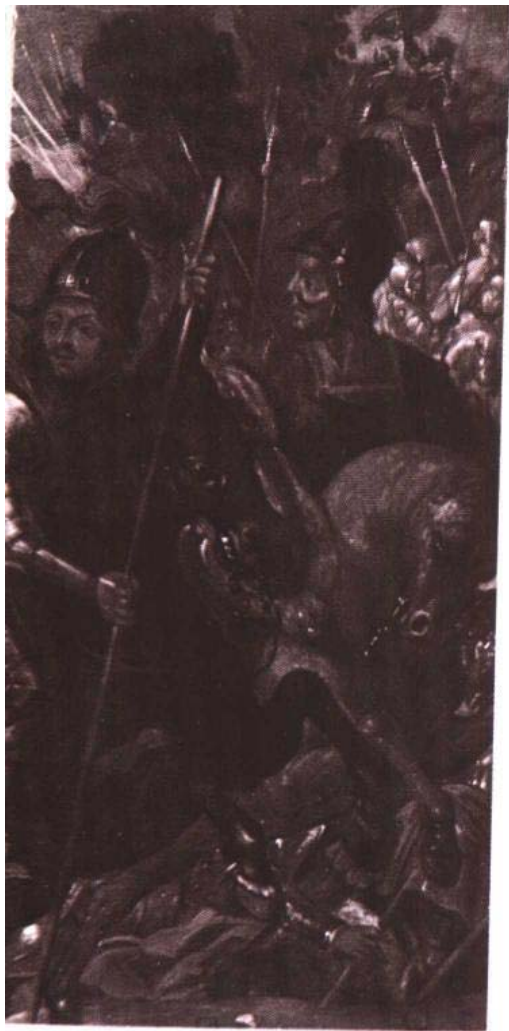
一奎特拉瓦克，沒想到，奎特拉瓦克當選為皇帝後，立刻率領阿茲特克大軍，對西班牙人展開猛烈的攻擊。根據西班牙狄亞斯的記載，當時戰況如下：

「大砲、步槍與弓箭在肉搏戰中根本無用武之地，雖然，當他們突襲時，可以一下子打死三、四十個人，但是，這仍無法遏阻敵人的攻勢。」

當戰爭進入第五天時，科得斯請孟德斯瑪對他的人民呼籲說，如果要保證皇帝的安全，務必要所有的印地安人撤退。孟德斯瑪勉強地答應了，但是，他知道這麼做於事無補，因為他的弟弟奎特拉瓦克已經代替他的權位，充其量他只不過是虛有其位。為了鄭重起見，孟德斯瑪穿上皇帝的衣服，當他站在宮殿的屋頂時，印地安人果然停止作戰，全神貫注地聆聽皇帝的旨意。孟德斯瑪雖然還有能力使人民對他表示敬意，但是，當他要求人民和西班牙人和

▲西元一五二〇年六月三十日晚上，科得斯率領部下，從阿茲特克首都撤退，西班牙稱此夜為「悲哀之夜」。像暴風雨般突襲而來的阿茲特克戰士，將西班牙軍隊擊垮了。在泰諾吉特蘭街道及運河上，到處陳列著血淋淋的屍體。根據某一位西班牙當事者稱述，當夜科得斯的部下七百多人，全部死於亂刀之下。

►這是印地安人所畫的作品，描述西班牙人將孟德斯瑪及一位不知名酋長的屍體，投入河中的景象。根據很多阿茲特克族史籍的說法，孟德斯瑪並不是死於人民手中，實際上是被西班牙人殺死的。



睦相處時，卻引起人民極端的怒吼，人們用箭、矛、石頭，像攻擊敵人般地反擊皇帝，孟德斯瑪來不及逃走，被一個大石塊擊中太陽穴，成為致命的一擊。

科得斯覺悟到假如一直留在泰諾吉特蘭，生存的機會實在太渺茫了，唯一生存之途，就是打開一條血路，從西方撤退到達古巴，可是，最近的距離也有三公里，而且，所有的堤防道路都被阿茲特克人堵住了。當孟德斯瑪去世時，科得斯做了最後的決定，命令部下編製人工橋，一面編可攜帶的橋，一面逃往達古巴基地。

西元一五二〇年六月三十日晚上，被後人稱為「悲哀之夜」的序幕拉開了。西班牙大軍趁著夜黑風高，偷偷地從皇宮撤退，他們蹣手蹣腳地經過無聲無息的街道。突然間，四面響起巨大的鼓聲，人們的叫囂聲震耳欲聾，連盆地外緣的居民也聽得見。阿茲特克人從四面八方湧上來，堤斯可可湖上滿佈獨木舟，準備切斷西班牙人逃生的路途。科得斯見狀，知道人工橋白搭了，只好命令部下丟棄所攜帶的人工橋。這時候，坐在獨木舟的阿茲特克人，發出咆哮聲，石頭、箭、矛，像雨點般飛向西班牙軍隊，科得斯的部下紛紛地從堤防上倒下去，溺死的人還算幸運，沒溺死的人到後來都變成祭品。口哨聲、椎心裂骨的尖叫声、隆隆的砲聲混成一片，屍體、火炮、馬匹、財寶重疊一起，浮在殷紅的湖上，科得斯在混亂之間，率領一部分士兵，踏著屍堆，橫過一個個堤防，平安地到達基地，瑪琳琪也相安無事地跟隨其後。

可是，此時阿爾瓦拉多正陷於困境，阿茲特克人不斷地向這些殿後的軍隊進擊，因此，科得斯重整旗鼓，率領部下，回頭攻向坐在獨木舟上的敵人。當他衝向堤防時，從裂縫看到四面受敵的阿爾瓦拉多。阿茲特克人看到綽號



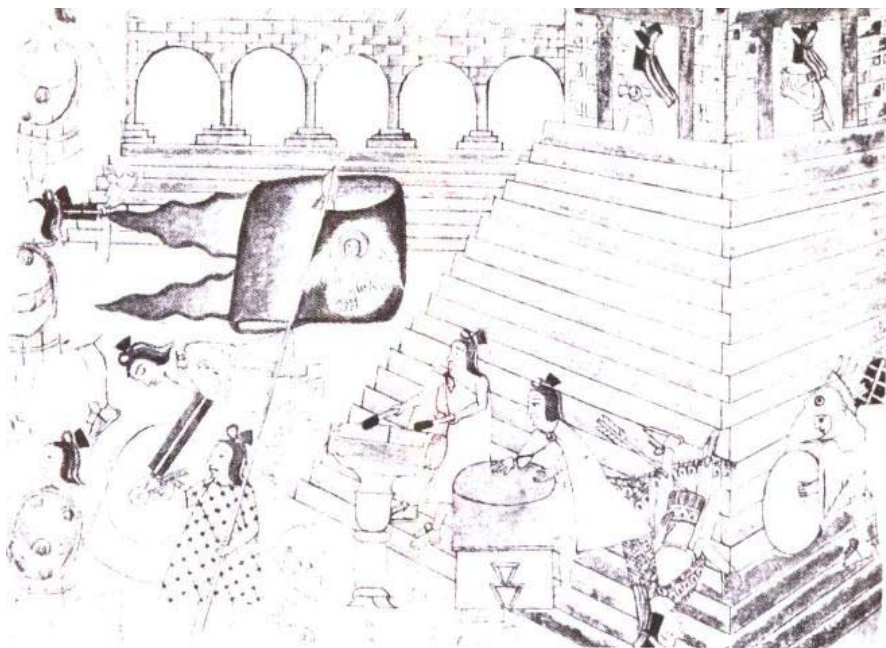
「托納堤爾」（太陽）的科得斯，立刻轉變攻勢，向科得斯廝殺過來，就在這一剎那間，阿爾瓦拉多一面撤退，一面虛與敵軍作戰，匆匆忙忙地逃走了。這時候，灰色的晨曦照耀著劫後的戰場，到處都是殘垣廢瓦和令人怵目驚心的屍體。科得斯重整隊伍，踉蹌地逃向基地，一面頻頻回頭，看著這荒涼、淒慘的戰場。據說，科得斯非常傷心，曾經靠著一棵樹，痛苦地流出眼淚，後來，這棵樹被譽為「悲哀之夜的樹」。今日墨西哥仍保留這個戰場的古蹟。

可是，西班牙人的困難還沒有完全解決，因為要到達同盟國特拉斯卡拉，必須橫越過一百六十公里長的阿茲特克國領土。同時，士兵們由於這一場激烈的戰爭，變得又累又餓，憔悴不堪。可是，勇敢的科得斯再度集合士兵，

▼這是阿茲特克族最後一位皇帝瓜特蒙克被俘的情況。根據印地安人歷史家的稱述，瓜特蒙克被俘時，一再地請求士兵轉告科得斯說「我已經盡力了，但是，我仍舊失敗，請拿短劍殺死我吧！」



►西元一五二一年五月，科得斯包圍泰諾吉特蘭，但是，阿茲特克人堅決不投降，眼睜睜地看著城市燒成灰燼。阿茲特克族的這張繪畫，表現出阿茲特克最後的戰士，死守神殿的情況。



鼓勵他們一定要突破這最後的一關。經過了無數的艱難，士兵們奇蹟般地擊敗阿茲特克人的追擊，安全抵達特拉斯卡拉境內。同盟國以英雄式的禮儀，歡迎科得斯，當特拉斯卡拉族知道他們是從泰諾吉特蘭突圍出來時，愈發敬慕這些西班牙人的勇氣和毅力。

科得斯立刻準備對泰諾吉特蘭發動總攻擊，十個月後，他完成了所有的準備。西元一五二一年五月，科得斯展開對泰諾吉特蘭的攻擊。他的策略是孤立湖上的都市，予以個別的包圍和攻擊，這是一個絕佳的戰略。爲了封鎖敵軍對島上的物資供應，科得斯命令部下造二桅帆船（一種叫做查普特培克的小船），控制整個堤斯可可湖，切斷島上淡水供應的來源。這些勇猛的阿茲特克人死守首都，寧死不投降，到了彈盡援絕，他們仍舊不放棄。因此，西班牙人侵入新世界中最悲慘的戰爭開始了。

美麗的建築物、皇宮、家具，被科得斯軍隊破壞無遺，阿茲特克人一直抵抗了八十天左右。後來，孟德斯瑪的外甥——二十二歲的瓜特蒙克登基爲皇帝（奎特拉瓦克只統治四個月即患天花而死）。科得斯有兩次幾乎被俘虜，幸好都得以逃走。所有被阿茲特克族俘虜的人質，全部充當祭品，下場都很悲慘。當祭典儀式開始時，阿茲特克人



擊響大鼓，發出可怕的聲音，人質身上插著奇怪的羽毛，被逼著跳奇異的舞蹈，然後躺在石床上，接受可怕的戮殺。

此時，泰諾吉特蘭城陷入無法形容的悲慘狀態，瘟疫在島上流行著，除了杜拉堤勒克市場周圍之外，全部都被西班牙軍隊團團圍住。老幼婦孺爬到堤防上，抓昆蟲和蛆以充饑，因為吃的東西已經沒有了，人們只好剝樹皮、吃泥沙。科得斯見狀，心中很難過，一直奉勸瓜特蒙克投降

▼今日墨西哥的地圖。本地圖顯示出二十年來，科得斯和部下征服阿茲特克帝國的情形。綠色地區則表示靠著騎馬、乘船的西班牙人，找到有豐富文明的阿茲特克帝國經過的地區

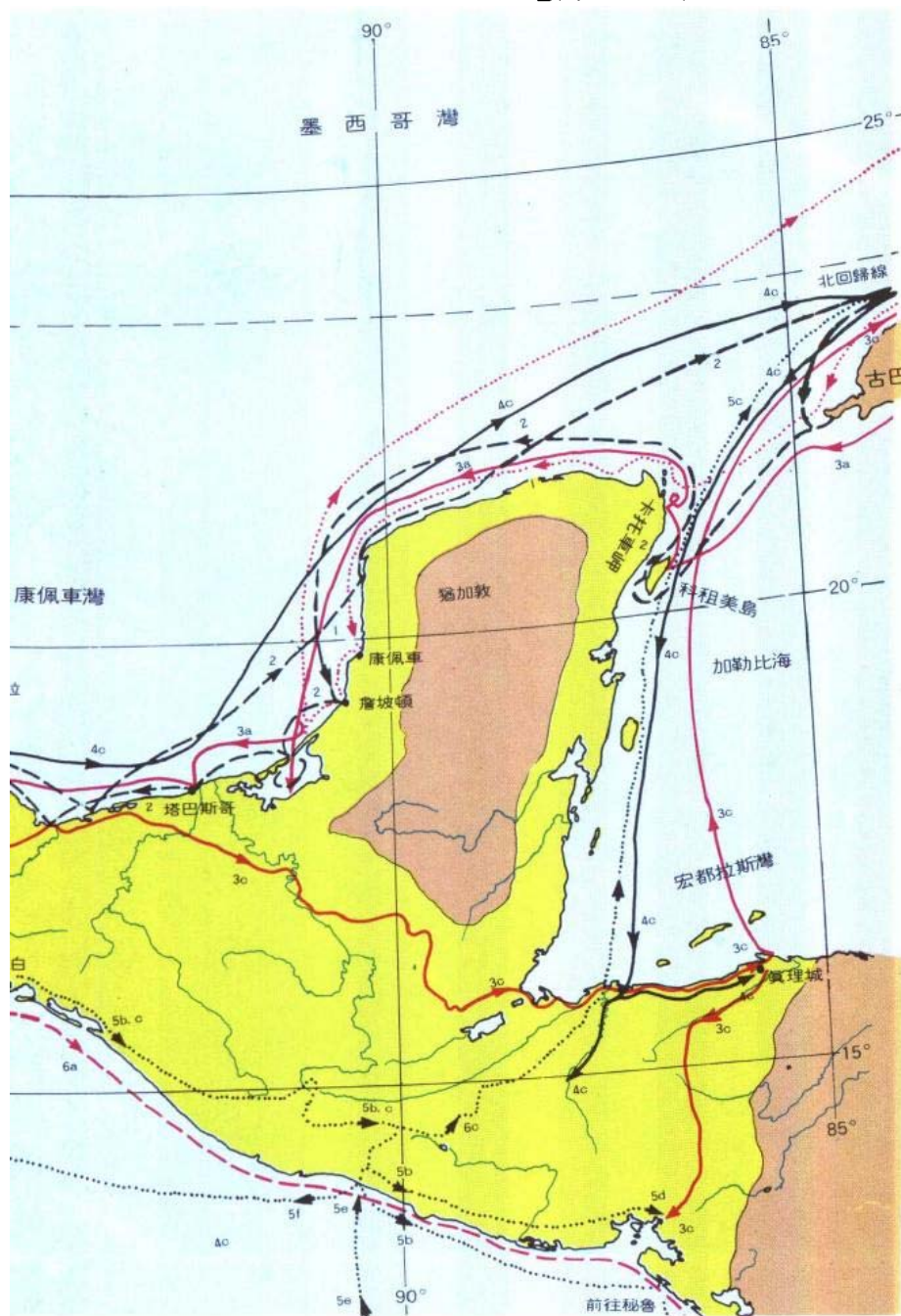


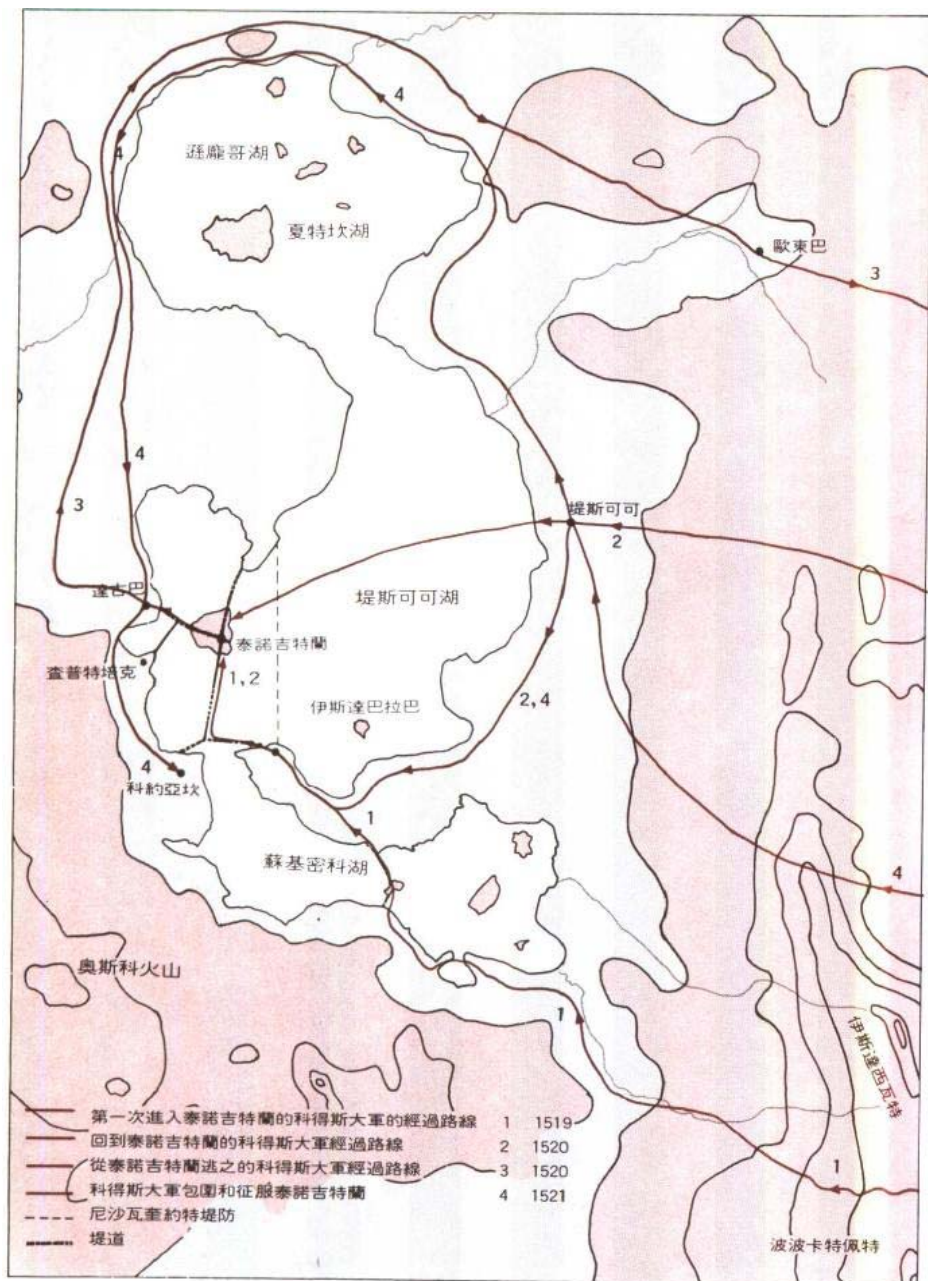
，但是，阿茲特克族沒有一個人願意屈服。

「如果不狠心破壞全世界最美麗的城市，我們絕對無法結束戰爭，他們比以前更不知死活……。假如不把城市夷平，我們誓必無法前進……。這是我們在不得已情況下，所採取的戰略。」西元一五二一年八月十三日，瓜特蒙克兵敗被俘，結束了阿茲特克族過去所有的光榮。除了遍地的石屑與屍體外，阿茲特克帝國什麼也沒留下。

科得斯征服阿茲特克帝國後，立刻重建泰諾吉特蘭，在原来的維茲羅玻基特利神殿、人身祭品祭壇所在地建設大教堂。十四個月後，西班牙國王承認科得斯所有的功績，並且委派他擔任新西班牙總督兼司令官，要他統治征服地，使之成為西班牙殖民地的模範。爲了深遠的計劃，科得斯從歐洲輸入家畜及穀物，把所有的土地分配給西班牙人。科得斯一再地命令部下不准虐待加勒比海附近的印地安人，同時表示新政府將協助印地安人耕作，可是，除了加勒比海附近的印地安人之外，科得斯還是採取壓制政策。

科得斯的部將仍不斷地探險阿茲特克領土以外的地



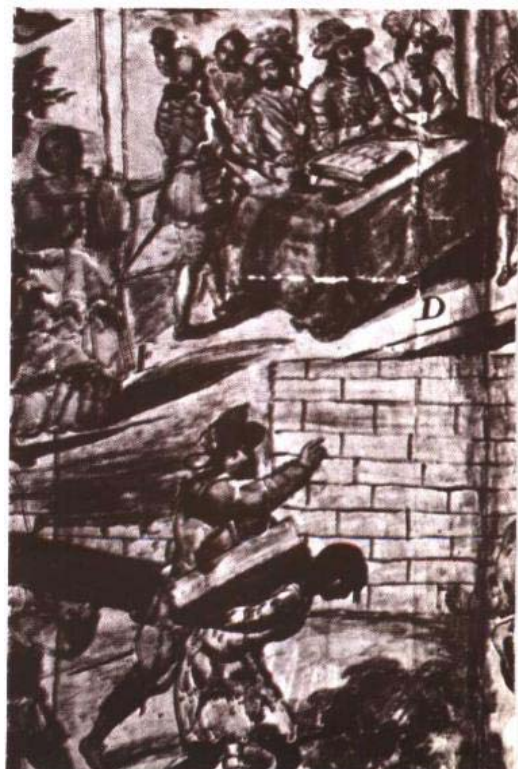


◀這是阿茲特克帝國首都泰諾吉特蘭及圍繞首都的堤斯可可湖周圍的地圖。圖中的路線，表示出西元一五二一年，科得斯大軍包圍首都三個月所採取的行動。長達十六公里的尼沙瓦奎約特堤防，是十五世紀中旬印地安人所建造的，其目的是防止堤斯可可湖泛濫成災。

▼在西班牙人監督之下，從事建築的印地安工人、新西班牙的首都墨西哥市，建於原來阿茲特克的首都泰諾吉特蘭的廢墟上。

方。培德羅·得·阿爾瓦拉多進入南方內部，兩年後，平定了高地的瑪亞族，獲得瓜地馬拉總督的地位。科得斯另一個心腹克利斯多巴·得·歐利奉令到猶加敦地區探險，但是，進入宏都拉斯後，歐利馬上背叛總督。科得斯頃獲噩訊，勃然大怒，爲了討伐叛臣，他不惜請纓赴命，經過兩千公里的長途跋涉，遍歷酷熱的雨林、險峻的高山地形，直追歐利，最後，這位叛臣終於上了斷頭台，科得斯方才罷休。

科得斯終於又回到闊別兩年的泰諾吉特蘭，但是，他並沒有忘記自己的使命，連續四次派遣遠征隊勘察太平洋

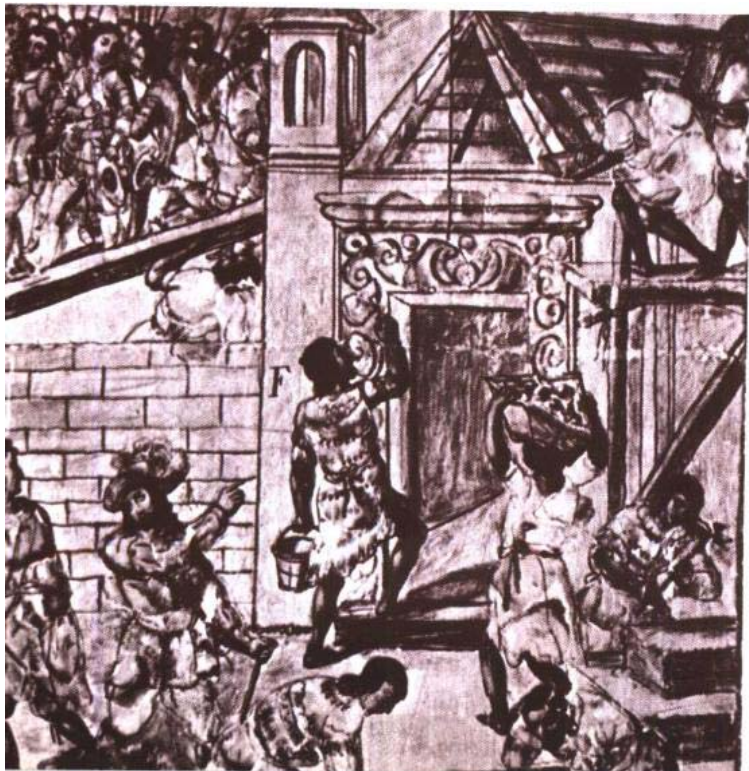


附近的島嶼。爲了探查香料群島對面的海峽，科得斯發現了現在的加利福尼亞半島，不過，當初他以爲這是個島嶼，所以命名爲科得斯島。

西元一五二八年，科得斯回到西班牙。國王以最隆重的儀式歡迎他的歸國，並封他爲歐哈卡盆地的伯爵，但是，這時候科得斯的運氣已經漸漸走下坡了，因爲國王很擔心他的聲勢和功績將構成對皇室的威脅，爲了壓制科得斯的聲威，國王在新西班牙設置一個「司法行政院」。西元一五三五年，安東尼歐·得·門多薩奉國王之命，成爲第一任新西班牙總督。科得斯知道國王的隱憂，也知道總督隨時都可以廢除他的軍權，因此悶悶不樂，內心非常惶恐。因爲自己的權力已經縮小，同時也不能在加利福尼亞建立殖民地，科得斯無意久留新西班牙，遂於西元一五四〇年回到西班牙，以排遣心中的不滿。

可是，當科得斯回到西班牙時，國王不再歡迎這位偉大的英雄了，因爲西班牙再也不需要他。從此以後，無數的探險家都以個人身分到新世界開墾，他們冒著千辛萬難，不斷地爲國家增添領土，但是，每一個人的下場都和科

得斯一樣。海外領土的實權都掌握在國王的心腹大臣手中，因爲只有這幫人才，能獲得寵信。南美新興地區，蘊藏著比秘魯更多的黃金，遠勝過科得斯所獲得的財寶。可是，這些財寶全部流入西班牙國庫。科得斯曾寫信給國王過，但他的信卻如石沈大海，在國王堆積如山的公函埋沈了三年。曾經在新世界叱咤風雲的大探險家——科得斯，終於悵鬱而終，享年六十三。



6 科羅拉多與神秘的七個城市

西元一五三六年四月的某一天，西班牙騎兵隊正在墨西哥市西北一千一百公里外的西奈洛地區捕捉奴隸。和新西班牙住民風俗習慣迥異的印地安人，被視為最理想的工人。但是，他們都躲在森林中，害得這一隊騎兵迷了路。

突然間，遠遠的地平線上，出現一群落後民族，步伐蹣跚地朝他們走過來。騎兵隊眼睛一亮，立刻快馬加鞭趕上去。騎兵隊漸漸地靠近他們，這些落後民族似乎一點也沒有感覺，仍舊保持同樣速度蹣跚前進。騎兵隊吃驚地站在這一行人面前，久久說不出話來，因為眼前這一行人，除了十一個不折不扣的印地安人之外，還有一個白人、一個黑人。他們究竟在這荒野上尋找什麼？西班牙人阿爾瓦·阿·奴涅斯·卡培薩·得·瓦卡被又黑又瘦，顏面枯槁，形同死人。「他們靜靜地凝視著我們，沉默了半晌，如果我沒叫他們一聲，恐怕他們連打招呼的意念都沒有。」過了一會兒，又出現兩位瘦削不堪的西班牙人，加入這一行落魄的行列。

上述戲劇般的邂逅，揭開了八年前探險隊離奇失蹤的謎底。西元一五二八年，由潘費羅·得·那爾瓦斯率領的探險隊，從佛羅里達出發後，便離奇失蹤了。這一隊原有四百位成員的遠征隊，如今只剩下四個人，其餘的人都在三千兩百公里征途中相繼死亡。卡培薩就是這支隊伍的會計，另外三位倖存者是摩洛哥出生的墨西哥奴隸艾斯特瓦尼哥及亞隆梭·得·卡斯迪羅、安德魯·德蘭提斯兩位部將。這四個勇敢的人，深入人跡罕至之處，徒步越過美洲

►征服墨西哥後，很多征服者確信在墨西哥北方，有像泰諾吉特蘭那樣富裕的國家。這幅畫是西元一五五八年，學者們根據想像所畫出來的新西班牙地圖。圖中畫出位於美國西南方的想像中的城市以及王國。

Ocean incognitus

Terrae floris

TROPICVS CANCII

Noua galiti

Sinus magnus atlantici

Oceanus occidentalis

Mare de sul

LINEA EQVINOCTIALIS

Mare austrum

Magnū mare occidentale

TROPICVS CAPRICORNI

Mare m. meridionis

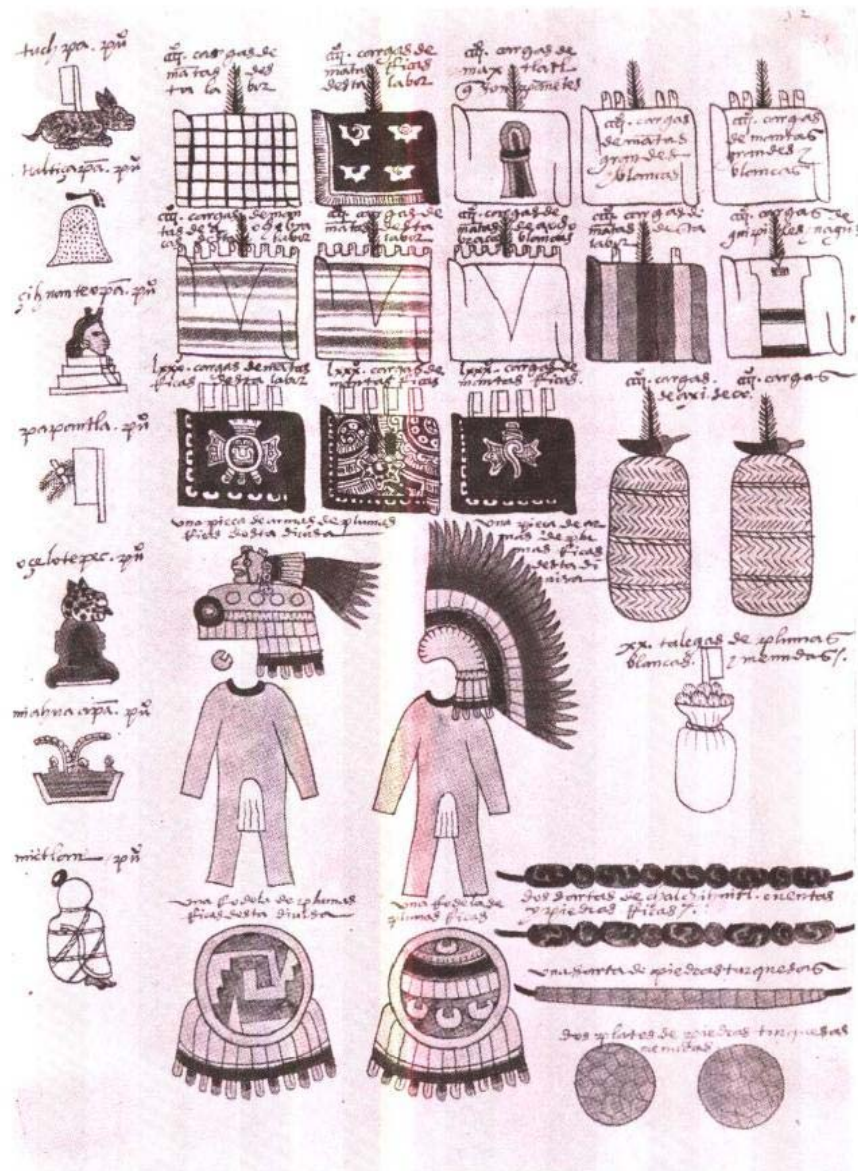
Nauigatio de magalhoës

ORIENTE



► 這是門多薩所收集的繪畫書之一，即阿茲特克帝國的貢物表。第一行所記載的是交貢物給帝國的墨西哥城市，以下表示稅款種類，其中包括衣料、戰袍、可可樹…… 為了能夠在國王面前說明阿茲特克帝國的文明，新西班牙總督門多薩收集所有的資料，編製成這本書冊，這是有關阿茲特克被征服前貴重情報的來源（牛津大學波多里昂圖書館）

▼ 新西班牙第一位總督安東尼歐·得·門多薩的肖像。他創立了西班牙在新世界的霸權，為了帶給國家更多的財富和聲譽，前後派遣馬可斯·得·尼薩、伐斯奎茲·得·科羅拉多，前往北方探險



大陸的三分之二，從大西洋的佛羅里達一直到太平洋沿岸的加利福尼亞，經過了沼澤和炙熱的大平原，也通過了不懷好意的印地安人所居住的山脈地帶。

聽完了卡培薩的苦難經過，並沒有削減西班牙人對墨西哥以北廣大土地所持的好奇心，他們反而更把注意力集中於此。一次、兩次的失敗並不使他們放棄探險的念頭，因為他們深信北方必有和墨西哥一樣富裕的王國。

而且一個傳說一直迴盪在征服者的心中，使他們躍躍欲試。傳說美國西南部的北方，有一個叫西勃拉的地方，那裡有七個富裕的王國。西班牙人的想像有壓倒現實的力量，他們對新西班牙以北的地區，只有模糊的概念，除了

北美大西洋沿岸地區外，地圖上一片空白，大家都認為那些地方仍然像個神秘的謎。究竟美洲大陸裡面有什麼東西呢？這個疑問一直存在人們的心中，也刺激征服者到美洲探險的慾望。

因此，新西班牙總督安東尼歐·得·門多薩，決心派遣探險隊到北方探個究竟。他選出兩位理想的隊長，第一個是馬可斯·得·尼薩修士，他在新西班牙北方偏遠地區，有對印地安人傳教的經驗。第二個是四個倖存者之一的艾斯特瓦尼哥，他對印地安人的宗教和迷信有深切的認識，因此，大家認為這對探險隊定有幫助。

西元一五三九年三月七日，滿懷信心的兩位隊長，帶領少數皮瑪族的印地安人，從墨西哥西奈洛首都古拉坎出發。這兩位探險隊的指揮實在很不相稱，因為他倆的外貌和舉止完全相反。舉止文雅的修士穿著樸素的道袍，溫文有禮，而艾斯特瓦尼哥不時開懷大笑，做出令人噴飯的怪模樣，他是一個朝氣蓬勃的人，非常幽默。艾斯特瓦尼哥穿著像巫師的衣服，裝飾著顏色鮮艷的羽毛，手脚都綁著鈴鐺，身體稍微震動，立即發出聲音。站在最前面的皮瑪族人都帶著葫蘆，這是印地安人權威的象徵。

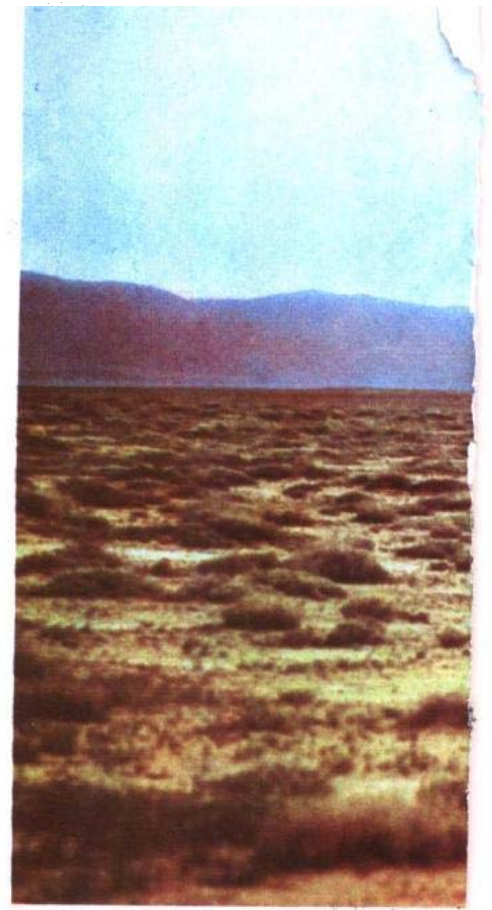
他們一直沿著海岸前進，遇到艾斯特瓦尼哥所熟悉的

▼替墨西哥印地安人洗禮的西班牙人。為了使印地安人改信基督教，大批傳教士跟著征服者一起到新世界。第一位到達新世界的修士——馬可斯，長年住在新西班牙偏遠地區，向印地安人傳教



印地安人。這些印地安人立刻和探險隊熟絡起來，他們稱馬可斯修士為「太陽的兒子」，熱情地圍住這些友善的西班牙人。探險隊受到和捕捉奴隸的西班牙人不同的待遇後，繼續向墨西哥西海岸前進，越過雅基河，轉入內陸，然後朝著美麗的蘇諾拉河流域前進。到了此地的某個鄉村，馬可斯修士命令大家停下來休息，以等候先到海岸附近探險的印地安人。這時候，馬可斯修士應允艾斯特瓦尼哥的請求，先派一隊前鋒隊到北方未知的領域探險。馬可斯修士命令說，不管如何，絕對不能離開主隊兩百四十公里，假如有重大的發現，要立刻派人回來報告，如果不能回來報告，也必須用十字架來表示。像手掌大的十字架是代表「中等程度的發現」，假如有手掌的兩倍大，則表示「有重大的發現」。假如有比「新西班牙還要重大的發現」，就要用更大的十字架來表示。

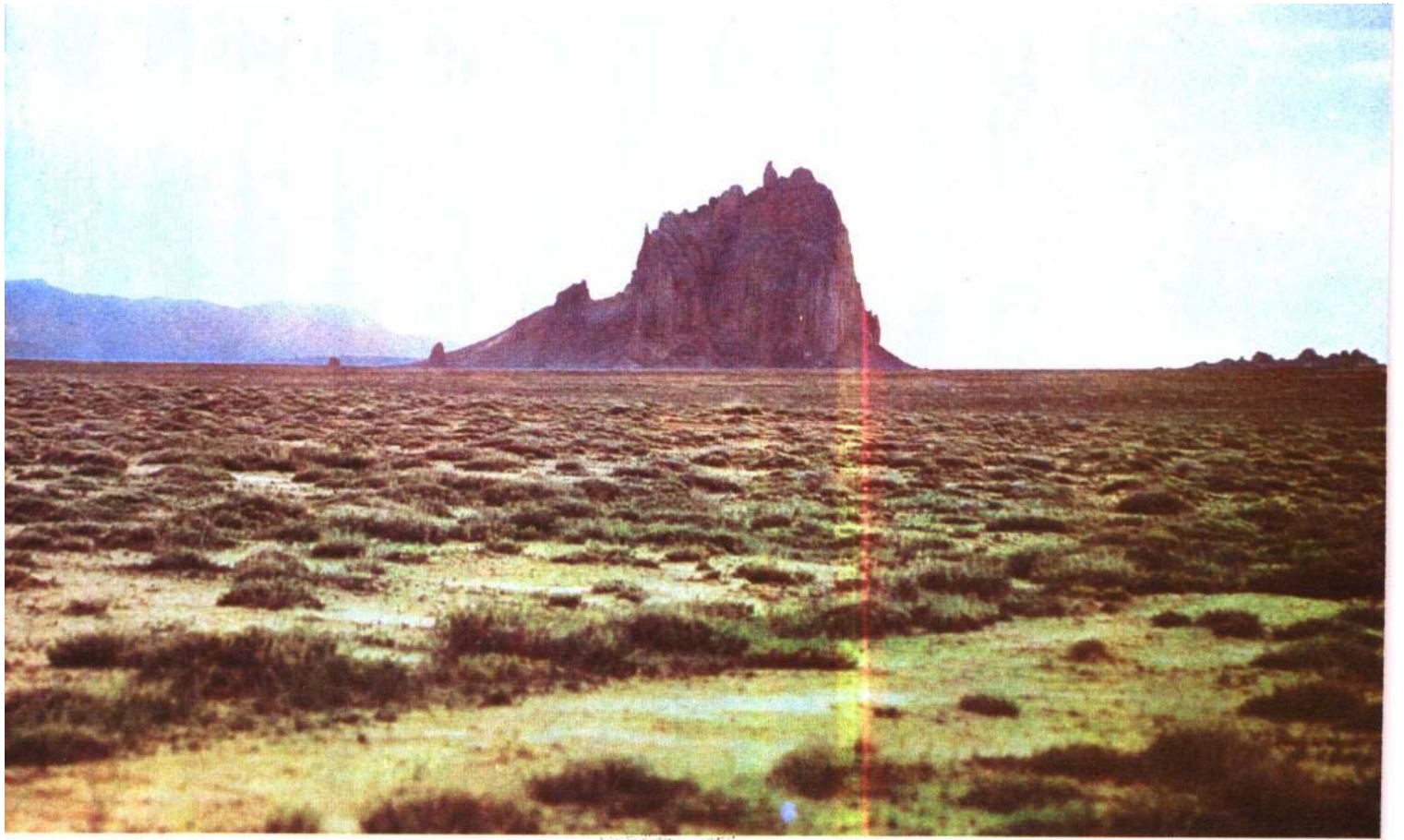
在短短的四個月過後，艾斯特瓦尼哥所派遣的印地安人，拿著像人那樣大的十字架回來了，他所帶回來的消息



▲科羅拉多台地的景觀。這是由深峻的峽谷、陡峭的懸崖、平坦的山丘所構成的，大部分都是凹凸不平的不毛之地。馬可斯修士為了尋找西勃拉七城市，曾經越過科羅拉多台地。



◀這是亞斯卡堤德蘭畫冊其中的一頁。描繪改信基督教的墨西哥印地安人眼中的西班牙修士的工作情形。剃髮、穿著褐色道袍的修士，常常出現在墨西哥各地。但是，亞利桑那州及新墨西哥州的印地安人卻把馬可斯修士看做神般地迎接。



，具有衝擊的魔力，燃起征服者心中熊熊的火焰，因為他們發現了西勃拉七城市！馬可斯修士聽了這消息，大為驚喜，這個令人振奮的消息，實在來得太快了，根據這名印地安人的說法，只要向北走三十天，就可以到達夢境般的西勃拉七城市。

於是馬可斯修士便立刻和摩洛哥族印地安人前進。他們走過今日亞利桑那州和新墨西哥州的東北部，越過小科羅拉多河和里奧格蘭多河之間的科羅拉多高原。

在離開目的地還有三天路程的地方，突然出現一個行色匆忙的印地安人，馬可斯修士見狀，心中大叫不妙，他知道這必定不是好預兆。「他全身汗流浹背，帶來一個令人傷心的惡耗。」原來艾斯特瓦尼哥一行人抵達西勃拉城門時，遭到充滿敵意的款待，他們被關在城外一個小屋中，到了第三天，滿臉困惑的摩洛哥族人突然獲釋，但是，這竟是死亡的宣告，當摩洛哥人走出去時，立刻被亂箭射死。艾斯特瓦尼哥最後也遇難了。那時候還沒有像他那樣幾乎



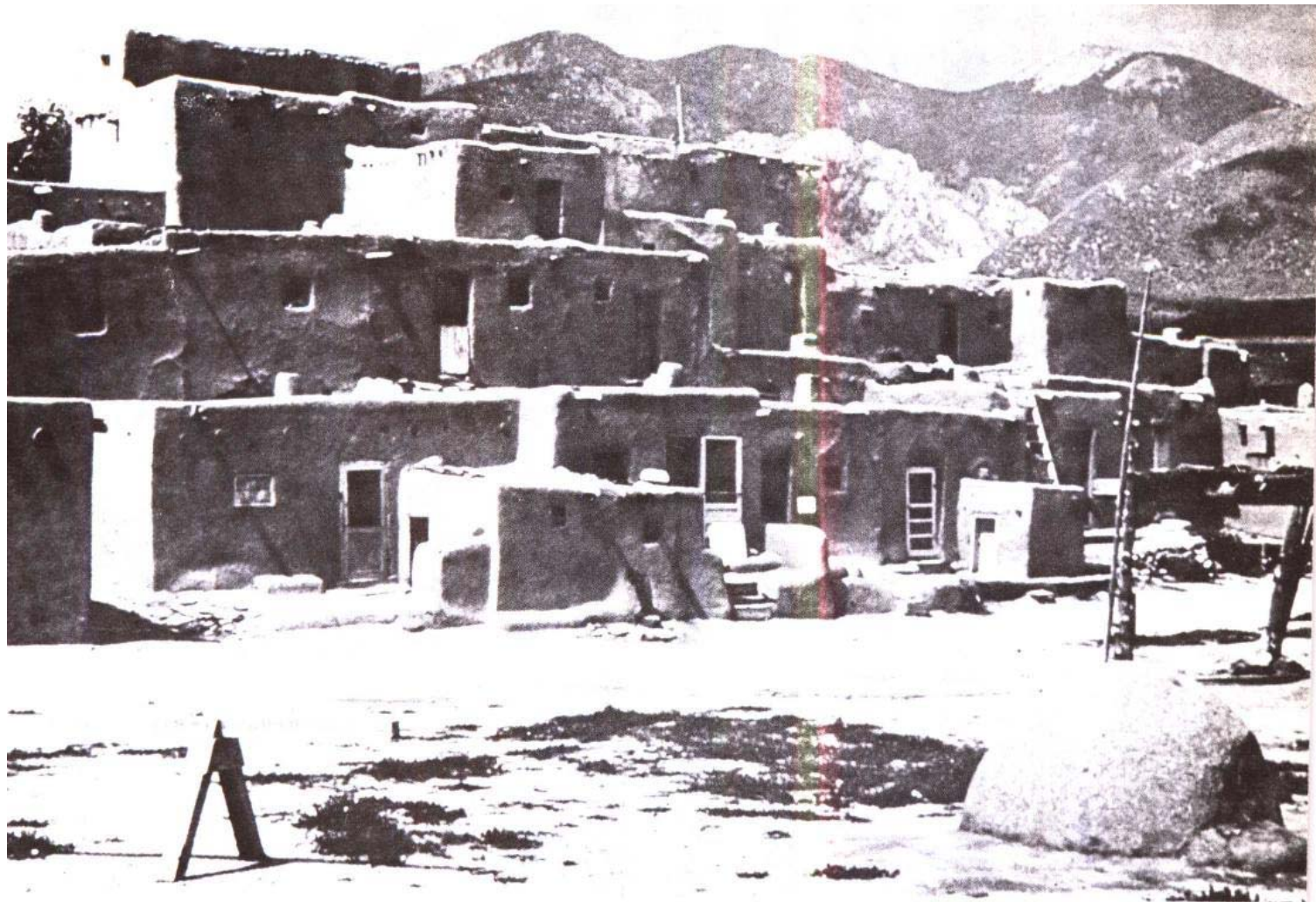
◀ 西元一五九八年所畫的新格拉那達和加利福尼亞半島的地圖。地圖的右上角畫著傳說中的西勃拉七城市。

走遍所有的美洲大陸的人呢！

馬可斯修士知道他的希望即將幻滅，但是，他不想半途而廢，他下決心不到達西勃拉絕不回西班牙。這時候，他帶著對他畏懼多於忠誠的皮瑪族人，繼續向前進，越過了重重險阻，馬可斯修士終於在組尼山脈的後面，第一次看到傳說中的城市。在閃爍的陽光下，平原遠處冒著蒸氣的游絲中，隱隱約約出現的石造城市，還有一些更高大的建築物聳立在更上方，他認為這就是傳說中的皇宮和神殿。毫無疑問，這就是人們日思夜想的西勃拉，他想將這重大的發現，贈予聖法蘭西斯可，並且宣佈這是屬於西班牙的領土。馬可斯修士提起衣服的下擺，懷著「與其說是重大發現的喜悅，不如說是恐怖」的心情，匆匆忙忙地踏上歸途。

實際上，馬可斯修士看到的只是美麗的城市，但是，人們卻把這些城市渲染成可以和泰諾吉特蘭媲美的人間佳境。馬可斯修士對這些推測不予置評，但是，對門多薩而言，他認為自己已經掌握了這些新領域，剩下來唯一的任務就是選出一位遠征隊的指揮官，他將這個榮譽賜給在新





▲現在墨西哥的達歐斯·布艾布羅，這就是馬可斯修士第一次所看過的石造城市，很像組尼族的部落，全部建築物都是用圓形的石頭及紅磚所建築的，屋頂像陳列架似地，有的排了三、四層。由於馬可斯修士站在遠處，產生錯覺，竟然將樸素的石造房屋看成豪華的宮殿。

◀這是伐斯奎茲·得·科羅拉多的肖像，這是根據後人傳述所完成的名畫，不是當時之作。門多薩派遣他去探查西勃拉城市，最後，科羅拉多終於征服此地。

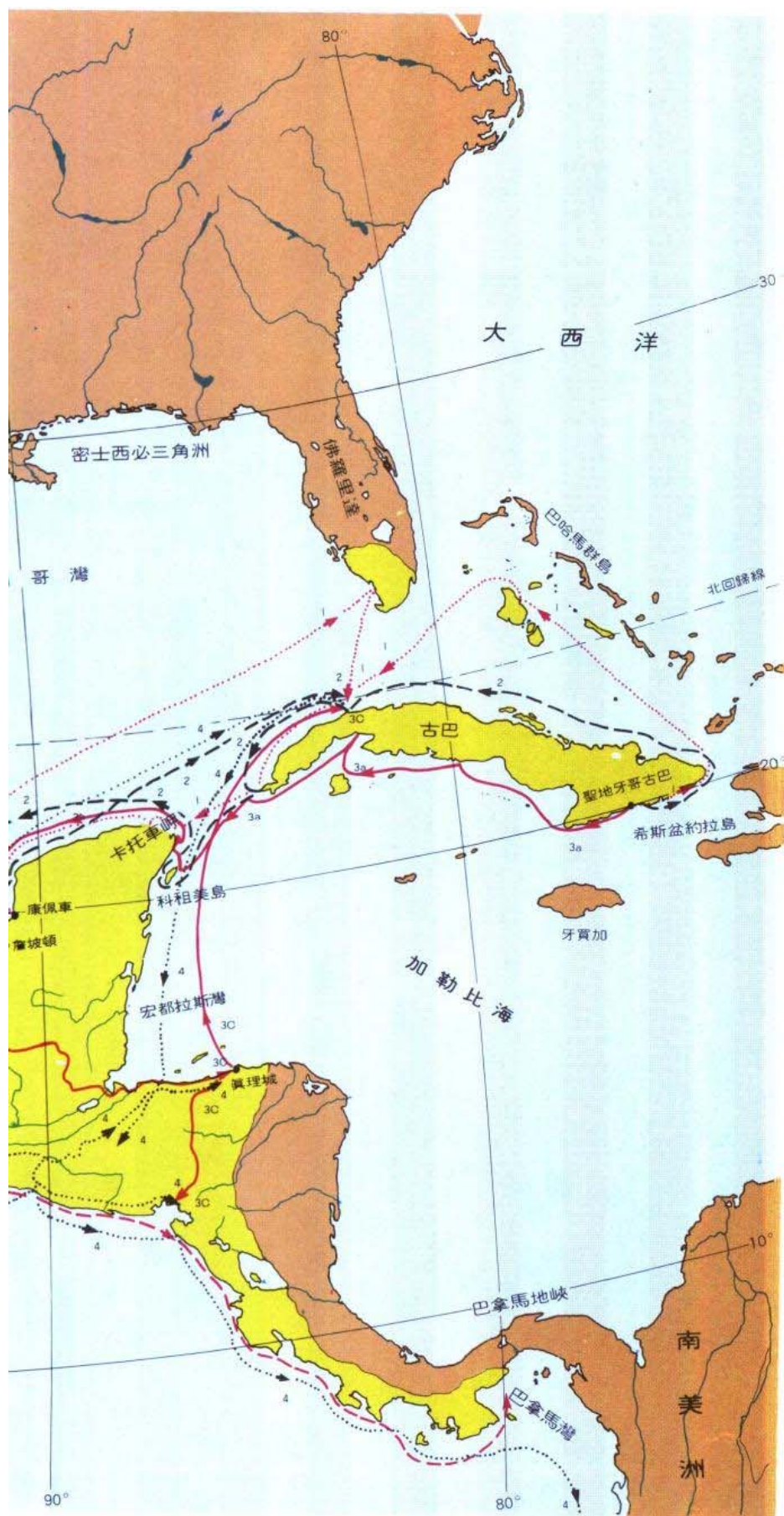
西班牙西北部新加里西亞一個二十九歲的年輕人——法蘭西斯可·伐斯奎茲·得·科羅拉多。

西元一五四〇年二月二十三日，科羅拉多率領剛剛抵達新西班牙的三百名士兵，浩浩蕩蕩地向新加里西亞進軍。在衆多的部下當中，有很多貴族，這些名門出身的貴族，據說「大部分都是失業的年輕貴族」。同時，科羅拉多的隊伍當中，也有印地安人和黑人，馬匹一共有一千匹左右，聲勢相當浩大。

赫南度·得·阿拉康所指揮的兩艘船，沿著墨西哥的西海岸一直向前進，船上載著很重的裝備和貯藏的物品。阿拉康奉命負責在太平洋沿岸，調查西勃拉的正確位置。

在海岸的帶狀地帶慢慢北上的科羅拉多大軍，不斷地向前進，他們在古拉坎休息了三星期。後來，科羅拉多認為騎兵隊的速度實在太慢了，因此，他精選出一支隊伍，

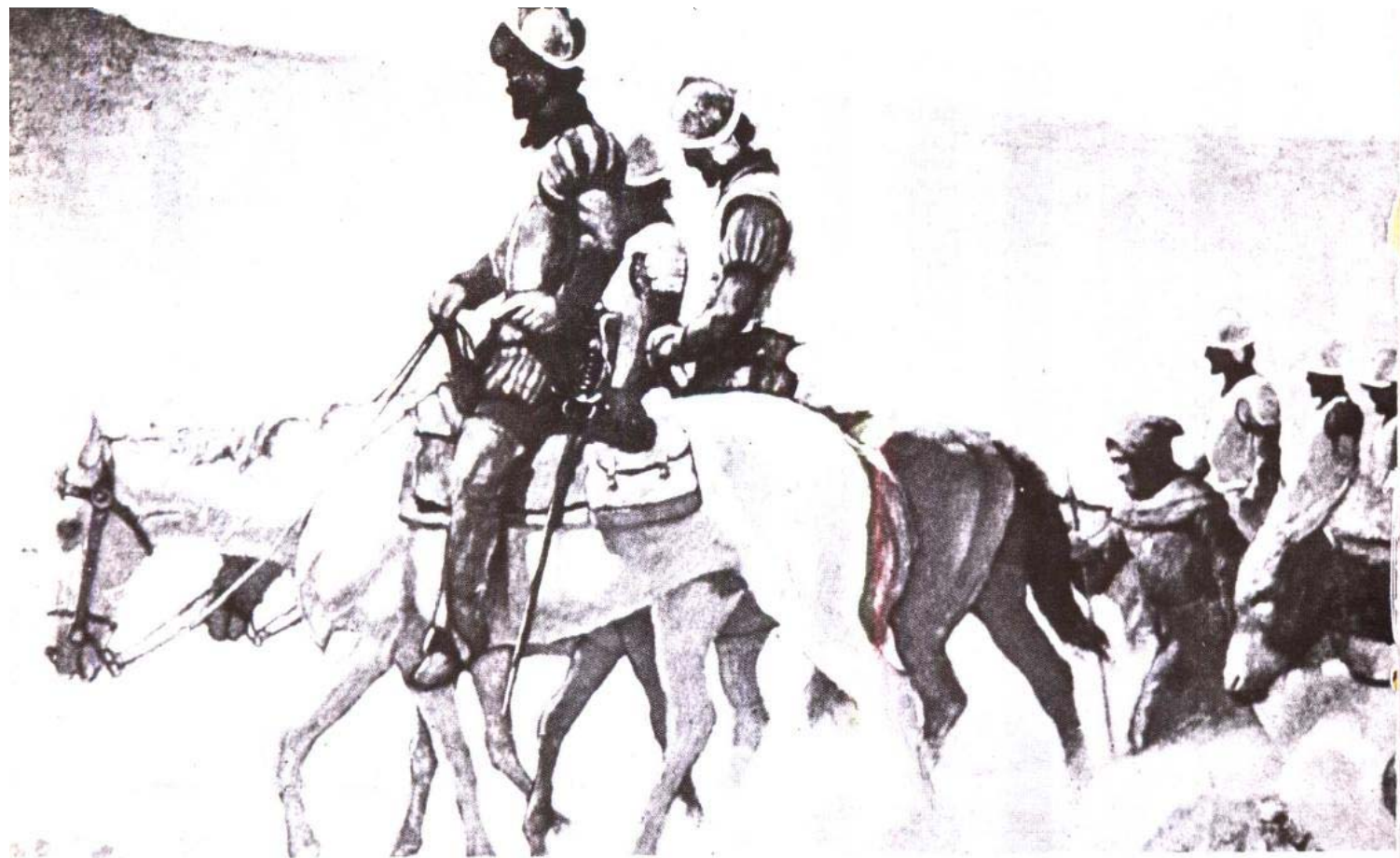




◀墨西哥和中美洲的地圖，圖中顯示出由西元一五一〇年代的柯爾多巴及科得斯，一直到西元一五四〇年的科羅拉多的西班牙初期探險路線。他們從北方直接侵入現在的美國西南部，從南方沿著美洲大陸的海岸前進，他們始終認為此地有像阿茲特克帝國那樣富裕的印地安王國。

決心直接向西勃拉進軍。西元一五四〇年四月二十二日，他帶領幾名心腹部將及一隊精兵出發了。當時，馬可斯修士也參加這次的探險。先鋒隊沿著蘇諾拉河流域，越過山脈進入亞利桑那州南部，然後再朝著北方，經過好幾公里長的乾燥沙漠及險峻的山地，到達了科羅拉多高原。西勃拉位於新墨西哥邊境附近。

常懷著警戒心理的組尼族，知道有人接近西勃拉時，立刻用烟火傳遞消息。西元一五四〇年七月，這一行人到達印地安人城市附近。科羅拉多全神貫注地直視平原的盡頭，發現一處非常雜亂的地方，這和馬可斯修士



所形容的「銀都」實有天壤之別。那是個由很多高度參差不齊的小屋所組合成的村落，呈現一片蕭瑟的景色，到達此地的西班牙人，沒有一個不大失所望。在漫長的五個月當中，他們胼手胝足，經過無數的挫折，冒著隨時遭受敵人攻擊的危險，徒步兩千公里而來到這地方，他們曾經懷著多少美麗的幻想，但是，眼前組尼族的村落卻給他們當頭一棒，擊碎了綺麗的幻想。

科羅拉多在失望之餘，一再請求組尼族，讓他們和平地進入城市。但是，組尼族不答應。科羅拉多氣忿地公佈雷凱里門安特（即西班牙國王的佈告），決心討伐組尼族。當組尼族知道西班牙人要他們無條件地獻出城市時，感到生氣又困惑，他們認為西班牙人把他們當作傻瓜，同時也認為處於劣勢的西班牙人絕對逃不掉，因此就破口大罵西班牙人。

在這種情況下，科羅拉多軍隊除了死戰之外，別無他途，由於斷糧已久，士兵們都有氣無力地。但是，不攻陷

▲爲了尋找傳說中的西勃拉七城市，科羅拉多率領部下，越過墨西哥和亞利桑那州的沙漠地帶。雖然他們並沒有發現可以和泰諾吉特蘭匹敵的文明，但是，在他回到西班牙之前，也探察過不少美國西南部各地

這些城市，前途實在不堪想像，最後，他們抱著必死的決心，在不到一小時的時間內，立刻攻進城裡。但是，組尼族相當頑強，科羅拉多形容當初的情景說：「他們瘋狂地擲石頭，好幾次我身中數石，不支倒地。如果我頭上沒有戴盔甲，一定會受重傷」。科羅拉多將這些令人失望的消息寫成報告，通知門多薩，其文如左：

「現在，我只想忠誠地報告出有關馬可斯修士跟閣下所提到的七城市大略狀況。事實上，馬可斯修士所說的都不是真的，除了城市的名稱及石造房屋外，幾乎每樣東西和他所說的都不一樣。這裡的房屋粗獷不堪，根本沒有用土耳其玉來裝飾，也不是用上好的磚瓦建成的，看起來不怎麼起眼……」

科羅拉多很想與敗戰的組尼族談判，可是，他們早就逃之夭夭，躲在隱蔽的洞穴中。西班牙人一直要求會見他們的「君主」或「統治者」，但是，組尼族卻相應不理。因為他們根本沒有君主、國王或統治者這些名稱，根據科羅拉多的部下的描述：

「組尼族沒有新西班牙印地安人的酋長制度，他們完全受到長老會議的統治，他們的祭司，人人稱之為『爸爸』，這些祭司都是一些德高望衆的老人。每天早上，當朝陽照醒大地時，祭司就站在村莊的屋頂上，對村人傳教，這時候，整個村莊一片祥和，大家踞坐在迴廊下傾聽祭司的訓誨。祭司告誡人們要遵守規律，如何求生存。他們之間沒有偷竊、酗酒、打架的情形，也不吃人肉或舉行人身祭典，所有的人整天都在工作。」

阿多貝是泥土經過日晒後製成的泥磚，印地安人大部分都是用這種泥磚建築房屋。組尼族擁有豐富的糧食，土地為共有，他們的性情和北美的印地安人迥異，不喜歡流

▼新墨西哥組尼族後裔正在製造祖傳工藝品的情況。今日組尼族所製造的土耳其玉及銀製工藝品，和西班牙人首先發現的工藝品完全相同。

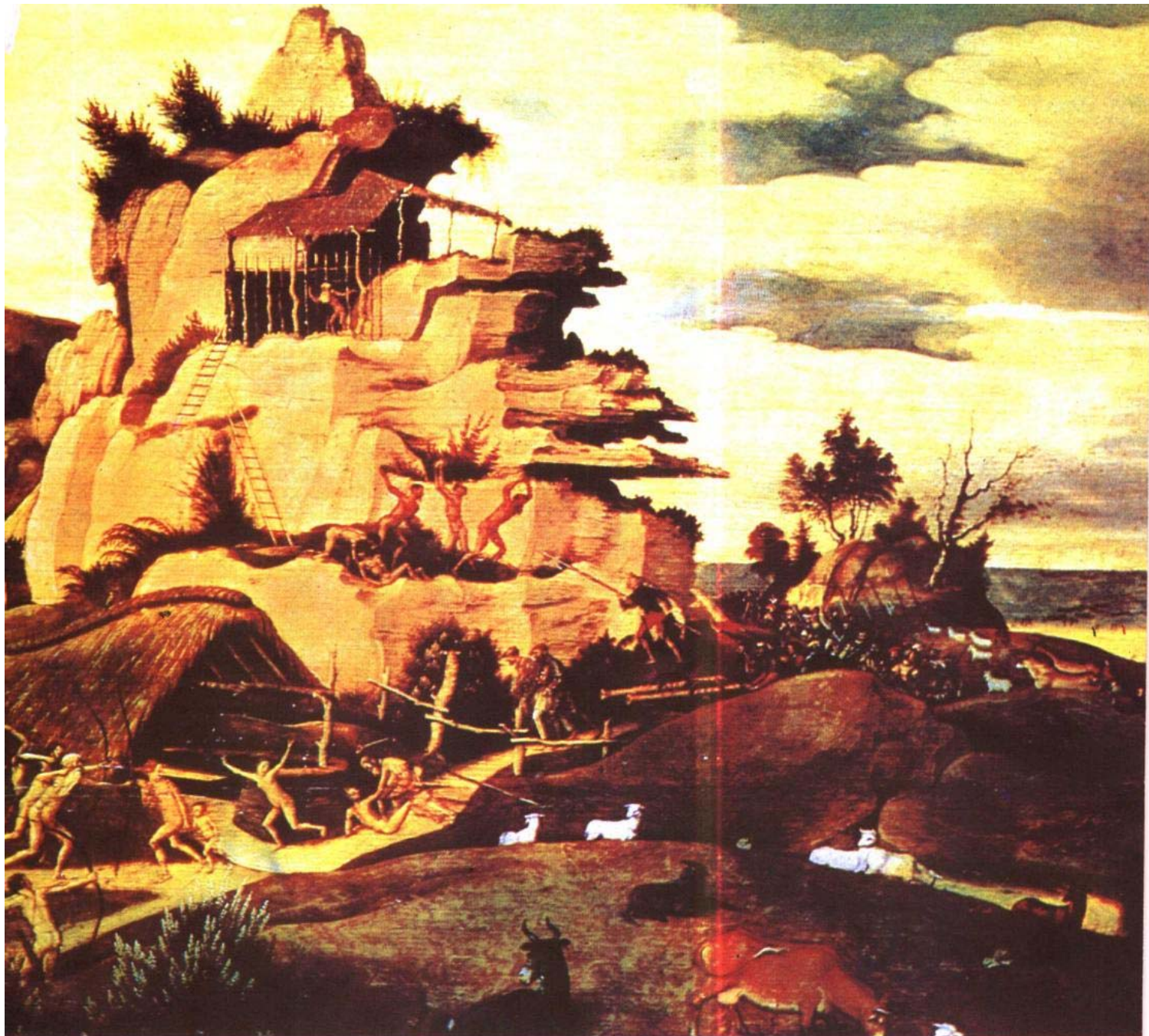




浪，而過著定居的生活。他們的家族意識強烈，社會觀念濃厚，認為每一個人都應該盡義務。為了鞏固安定的生活，他們認為必須努力工作。組尼族沒有歐洲人的物質觀念，土耳其玉對他們而言，只不過是會閃爍的東西罷了，同時也沒有判斷珠寶價值的市場。他們不知道為什麼要對美麗的東西定價？

而西班牙人卻是抱著淘金的美夢而來的，當他們發現這兒只有樸素的組尼族時，不禁大失所望，後來，他們的失望又轉為忿怒，使他們漠視組尼族優秀的文化，視組尼

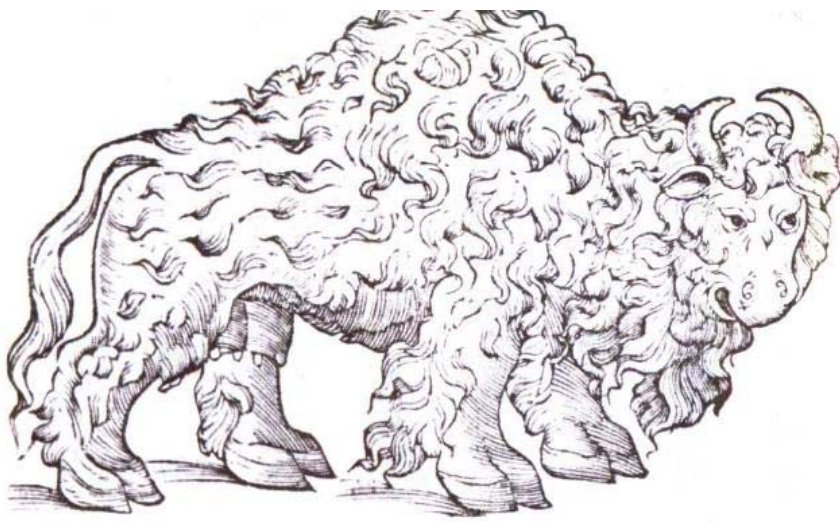
▲西元一五四五年，楊·摩斯達所畫的「奇麻·普艾布羅·歐亞之戰」。此畫可能是根據科羅拉多對國王報告有關西勃拉七城市的書信內容畫出的。這張畫的風景和想像混雜一起。從右方出來的西班牙士兵，受到住在怪異岩山上裸體的印地安人的襲擊。前面的風景，彷彿當時典型的歐洲田園風景，連動物也大致相同。



族爲落後民族兼異教徒。

好不容易，科羅拉多的探險本隊終於到達西勃拉，但是，阿拉康所指揮的船隊卻一直沒有與科羅拉多連絡上，因此，科羅拉多又派遣梅爾丘·狄亞士去調查船的正確位置，並且尋訪阿拉康的下落。此時的馬可斯修士受到士兵的嘲弄和威脅，到最後，他只好利用狄亞士出航的機會，離開西勃拉。

狄亞士和馬可斯修士乘著船一直南下，到達蘇諾拉河流域，率領二十五名西班牙人及少數印地安人，朝著西北



◀這是根據科羅拉多探險的當時記錄，所描繪的美洲野牛。科羅拉多是最初看到美洲彎背野牛的白人。對美國印地安人而言，這是日常生活不可或缺的動物，因為這種野牛可供給飲料、糧食、帳蓬等，頗具利用價值。

方前進，在科羅拉多河河口附近，狄亞士發現阿拉康埋在樹根旁的一封信。

信中說明阿拉康沿著墨西哥海岸一直向北進，確認所謂的科得斯島並不是一個島嶼，所以命名為加利福尼亞半島，這地方就是科羅拉多河流入加利福尼亞灣之處。阿拉康並且表示曾在此地紮營等候主隊，但是因為一直沒有下落，所以決心北上。

阿拉康率領幾艘船，渡過危險的淺灘，沿著科羅拉多河一直前進，到達比支流希拉河更遠之處。如果阿拉康所言不假，他就是加利福尼亞的發現者。但是，當他們前進到內陸時，發現周圍的景象一片荒涼，到處橫互沒有生物的沙漠，「有時候會突然發現涓涓細流，有時候卻發現巍峨的高山。」當他們一面前進時，一面從印地安人的口中探知科羅拉多征服西勃拉的消息。

阿拉康在美洲大陸走了很久，仍然沒有跟主隊聯絡上，最後只好歸返新西班牙。雖然他沒有和科羅拉多並肩探險過，但是，他所獲得的結果卻意外地豐碩。他不但能將加利福尼亞灣的地形清楚地畫出來，同時也發現了北美西南部最大的水路——科羅拉多河。

另一方面，科羅拉多為了探查組尼高原是否有人居住，派遣培德羅·得·多佛向西方前進了七百公里，而在亞利桑那的東北，碰到住在阿瓦達比的赫比族印地安人。當



▼站在堪薩斯河畔的科羅拉多及其部下 越過美國大平原後，科羅拉多放棄尋找奇維拉王國的念頭，帶領部下，回到新西班牙



地的居民拒絕投降，經過一場激烈的戰爭，赫比族終於被打敗，但是，西班牙人仍然沒有在此地找到黃金。

當阿拉康到達科羅拉多河同時，科羅拉多的部下之一——加西亞·羅培茲·得·卡廸納斯正好從相反的方向，向同一個目標前進，由於無法越過自然的障礙，終於造成無法會見的命運，但是，卡廸納斯及其部下，卻成為最初凝視世界七大奇景的白人。當他們越過科羅拉多高原時，突然遇到巨大的地殼裂縫，這也就是今日的大峽谷。這些征服者雖然能夠克服萬難，降伏土著民族，但是，他們知道已經遇到神奇奧妙的大自然敵人，這是一場無法得勝的戰爭。

科羅拉多的本隊停留在西勃拉，他們一直禱告能找到擁有無數財寶的帝國。一天，一個留著大鬍鬚的年輕人，跑到科羅拉多的陣營來。

這位年輕人是奉酋長之命，來延請西班牙軍到東南方的村莊，並且送給科羅拉多很多華麗精美的禮物。這位大鬍子的年輕人表示說，如果西班牙軍隊願意到他們的村莊去，人們一定很歡迎，同時，他也希望大家和平相處，科羅拉多立刻和他約定彼此互不侵犯。

西班牙人替這位年輕人取了個綽號——鬍子。科羅拉多命令赫南度·得·阿爾瓦拉多直接前往裴卡斯河畔的「鬍子」村莊。

科羅拉多的部隊向東行進了一百二十公里，但是連一個小村落也沒有看到，因此，他們又改變方向，向東北的城市前進，到達今日新墨西哥的伯那里約附近，經過這一行人的慘澹經營，這些荒涼的土地逐漸變為綠色的草地，西班牙把這塊土地命名為狄奎斯。狄奎斯的東方橫亙著聖地牙山脈，而在里奧格蘭多河上流，有十二個村落聚集一



起。這些村落的景色和過去西班牙人經過之處完全兩樣，有種爽朗、明亮的氣氛。現在已是九月了，嚴冬將至，同時，西勃拉又在迢遙之處，此地恐怕無法收容整個軍隊和家畜。阿爾瓦拉多派遣使者到科羅拉多那裡，勸他在狄奎斯紮營過冬。

由於「鬍子」的嚮導，偵察隊又向東北前進，當他們到達聖大·菲山脈高地——「鬍子」的部落時，受到當地住民熱烈的歡迎。這時候，阿爾瓦拉多在西克威認識一個名叫厄爾·土爾可的流浪者，他出身於大平原的印地安某部族，同時也是西克威村落的僕人。他告訴阿爾瓦拉多說，在東方的奇維拉王國有很多黃金。「奇維拉平原上有一條寬約十一公里的河流，河中有像馬那樣大的魚，可以乘坐二十個人以上的木船穿梭其間，船上還有帆。國王坐在船尾的遮日幔下，頭上用一隻巨大的金鷲裝飾著。人民的日常生活用品，大部分都是用金或銀製的，有銀碗、金製工藝品、金壺、金鉢等等。」

阿爾瓦拉多被狡猾的厄爾·土爾可所騙，深信不疑，為了早些把這些消息告訴科羅拉多，阿爾瓦拉多急忙出發

▲這是想像正在尋找奇維拉王國的科羅拉多肖像畫。印地安人厄爾·土爾可站在他的後方，手指著東方。西班牙人在尋找奇維拉王國時，曾經橫越過今日的堪薩斯州，但是，他們的努力完全白費了。

了。厄爾·土爾可又到狄奎斯，告訴科羅拉多，說他被西克威人抓到，所戴的手鐲全被搶走。

這些熱衷於淘金的西班牙人，遂回到西克威尋找金鐲。阿爾瓦拉多不顧西克威人熱烈的歡迎，命令鬍子將金鐲交出來。「鬍子」村落對於西班牙人突然改變態度感到非常困惑，否認有黃金這件事，並且指責這一切都是厄爾·土爾可編造的謊言。可是，征服者相信厄爾·土爾可的話，認為富裕的奇維拉王國一定存在。為了尋找黃金的下落，阿爾瓦拉多俘虜了「鬍子」和德高望重的村落老人，把他們帶回狄奎斯，交給科羅拉多。就如同一位目擊者所言般，「從此以後，沒有人再相信西班牙人的和平態度」。

西元一五四一年四月二十三日，西班牙大軍向狄奎斯出發，在此地釋放了「鬍子」。接著，他們從裴卡斯河到達布拉左斯河，越過一片無垠的大草原繼續向北方前進。在德克薩斯州東北地方，西班牙人遇到了德哈斯族的印地安人，德哈斯就是德克薩斯州名的來源。

當科羅拉多向他們問起有關奇維拉王國一事時，德哈

斯人認為厄爾·土爾可完全一派胡言。等到科羅拉多茅塞頓開時，已經五月末了，同時，他們已經走了一千公里。眼看著糧食一天天地減少，科羅拉多率領三十名騎兵、幾名士兵和幾個當嚮導的德哈斯人，向奇維拉北方前進。他告訴駐紮在當地的部下說，一個星期內就會派人回來連絡，到時候再決定

▼美洲的大河流之一，全長兩千三百公里的科羅拉多河。因為它流經紅岩石峽谷，所以，河名就取為科羅拉多（西班牙語「紅色」之意）。於西元一五四〇年，為阿拉康所發現。



是否要撤回狄奎斯。

科羅拉多一行不停向北前進，進入今日的俄克拉荷馬州附近，渡過加拿大河，再向阿肯色前進到達堪薩斯州，即今日多治城東部。指揮官將隊伍調往東北方向，此時已距離本隊約有八百公里，最後終於在堪薩斯河畔看到厄爾·土爾可所說的奇維拉王國。此地是維契特印地安人的紮營地，維契特族看到陌生的征服者及奇異的動物時，都恐懼萬分地躲入麥桿及茅草搭成的小屋中。不久，厄爾·土爾可立刻被絞死。

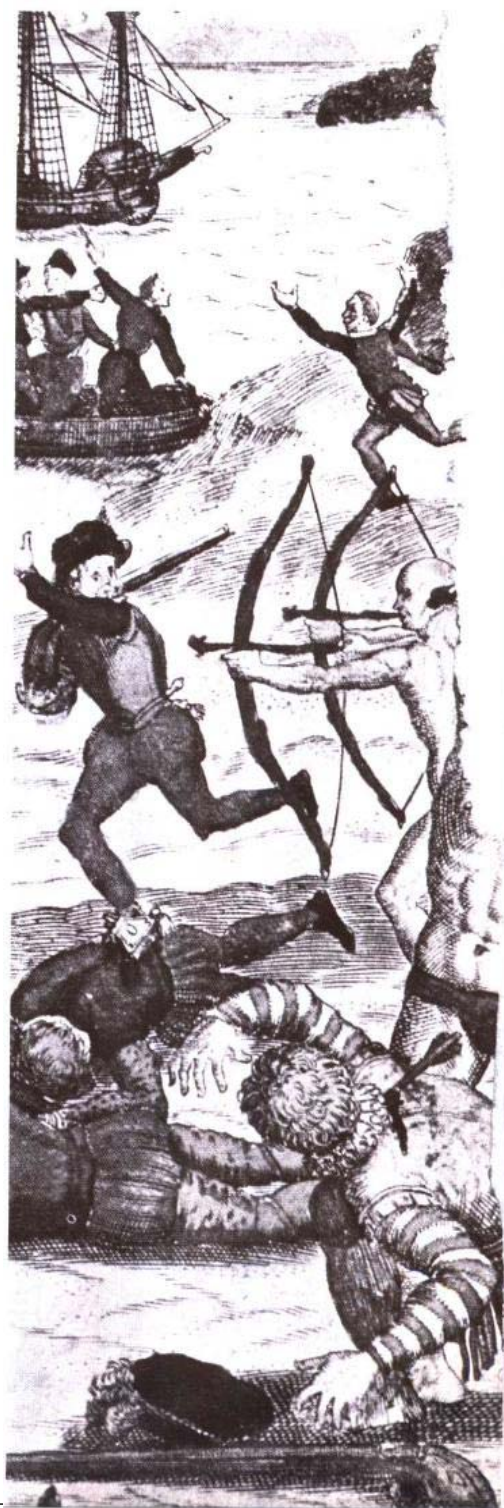
科羅拉多在失望之餘，只好以西班牙國王的名義佔領這個地區，他對這塊貧瘠、落後的奇維拉王國感到無比的失望，於是又率領筋疲力竭的軍隊，回到狄奎斯過冬。西元一五四二年春天的某一天，科羅拉多從馬背上掉下來，隨後的馬踏傷了這位雄心勃勃的探險家，由於傷勢嚴重，有一段時間，大家都認為他活不了，但是，科羅拉多居然奇蹟般地痊癒了。可是，這位飽受滄桑的征服者已經放棄征服北方大平原的計劃，不久即告病而歸，結束漫長的征討生涯。

當這群西班牙人撤退後，留在科羅拉多背後的，卻只是恐怖和暴力的陰影，當地的印地安人十分憎恨這些不仁的征服者。回到新西班牙時，多數的士兵皆棄甲而逃，這些站在墨西哥市前狼狽的士兵，居然不及一百人。門多薩總督本來對科羅拉多抱著很大的信心，結果卻令他大失所望。卡廸納斯描寫當時的情況說，「科羅拉多一直走向總督，想親吻他的手，可是，總督卻視若無睹，一臉冷漠……。這是因為總督對他所抱的希望太大，失望當然也就大了。」

可是，這種事情不能全怪科羅拉多，雖然，他沒有發

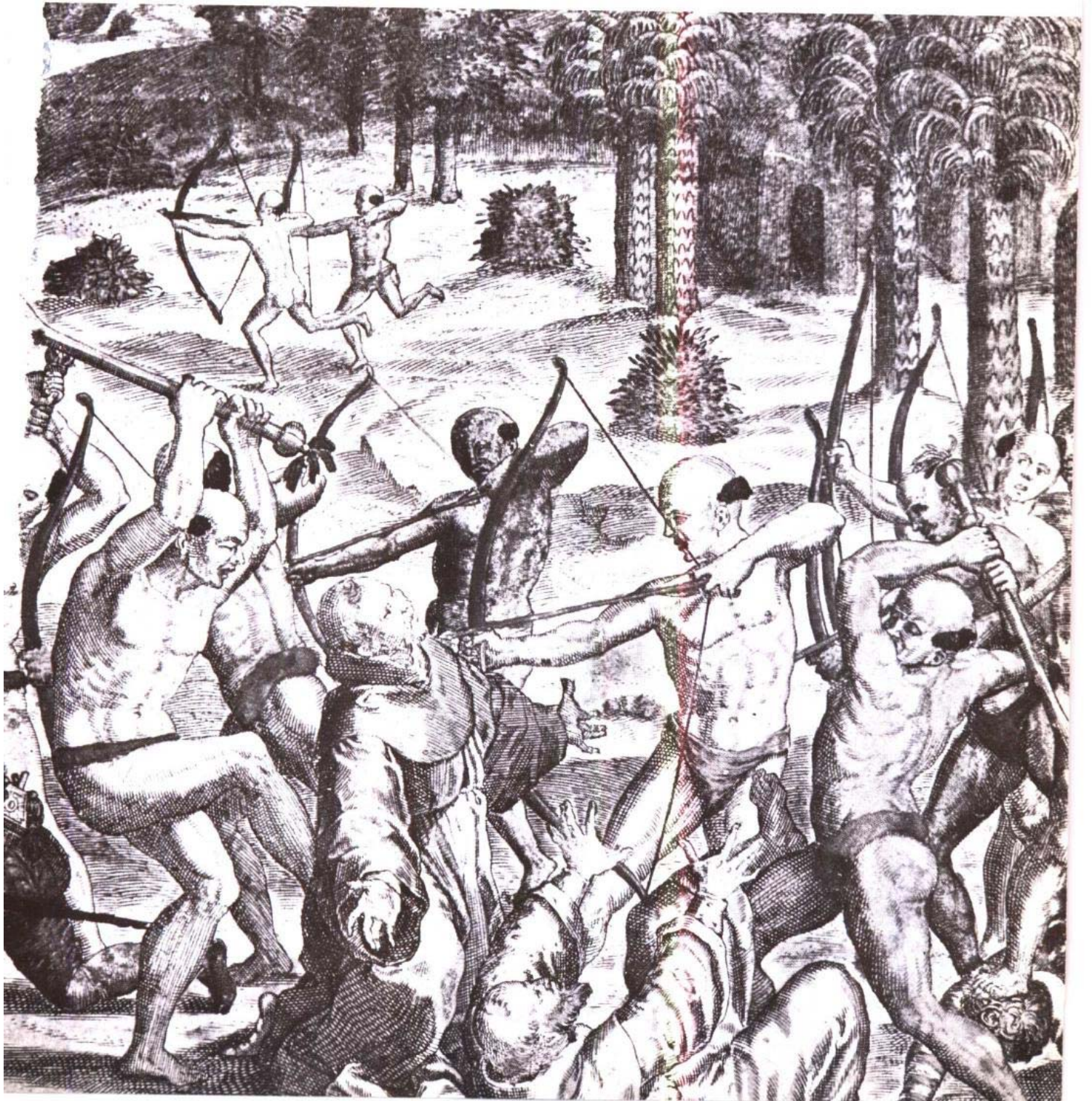
▼被激怒的印地安人圍殺修士

由於科羅拉多所率領的西班牙大軍，做了很多殺燒虜掠的惡事，因此種下印地安人憎恨的種子。當西班牙軍隊撤退後



· 有很多傳教士自願留下，奉勸印地安人改信基督教。這些無辜的傳教士受到無情的拷問和殘殺。

現新的領地，但是，他也完成很多前所未有的功績。例如：他開拓了墨西哥、美國西南部到堪薩斯州的道路；其部下也發現了大峽谷、科羅拉多河，還將普艾布羅的社會風俗習慣詳細地記載下來。可是，對門多薩而言，這次遠征毫無代價。此後四十年，美洲北方的大平原，成為征服者咀咒的對象，從來就沒人問津。



7 探險家・征服者・殖民者

法蘭西斯可・皮澤洛拿著劍，在沙地上畫著線，意氣昂揚地告訴部下：

「各位！在那一端有無數艱險、困苦、饑餓，還有暴風雨、荒涼及死亡在等候我們，這邊是貧乏的巴拿馬，那一邊就是光芒萬丈，擁有無數財寶的秘魯，你們各自選擇一個方向，拿出卡斯提爾人應有的魄力，選擇一個方向前去吧！」

西元一五二六年，哥倫比亞沿岸加里歐島上的十三名西班牙人聽完指揮官的話，全部選擇跟隨指揮官的路。

十三位勇敢的士兵，將自己的命運完全託付給指揮官。從那時候的標準來看，指揮官——皮澤洛已經是一個老人，雖然他年近五十，但是他果敢、沈着的態度卻使人油然而升起敬畏之心，當他決定探險之後，立刻採取行動，絲毫不留戀眼前的安樂，他的精神令人肅然起敬。他是一個甚至在臨死之前也不接受印地安人幫忙的勇士，憑著他的野心征服了南美大陸及南北數千公里大的帝國。

西元一四七八年，皮澤洛出生於西班牙的真理城。據說他是一個私生子，父親是一位陸軍退役上校，名叫龔沙洛・皮澤洛，母親是一位沒沒無聞的女性。由於父親生性風流，除了皮澤洛外還有二個私生子龔沙洛・皮澤洛及璜・皮澤洛。而他正妻所生之子赫南度・皮澤洛，在上流社會頗負聲譽，比法蘭西斯可和璜都還有名，因此有些自大。

西元一五〇二年，法蘭西斯可・皮澤洛爲了尋找黃金，遠到西印度群島，他在希斯盆約拉島（今日的海地及多



▲秘魯的征服者法蘭西斯可・皮澤洛。皮澤洛已經五十歲了，可是，他還想帶領部下，征服世界最大的帝國

▶有天鹅絨的把手，及用金線裝飾的皮澤洛佩刀。這是皮澤洛富裕後所佩帶的刀，和當初貧困時在沙地上畫線用的那把完全不一樣。當初發誓要征服帝國而在沙地上畫線的刀，和圖中這把佩刀極為相似，但是卻是鋼鐵做的，極為粗陋。



明尼加共和國)住了一段時間，又搬到現在巴拿馬附近的達令殖民地。西元一五二〇年，皮澤洛認識一位不識字的冒險家——狄亞哥·得·阿爾馬克羅。狄亞哥短小精悍，年近中年，雖然其貌不揚，但是，他有驚人的領悟力，一點即通，他的個性活潑、慷慨大方、平易近人，大家都樂意和他親近。參加這兩位冒險家行列的人員，有一位名叫費南多·得·路奎的傳教士。由於這個人擁有像瘋子般的計劃，大家就取了一個綽號，稱他為「狂人費南多」。路奎和巴拿馬總督培德羅·阿里亞斯·得·亞維拉(即培得拉里亞斯)關係很密切，由於總督的協助，三個人合作採礦並且經營農田，獲得豐厚的利潤。

這時候，傳說南美西岸南方有一個大國，這個風聲不久即傳遍整個巴拿馬。因此，西元一五二二年，巴拿馬政府首先派遣南方探險隊，在巴斯加·得·安達哥亞指揮下，從聖米凱爾灣南方開始航行，到達比魯河。在此地，安達哥亞遇到一位知道有關富庶的印加帝國事情的印地安人。這個印地安商人所說的國家名字，經由西班牙語的口音，遂變成今天的「秘魯」。

培得拉里亞斯總督爲了尋找這個富裕的王國，命令部下在可能的範圍之內，儘量接觸印地安人的統治者，但是，受命的軍官未完成任務即死去。這時候，皮澤洛兄弟便自告奮勇，向總督請求派遣他們前去探險，最後，終於獲得總督的首肯。於是，皮澤洛兄弟立刻變賣家

►這是西元一五五〇年在法國繪製的地圖。地圖中明顯表示出墨西哥的一部分及中美洲。此時距皮澤洛登陸秘魯尚未達二十年，南美洲海岸線比較正確，內陸地區只有高聳的山脈，以及神秘的城市。這個地圖顯示出當地仍舊是個謎樣的地區。

▼法蘭西斯可·皮澤洛和狄亞哥·得·阿爾馬克羅及費南多·得·路奎，正在計劃征服秘魯的情形。兩位文盲的冒險家和天主教傳教士之間所建立的奇妙關係，深深影響南美的歷史。







◀這是十六世紀歐洲畫家所畫的皮澤洛到達秘魯海岸的情況。充滿敵意的印地安人正在威脅西班牙軍隊。

財，籌備足夠的探險資金。培得拉里亞斯在沒花一文錢的情況下，和皮澤洛兄弟協約好，到時候的利益要均分。

西元一五二四年十一月中旬，皮澤洛從太平洋海岸新建造的巴拿馬市出航，和他同行的有一百人左右。阿爾馬克羅坐在第二艘船上，跟隨其後航行。經過一段時間的察訪，他們知道除了哥倫比亞的海岸外，熱帶雨林及紅樹林沼澤地附近都藏有印地安人，同時，在這貧瘠的地區中連一塊黃金也沒有。不久，皮澤洛即因糧食不夠而回到巴拿馬。因此，這次的遠征又告失敗。

但是，這三個野心勃勃的冒險家卻不因爲失敗而氣餒，他們立刻重整旗鼓，並獲得巴拿馬市長加斯巴·得·艾斯皮諾薩的協助，同意在財政方面給予支援。培得拉里亞斯總督認爲這次的探險必將失敗，因此也同意將他的特權讓給艾斯皮諾薩市長。皮澤洛將一百六十個人及五匹馬安頓在兩艘船上後，於西元一五二六年三月十日，從巴拿馬地峽出發。這次，他們很幸運地得到優秀的船員巴特洛梅·得·路易的協助，順利地往西方前進。路易爲了避過減低上次航海速度的海流，以及從南方吹來的逆風，因而登

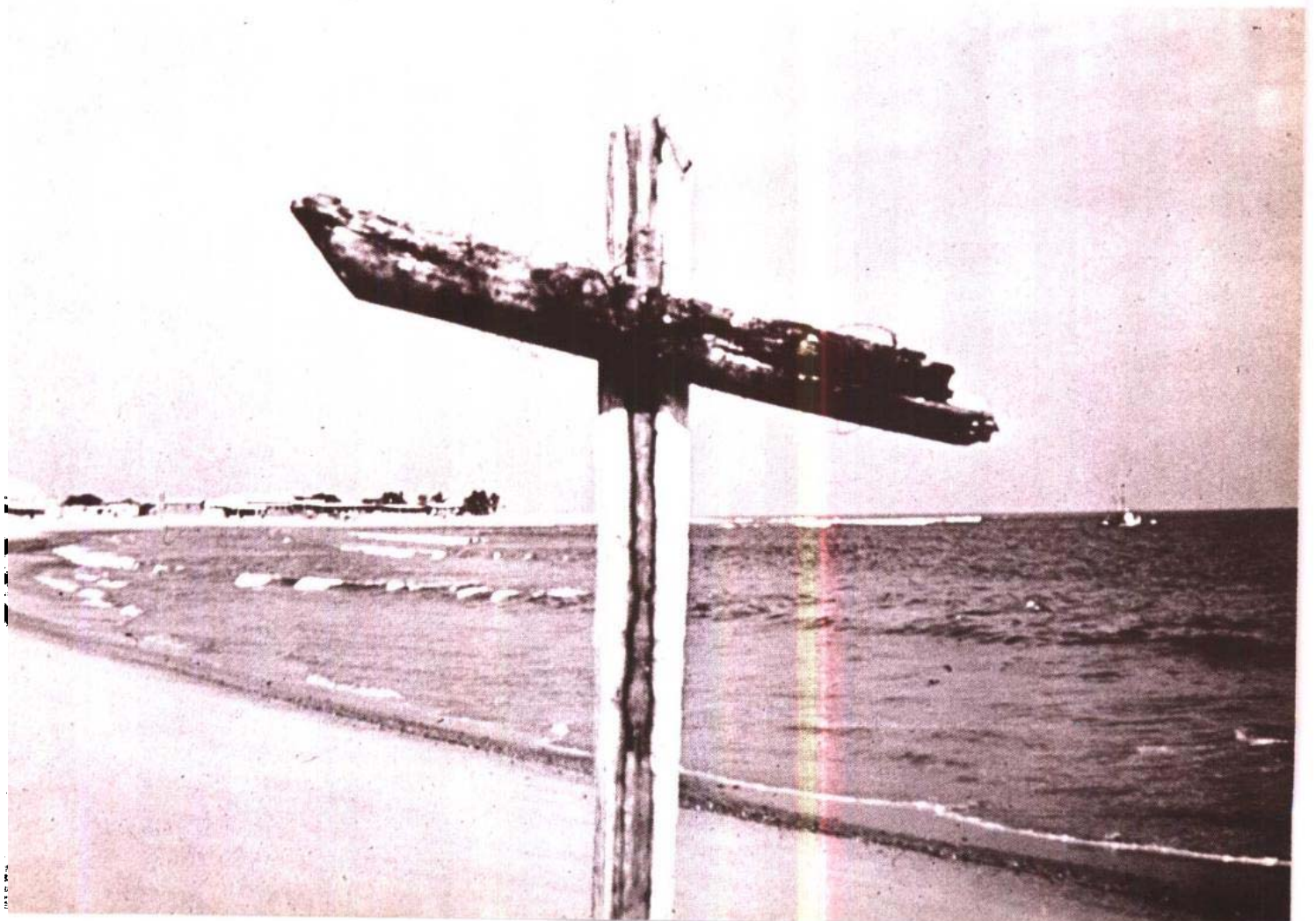


陸哥倫比亞某個地點。當他們進入內陸後，發現很多部落，在此地，他們搶奪了很多值錢的黃金。

阿爾馬克羅爲了鼓舞士氣及炫耀成果，將這些黃金帶回來。路易繼續南進，預先調查海岸線的地形。這時候，皮澤洛率領軍隊深入內陸，瘋狂地尋找黃金和財寶，可是，這附近並無值得搶奪的財寶，而且到處都流行瘟疫、陷於飢餓，及對他們充滿敵意的印地安人。但是，當路易回來時，皮澤洛又忘記所有的疲憊和失望，精神百倍。

路易沿著海岸線一直南下，到了距離赤道幾百公里以下的地方時，漸漸發現有文明的徵兆。因爲這地方有城市，也有灌溉的農田，同時，那裡的居民都是穿著美麗的綿布衣裳，住在阿多貝磚（泥磚經過日晒而做成的磚）所砌成的房屋中。在沿海所聽到的消息，使路易欣喜若狂。這

▼在秘魯北部唐培斯海岸附近豎立的十字架。皮澤洛和部下登陸後，就是從此地出發前往內陸。



些印地安人坐在巴爾沙筏（用輕質木材製成的筏）上，身穿有很多飾品的衣服，其中有一個印地安人跟他談起唐培斯城的事情，據說這座城市的牆壁有些全是用黃金做成。

這就是皮澤洛盼望已久的消息。當阿爾馬克羅率領增援軍隊和足夠的食糧全部到齊後，他們就精神百倍地向前進。路易所說的話一點也不假，這真是一個值得探險的國家，第二個墨西哥王國即將出現，可是，眼前的障礙也隨之而來。雖然軍隊人數不少，但是，卻沒有足夠的兵力勘察地形。這時候，阿爾馬克羅一再地表示要將搶奪來的金銀財寶帶回巴拿馬，重新召募新軍，他認為這麼做，成功的可能性比較大。可是，皮澤洛不以為然。爲了爭執這個問題，皮澤洛和阿爾馬克羅兩人已經決裂。皮澤洛痛心地说，自己無時不刻地爲探險奮鬥，而阿爾馬克羅卻一心一



◀位於利馬市天主教大教堂中的皮澤洛墳墓上的天花板及牆壁的圖畫。皮澤洛英勇地站在加里歐島上畫線，畫出兩條線讓士兵們選擇回到巴拿馬，或向南方的秘魯前進。這時候，十三個忠心的部下，全部表示要跟隨皮澤洛。

爾馬克羅說服新總督，勸告他不要放棄不屈不撓的老征服者，因為皮澤洛和他的部下所有的努力，都是爲了西班牙和聖地牙哥的名譽。由於這些說法，打動了新總督的心，激起他憐憫英雄的意念，於是，他命令阿爾馬克羅與皮澤洛會合，並且一定要在六個月以內回來。

爲了等候阿爾馬克羅從巴拿馬帶來的增援和補給，皮澤洛和部下含辛茹苦地在寸草不生的島上度過漫長的五個月，最後終於如願以償地會合。這一行人立刻向南前進，到達赤道以南五百五

十公里的瓜亞基爾灣，而在唐培斯登陸〔註〕。皮澤洛一登陸，立刻發現很多龐大而華麗的建築物，居民們的衣著也相當華麗，大家都很賣力地工作著。雖然他在美洲大陸已經二十年了，但是，他從未看過如此繁華的文明中心地。可是，使老戰士感到激動不已的是那一座用黃金做成外殼的神殿。

接著，他們又繼續向南前進，到達現在的真理城，爲了組織遠征隊，皮澤洛又回到巴拿馬。可是，新總督羅斯·里歐斯早已認爲這些人已經失蹤，因爲阿爾馬克羅和他約定六個月，而現在已經是十八個月了，雖然皮澤洛帶回大量財寶及安地斯王國的消息，總督仍拒絕協助他們的計

〔註〕 事實上皮澤洛根本就沒登陸，只有部下真理那和甘地亞進入市區。





▲對立的印加皇帝阿達瓦巴（左）及瓦斯卡（右）瓦納·卡巴克的兩個兒子，爲了爭取繼承權，陷入長達五年的戰爭中

◀這是秘魯畫家所畫的在戰爭中的戰士 皮澤洛在印加內亂的末期來到此地，這對於征服印加，是個絕佳的機會

劃。皮澤洛非常的失望，決心回到西班牙向國王控告。

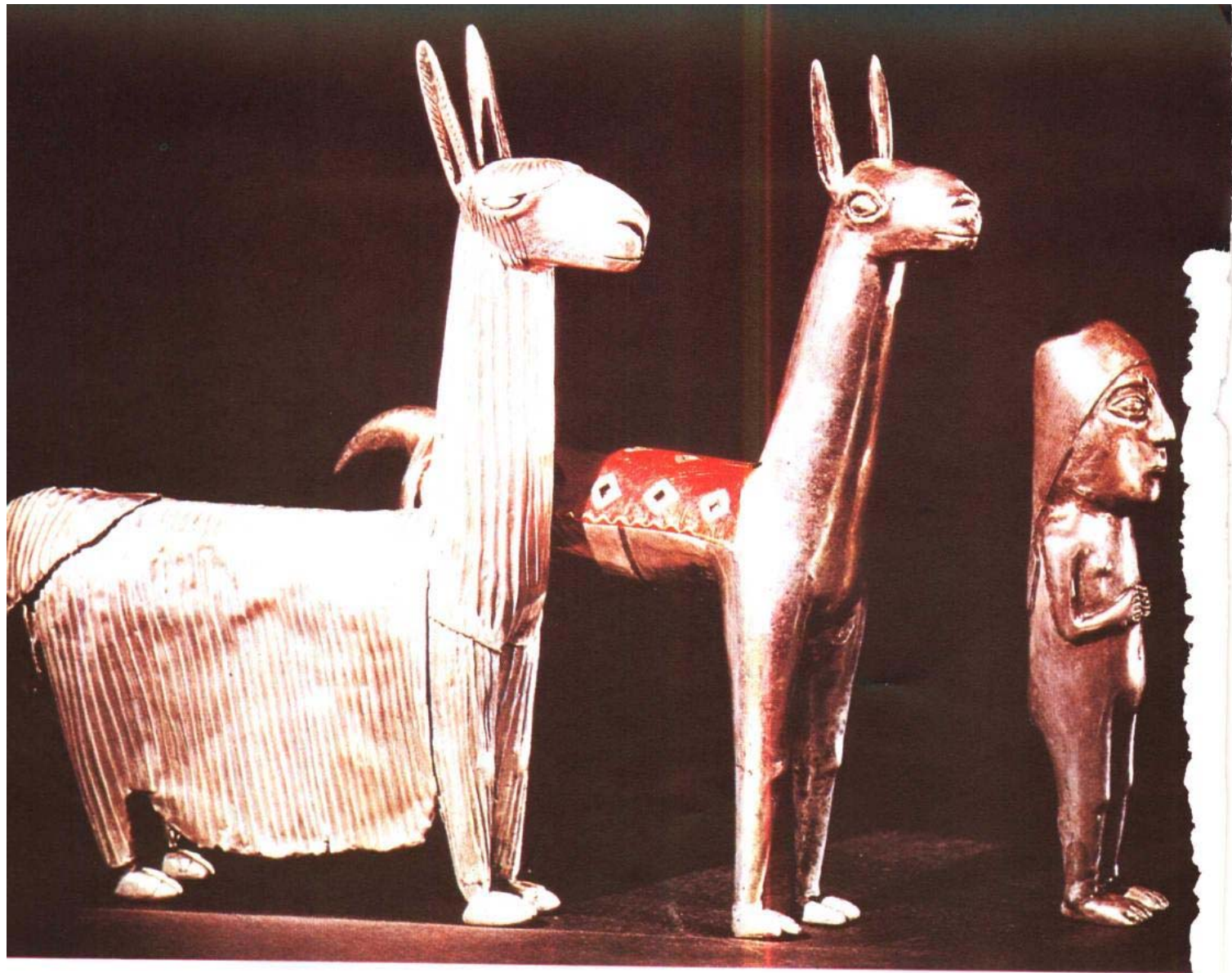
當皮澤洛進入宮廷時，受到善意的接待。他將駱馬和金銀工藝品排列出來，同時說出用黃金做成的宮殿之事，以取悅在宮廷的人們。這位征服者又向國王游說，說在新西班牙所發現的財寶，可能秘魯也有。

西元一五二九年七月二十六日，西班牙國王和皮澤洛簽訂了皇家協約書。皮澤洛被任命爲發現地的總督。阿爾馬克羅年薪是皮澤洛的一半以下，被任命爲唐培斯的總督。費南多·得·路奎

被任命爲唐培斯的主教，忠實的路易預定任命爲「南海」船長。皮澤洛在出發之前，先到真理城誘勸赫南度、璜·龔沙洛這三位同父異母兄弟，以及同母異父兄弟馬丁·得·阿肯達拉，一起參加遠征計劃。

可是，從西班牙回來的皮澤洛一行，並不是絕對地成功。阿爾馬克羅自覺受到不平等待遇而憤怒，同時，赫南度·皮澤洛也輕視目不識丁的阿爾馬克羅，因此，使不愉快的氣氛更加緊張。可是，這只是在劍拔弩張的狀況下，並沒有爆發出來。法蘭西斯可·皮澤洛爲了安撫阿爾馬克羅，告訴他說，等到征服秘魯後，定會給他相當的報酬。

西元一五三一年一月，皮澤洛第三度，也是最後一次



▲銀製的駱馬、羊駝和婦女像，這是被征服前的秘魯製品，也是飽經西班牙人洗劫而殘存的印加銀製工藝品。皮澤洛將這些東西帶回西班牙，受到國王及大臣的讚美。

率隊前往秘魯探險，兵力是三艘船，一百八十三人，三十七匹馬，若依照往例，阿爾馬克羅應跟隨其後，可是，此次他必須先負責募集增援軍，不能隨行。

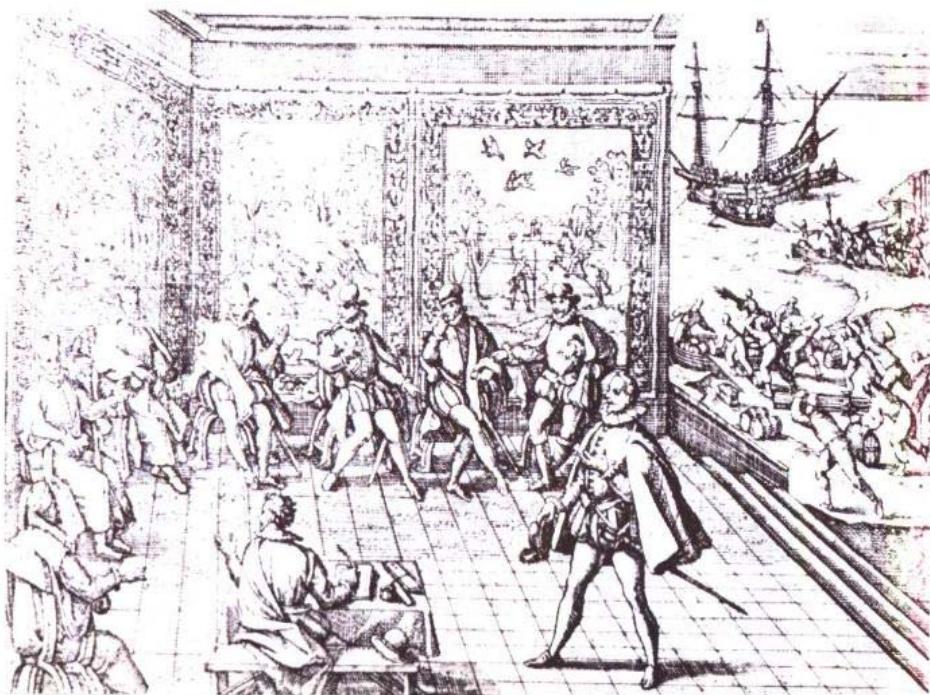
皮澤洛原先的計劃是直接前往瓜亞基爾灣的唐培斯，可是，他遇到暴風雨和逆風，不得不進入距離目的地五百五十公里以北的聖瑪鐸歐灣。想早日征服秘魯的皮澤洛，命令士兵立刻穿上甲冑下船，改走陸路。他們經過貧瘠不堪的土地，一直向南前進，沿路上，西班牙人攻擊絲毫沒有防備的海岸村莊，但是一無所獲。因此，他們所抱的希望逐漸幻滅了。後來，在哥亞奎地方，他們獲得不少的金銀和翡翠。現在，皮澤洛決心改變計劃，他希望回到巴拿

馬，展示這些財寶，招募更多的遠征軍。可是，要往唐培斯的話，除了步行之外，別無他途。

皮澤洛到達唐培斯，發現這座城市裡面的金銀財寶早就被掠奪而盡了。這些征服者一時感到非常失望，但是，當他們知道被掠奪的原因時，不由得精神爲之一振。因爲在過去數年當中，印加帝國一直在內亂當中，同時也分爲兩個集團。皮澤洛認爲要鎮壓一個因內亂而決裂的帝國，要比征服一個團結的國家容易得多。

這時候，赫南度·得·蘇度（後來成爲北美大陸的探險家）率領著大批的增援軍隊到達此地。因此，皮澤洛把守備隊留在唐培斯，自己前往一百公里以外的南方，建立了聖米凱爾市，這城市是位於吉拉河河口的一個優良的自然港，他們在此地從印地安人口中，聽到有關內亂的實情，獲得更進一步的情報，皮澤洛知道自己來得正是時候。

這次的內亂是由於對立的皇族爭奪王位而引起的。前任皇帝瓦納·卡巴克，把國家分給兩位不同母親的王子，因而引起戰亂的危機。瓦納·卡巴克和基多公主所生的阿達瓦巴，統治了印加帝國的北邊——今日的厄瓜多爾。嫡長子瓦斯卡統治了厄瓜多爾以外的地區。



◀在西班牙宮廷請求允許征服秘魯計劃的皮澤洛。當巴拿馬總督反對這項計劃時，皮澤洛立刻回到西班牙向國王控訴，並且展示出他在秘魯所搶奪的金銀工藝品。西元一五二九年七月二十六日，皮澤洛和皇室簽訂協約書



西元一五二七年，瓦納·卡巴克死亡。兄弟兩人締結互不侵犯同盟，但是，這個和平的情勢只維持了數個月，後來遂展開長達五年的戰爭。皮澤洛是在阿達瓦巴擊敗瓦斯卡後，到達唐培斯。那時候，瓦斯卡被關在牢房中，奪取王位後的阿達瓦巴自認為是帝國的統治者。但是，他在戰役中已受傷，爲了療傷，他遠至安地斯高原的硫磺泉都市——卡哈麥卡，決定身體痊癒後回到首都。

卡哈麥卡和皮澤洛及其部下紮營的地點，相距五百五十公里，若是急行軍，只需十二天的行程。印加的首部庫斯科距離皮澤洛紮營處更遠，有兩千公里的行程，需要花費更多的時間才能到達。當皮澤洛知道阿達瓦巴就在這附

▲安地斯高原的卡哈麥卡硫磺泉 阿達瓦巴擊敗瓦斯卡後，爲了療傷，居住在卡哈麥卡中
這時候，他獲悉西班牙人登陸的消息

►這是正在行軍的征服者 皮澤洛決心抓住在山中療養的阿達瓦巴。他和部下不畏寒風及稀薄空氣的考驗，越過安地斯山 令人訝異的是，他們居然沒有遇到任何抵抗



近的小城市療傷時，非常高興，他等不及阿爾馬克羅的增援軍的到達，決心立刻採取行動。皮澤洛帶領一百零六名步兵、六十二名騎兵，以及幾門大砲，向卡哈麥卡進攻。

這些帶有重裝備的征服者，開始進行令人無法相信的行軍。皮澤洛留下八十名士兵守備聖米凱爾，然後帶著其餘的士兵，越過酷熱的雪丘拉沙漠，向東南方前進，再轉向東方，經過積雪的山脈，由於道路崎嶇難行，加上高山的空氣稀薄，士兵們個個呼吸困難，但是，皮澤洛並沒有讓部屬停止步伐，因為他不想讓阿達瓦巴逃走。

不久，西班牙人到達了安地斯山脈。因為正值雨季，越過山谷是一件很艱險的事情。他們眺望遠方，看到印加森嚴的防禦，只好慢慢地走向狹窄的道路上。這時候，如果突然來了一小撮印地安人，也可能將這些西班牙人全部殲滅。幸好除了有一次小規模的衝突外，途中並沒有遇到頑強的抵抗或遭到侵襲，皮澤洛認為這是印加帝國內亂的關係，所以不可能有餘力攻擊西班牙人的征服者。後來，這個想法終於得到印證，有一個印加貴族到西班牙軍隊面前，向皮澤洛及其部下，表達歡迎之意。並且告訴他們說阿達瓦巴很歡迎西班牙人，要延請他們到卡哈麥卡作客。

好久以前，阿達瓦巴對西班牙人就感到非常有興趣，他一直在等候這些征服者的來訪，因為不管西班牙人的意圖如何，他們的生死完全掌握在阿達瓦巴的手中。阿達瓦巴早已經有心理準備，同時部下的報告也已消除他的隱憂。傳令員告訴國王說對方人數不多，同時，另一個報告也說對方的武器並沒什麼了不起。因此，阿達瓦巴有恃無恐，認為這只是回庫斯科之前的餘興節目。

西元一五三二年十一月十五日清晨，也就是皮澤洛和部下從聖米凱爾開始出發的六週後，他們終於到達卡哈麥







卡，印加營地就在山坡的斜面。皮澤洛發現這座城市異常寧靜，同時也沒有人出來迎接，因此，他們小心翼翼地前進，到達中央的廣場時，皮澤洛命令弟弟赫南度和赫南度·得·蘇度二人，一起尋找皇帝。於是，這兩個人就去邀請皇帝來「會見哥哥」。

西班牙人發現印加皇帝坐在一張小椅子上，周圍環繞著很多貴族和官吏。西班牙歷史家西澤·得·利昂記載當時的印加國王模樣，其文如下：

「阿達瓦巴年近三十，才華橫溢，面貌俊美，身體微胖，雙眼犀利，充滿智慧的光輝。與人談話時，頗有大國君主之風。他善於辯論，見識頗廣，思慮深遠。當西班牙人了解他所講的話時，他就認為對方很聰明。……當他和他的部下交談時，態度非常嚴謹，臉上愉快的表情全然不見。」

最初，阿達瓦巴沒有答



▲這是印加畫家波瑪·得·阿亞拉所畫的作品。根據印地安人的傳說，蘇度騎著馬，一直奔馳到皇帝的面前，此時，馬鼻幾乎都快碰到皇帝的臉

◀蘇度和赫南度·皮澤洛會見阿達瓦巴。在這次會見中，喜歡玩弄花樣的蘇度，騎著馬直衝到皇帝面前，沒有看過馬的印加貴族，嚇得倒退好幾步，只有皇帝依舊泰然自若。



▲坐在黃金轎上，會見皮澤洛的阿達瓦巴。皇帝身邊有很多沒有帶武器的印地安人及貴族跟隨著，他們正朝著卡哈麥卡市前進，途中貴族不斷地用掃帚清除馬路上的亂石和麥桿。

應客人的請求，但是，當赫南度·皮澤洛很有禮貌地再三邀請時，皇帝才勉為其難地答應了。不過，阿達瓦巴表示說現在仍舊處於絕食當中，必須等到明天，才能與皮澤洛進餐。這時候，善長騎馬的赫南度·得·蘇度，利用機會，扭轉馬頭的方向，全速向阿達瓦巴衝過去，眼看著就要衝到印加皇帝時，蘇度突然輕鬆如意地勒住馬頭，安然地站在皇帝面前，這時候，馬的鼻子幾乎都快碰到皇帝的臉。阿達瓦巴雖然從未看過馬，但是仍泰然自若地坐在椅子上，而他的隨從們早已嚇得全身發抖，向後倒退了好幾步。據說，這些面露惶恐神情的部下，最後都遭到處罰。

兩位部將回到指揮官那裡，立刻說明印加人不像阿茲特克人，根本不怕外來的侵略者，而且駐紮在山丘斜面的

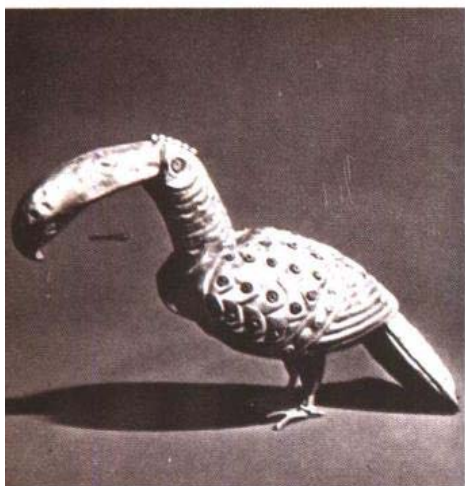
►迎接阿達瓦巴的西班牙代表，不是皮澤洛，而是蓄意侮辱皇帝的修士。修士拿著聖經及十字架，強要皇帝改信基督教，最後，阿達瓦巴生氣地把聖經丟在地上。這時候，皮澤洛發出訊號，藏在城堡四周的西班牙軍隊立刻蜂湧而出，向印加皇帝的行列廝殺過來，殺盡所有想保護皇帝的印加人，被殺死的貴族和士兵不計其數。



印加戰士，至少有三到四萬人。

第二天中午，阿達瓦巴慢慢地向城市前進，他坐在貴族所抬的黃金轎上，隨從們在前面清掃路面。皇帝答應接受皮澤洛的邀請，並且通知說他將與部下不帶任何武器地前往西班牙紮營處。

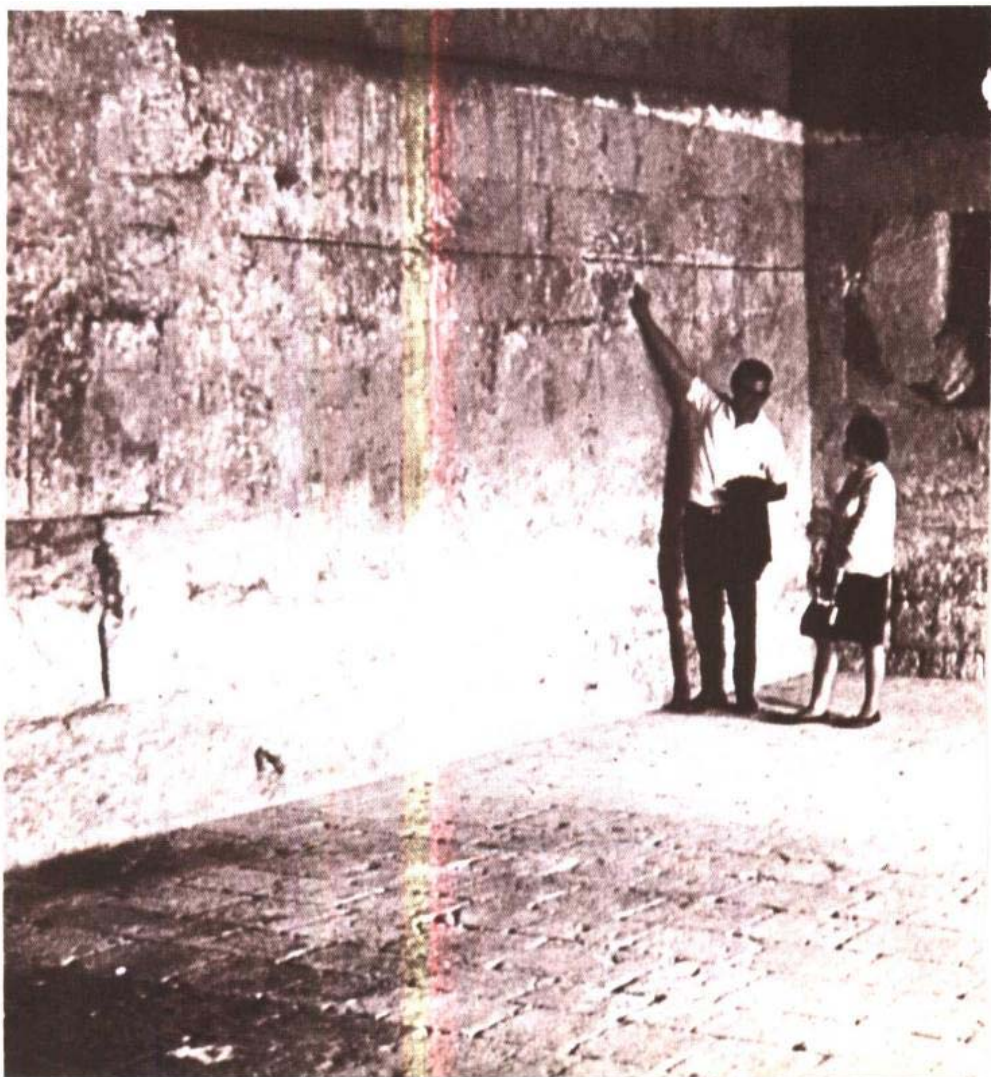
皮澤洛聽到這個消息，心中暗喜，覺得阿達瓦巴比他所想像的更容易上當。皮澤洛開始計劃如何生擒阿達瓦巴。他告訴部下說，一切計劃按照捉拿孟德斯瑪的步驟，當印加人進入廣場中央時，皮澤洛即發出訊號，開始射殺皇帝周圍的士兵。有二十個西班牙士兵，負責生擒皇帝，皮



▲阿達瓦巴拼命想獲得自由，答應給西班牙一屋（高達兩公尺）的金銀財寶。這個黃金製的大鸛（在秘魯常見的鳥），也是印加帝國的工藝品之一。

澤洛命令他們絕對不可以傷及皇帝，其他人則格殺勿論。

阿達瓦巴帶著三到四萬隨從，浩浩蕩蕩地進入卡哈麥卡的廣場中央。令人覺得納悶的是，四周一片死寂，印加人的行列通過無人的馬路，走進空曠的廣場，看不到任何一個西班牙人。阿達瓦巴大聲問道：「留鬍鬚的人在那裡？」不久，總算有一個西班牙人走出來。但是，這個人並非皮澤洛，而是一個叫華爾巴特的修士。華爾巴特拿著聖經和十字架，不理會錯愕的印加皇帝，便開始大放厥辭，宣揚基督教的教義，並且叫印加皇帝要宣誓效忠西班牙國王，同時，強迫皇帝放棄原本的神，改信基督教。阿達瓦巴突然呆住了，他不知道如何應付這冒瀆的行為，後來，他氣忿地將聖經甩在地下，以矜傲的態度面向太陽說「我的神永遠不死」。就在這一瞬間，皮澤洛發出攻擊的訊號。



►在卡哈麥卡贖金房屋中，表示財寶高度的紅線至今仍保留著。這個金額是全世界最高的，至今還沒有人超過它。秘魯所有的金製精細工藝全部匯集此地，被西班牙人融化後，送回西班牙。

►爲了履行阿達瓦巴的諾言，印加的工人從神殿及宮殿的牆壁，拆下很多優秀的金製工藝品，圖中即搬運的情況。

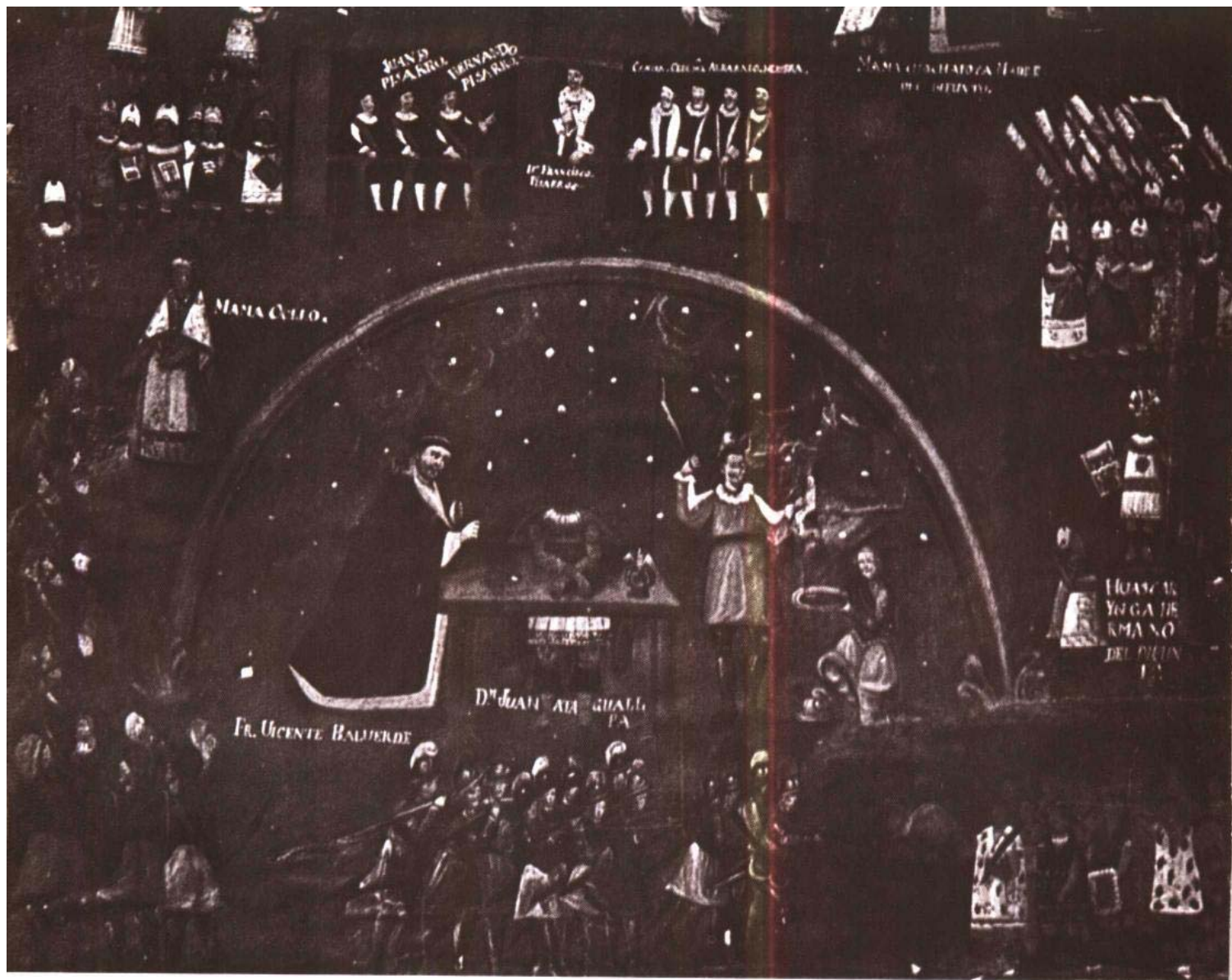


，埋伏在四周的西班牙士兵立刻蜂湧而出，向這些手無寸鐵的印加人進擊。慘無人道的屠殺持續了三十分鐘以上。保護國王的印加人非死即傷，最後，皮澤洛總算抓到了阿達瓦巴。參加這次戰役的其中一名士兵描述當時情形如下：

「當時印加人手無寸鐵，因此，基督教徒毫不費吹灰之力即打敗敵人」。

西班牙人將阿達瓦巴監禁在小型宮廷中，每天派人看守。阿達瓦巴爲了請求釋放，提出令人無法置信的條件。他說如果能獲釋放，他會送給西班牙人一床（長七公尺、寬六公尺）的黃金，當皮澤洛聽到這個條件時，激動得說不出話來，無法馬上回答。可是，印加皇帝以爲皮澤洛嫌少，又自動提高贖金，說要將一屋（兩公尺高）的金銀財寶送給他。因此，皮澤洛用紅線按照皇帝所說的高度做好記號。過了不久，皇帝果然命令部下到全國各地搜取黃金，堆滿整個房間。

西元一五三三年二月，當阿爾馬克羅帶領增援大隊到達卡哈麥卡時，阿達瓦巴已經過了三個月的俘虜生活。印加皇帝早已把贖金送來，據說這個黃金屋的總價，約今日



八百萬乃至兩千萬美元。但是，有一個困擾一直梗在皮澤洛心中，究竟如何處理這位被軟禁的皇帝呢？按照道理及西班牙的名譽，都應該釋放阿達瓦巴，因為他已經兌現諾言了。可是，皮澤洛深知阿達瓦巴的力量，一旦獲得釋放，他一定會召集所有的印加人，殺盡全部的西班牙人。

這時候，傳說印加人爲了向西班牙軍報復，在南方紮營，準備發動攻擊。可是，阿達瓦巴否認這件事情。西班牙士兵開始緊張起來了，他們一直要求殺掉印加皇帝，以鎮壓準備叛亂的印加軍隊。但是，赫南度·得·蘇度及赫南度·皮澤洛抗議這種不人道的解決辦法。

過了幾個月，氣氛愈來愈緊張。西班牙人雖然獲得很

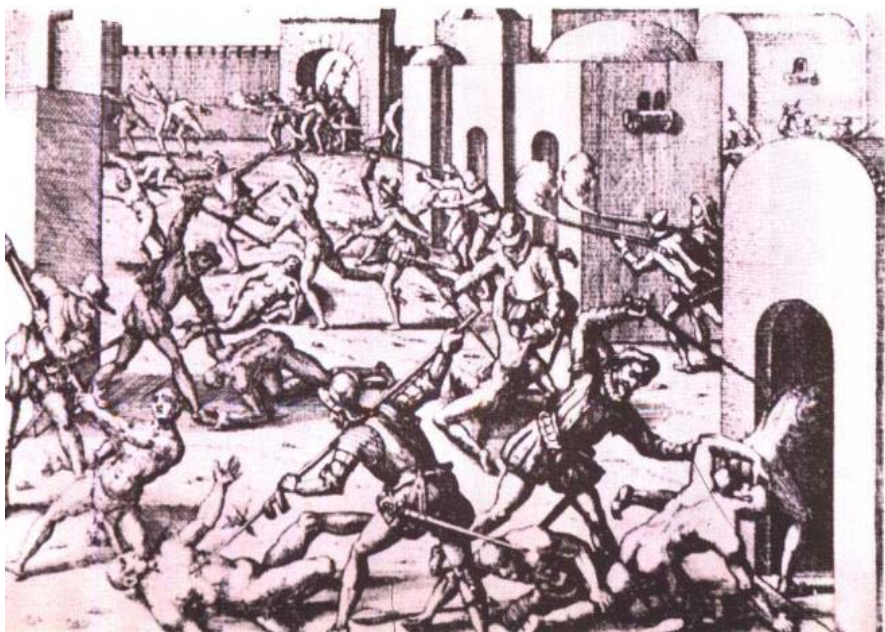
▲庫斯科派的無名畫家，所畫的阿達瓦巴的審判及死亡。阿達瓦巴爲了履行諾言，送給西班牙人無數的金銀財寶。但是，殘忍的西班牙人捏造很多事實，把印加皇帝處死。

多財寶，但是，他們卻無法突破環境，變得左右為難。不論是軍官或士兵，一直要求皮澤洛殺掉阿達瓦巴。最初，皮澤洛不答應，但是，到最後他只是表面反對，其實已經暗中首肯。

西班牙人認為印加皇帝有「叛逆」的罪行，也就是聚兵壓制西班牙軍隊，阿達瓦巴極力否認這件事。可是，西班牙人仍然捏造無理的證據，指責印加皇帝與近親通姦（按印加帝國規定，皇帝必須和自己的親姊妹結婚）、篡奪王位等無理的罪狀。西元一五三三年八月二十九日，審判印加皇帝的法庭開始，皮澤洛小心翼翼地派遣弟弟赫南度以及蘇度，調查城市附近是否有聚集重兵的印加人。當這兩個人回到陣營時，西班牙早已判阿達瓦巴有罪，必須處死刑。按照慣例，異教徒應處火刑，但是，處刑之前，突然又改為絞刑。阿達瓦巴並沒有加害西班牙人，更沒有危害之意，這種判刑是不合理的，與其說是刑罰，不如說是西班牙殖民時代的殘酷手段。

這時候，皮澤洛決心遷移首都。西元一五三三年十一月十五日，也就是西班牙人到達卡哈麥卡剛好滿一年的日子，皮澤洛率領四百八十名士兵，進入庫斯科，就在這一瞬間，一直在緊張狀況中的西班牙士兵，心情驟然解放而

▼西元一五三三年十一月，皮澤洛進入庫斯科，城中住民遭到拷問侮辱，最後又被殺死，所有值錢的財寶幾乎都被洗劫而盡



鬆弛了。他們瘋狂地洗劫這座有三百年以上的歷史城市，神殿、皇宮、住家所有珍貴的物品全部被搶走。在某個建築物中，西班牙人發現有差不多七公尺高的銀板。還有，古老的印加皇帝的木乃伊及寶石，也難逃此劫。

西班牙人肆無忌憚地在印加帝國殘殺無辜，印加人與生俱來服從權力階層的習性，被他們譏為是最懦弱的行為。西班牙人不但殺害人民，就連灌溉建設、駱馬等也不放過，駱馬還差點因此而絕種。

當庫斯科所有的寶物都被掠奪殆盡時，皮澤洛開始

在混亂中維持秩序，他任命傀儡皇帝——曼哥登位，而實際大權掌握在八名議員所組織成的議會中。這八位議員，其中有兩位是皮澤洛的兄弟，即璜·皮澤洛和龔沙洛·皮澤洛。除此之外，皮澤洛還將土地以及住家分給印地安僕人。

庫斯科位於安地斯山脈中的高地，距海太遠，不適合作為與祖國通商的據點，皮澤洛只好將此地交給兄弟掌管，自己移居海岸附近。西元一五三五年一月十八日，皮澤洛建設新的首都。

位於利馬克河河口的今日的利馬市，兩百年來一直成為西班牙在南美統治的根據地。皮澤洛發揮其驚人的毅力，開始設計、建造這座偉大的都市。

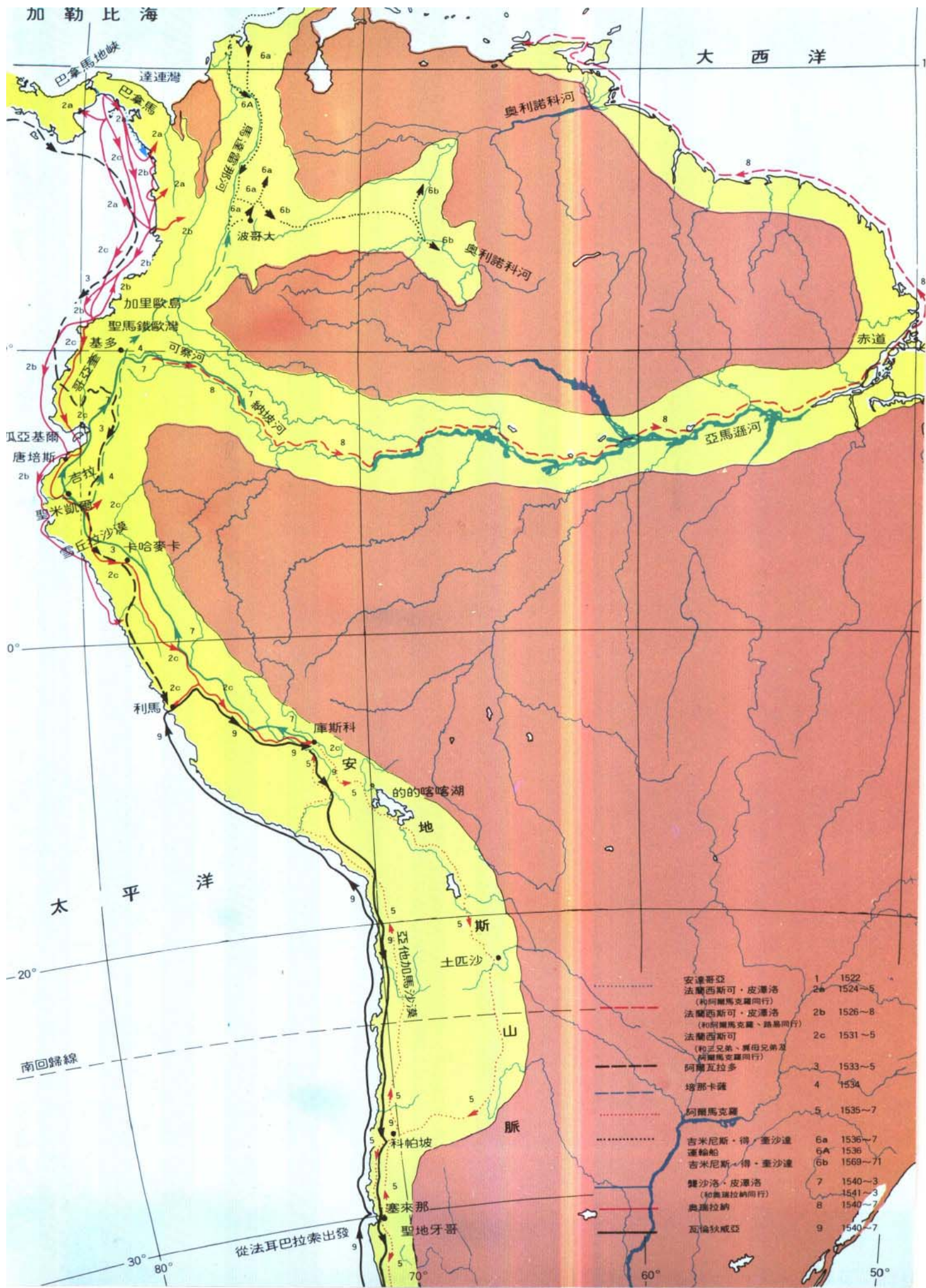
一切喧囂又歸於平靜了，可是，這意味著全然的勝利嗎？

在日常生活平靜的表面下，有一股小小的暗流在深處激動著，這微渺的聲音尚未傳到印加帝國的新主人的耳朵，但是，總有一天，還是會聽到的。「和平」，它只是人們的幻想罷了。



▲秘魯的征服者法蘭西斯可·皮澤洛的銅像，聳立在其出生地——西班牙真理城的廣場。這尊銅像和本人的大小完全一樣。

►這張南美北部的地圖，明白地標出法蘭西斯可·皮澤洛、阿爾馬克羅、瓦爾狄威亞及其他的征服者，進入廣大的內陸西側探險的進路。還有，奧瑞拉納在西元一五四一年——一五四三年，沿著亞馬遜河一直向東前進到大西洋，像這樣不可思議的路線，也標示在地圖上。



- | | | |
|-----------------------------------|----|---------|
| 安達哥亞 | 1 | 1522 |
| 法蘭西斯可·皮澤洛
(和阿爾馬克薩斯同行) | 2a | 1524~5 |
| 法蘭西斯可·皮澤洛
(和阿爾馬克薩斯、路馬同行) | 2b | 1526~8 |
| 法蘭西斯可
(和三兄弟、費南兄弟及
阿爾馬克薩斯同行) | 2c | 1531~5 |
| 阿爾瓦拉多 | 3 | 1533~5 |
| 塔那卡薩 | 4 | 1534 |
| 阿爾馬克薩斯 | 5 | 1535~7 |
| 吉米尼斯·得·奎沙達
運輸船 | 6a | 1536~7 |
| 吉米尼斯·得·奎沙達 | 6A | 1536 |
| 吉米尼斯·得·奎沙達 | 6b | 1569~71 |
| 羅沙洛、皮澤洛
(和奧羅拉納同行) | 7 | 1540~3 |
| 奧羅拉納 | 8 | 1541~3 |
| 瓦倫狄威亞 | 9 | 1540~7 |

8 尋找黃金帝國

西元一五三五年，西班牙人已經將秘魯徹底征服。但是，這些野心勃勃的征服者，對於黃金的幻想與追求，仍不滿足。廣大的美洲大陸，使一心一意想找到黃金帝國的冒險家內心升起無限的寄望。探險時代開始了，人們紛紛進入安地斯山脈偏遠地區，以及人跡罕至、林相茂密的亞馬遜河。雖然，征服者一直沒有發現可與阿茲特克匹敵的王國。但在探險家不斷地尋求之中，南美大陸也逐漸為人所熟知。

狄亞哥·得·阿爾馬克羅就是第一個發現印加帝國的人。由於參加征服秘魯的功績，他被任命為皮澤洛領土以南長達九百公里領域的總督。因為無法將庫斯科歸為自己的勢力範圍，他決心再往南探險。

西元一五三五年七月，他率領五百七十個西班牙人和幾千名印地安人，從庫斯科出發，並攜帶駱馬、豬群，作為遠程的糧食。最初，他們沿著印加國道行走，沒有遇到任何困難。

可是，從庫斯科東南兩百四十公里處開始，印加的行軍道路即從高山的盆地驟然轉為吹著強風，而且彎彎曲曲的玻利維亞山坡路。道路兩旁聳立著高大的安地斯山脈，山頂上覆著一層皚皚的白雪。阿爾馬克羅沿著的喀喀湖前進，這是人類所居住的世界中，最高的湖澤地，也就是今日秘魯與玻利維亞國境的一部分。西班牙人對於當地人所建築的巨大建築物，感到十分訝異，這些砌石的尺度相當準確，其中居然有重達一百噸的，在寒冷的高原上，到



▼這是西班牙士兵虐待印地安人奴隸的情形。征服秘魯後，殘酷的恩哥密恩達（允許西班牙人以印地安人為奴隸）制度的建立，印地安人因而淪為奴隸

處都有經雕刻的石柱。這些廢墟，就是從西元三世紀到九世紀曾在此地繁榮一時的提亞呼納哥文明，也就是印地安人最後的遺跡。十三世紀，印加族將權力擴展到高原，結果後來的印加建築也受提亞呼納哥建築的影響。

西班牙軍隊在海拔四千兩百公尺的高原上前進，沿途





一片淒涼，經過重重的艱難，士兵們開始因稀薄的空氣而喘不過氣來，漸漸地，炙熱的陽光也開始折磨這些冒險犯難的軍隊。當他們通過今日的玻利維亞向南前進時，又面臨缺水斷糧的問題，最讓人吃不消的，還是那刺骨的寒風。十六世紀西班牙記錄者亞格斯丁·得·薩拉迪曾記載：

「高原上刺骨的寒風，比冰還要冷峻，即使身穿重裘或甲冑，也凍得發抖。」因此，凍傷的人和馬匹開始落後了。

由於氣候過於寒冷，當狄亞哥（阿爾馬克羅）五個月後再回庫斯科的途中，看見前進時凍死的屍體及馬堆，都似岩石般地凍結，一點點腐敗的跡象也沒有，彷彿剛死去

▲的的喀喀湖是世界最高可通行船隻的內陸湖。圖示即的的喀喀湖上的蘆葦船。阿爾馬克羅和部下在往智利的途中，沿著的的喀喀湖沿岸前進，看到提亞呼納哥文明（從西元三百年到九百年）的遺跡。

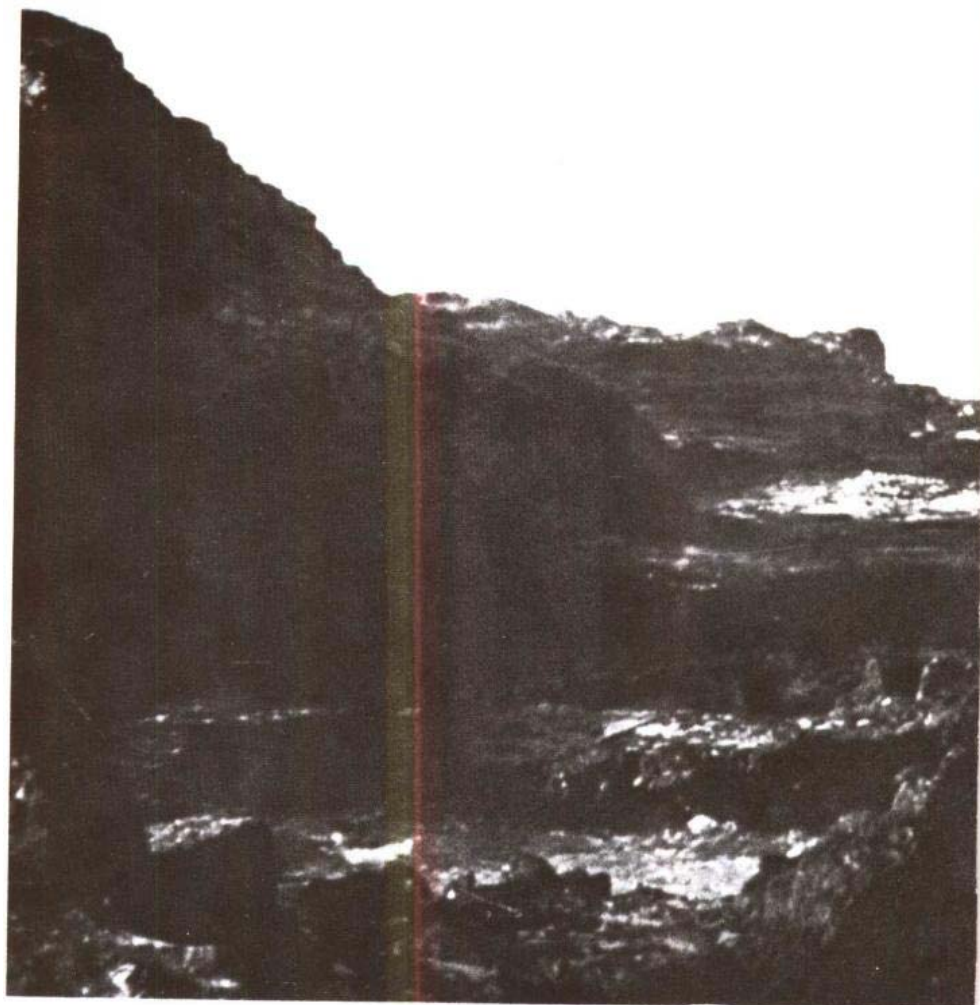
►這是阿爾馬克羅和部下越過智利安地斯山脈的情形。西班牙士兵在安地斯山的山頂上，為寒風及稀薄的空氣所困



一般。

到了玻利維亞西南方的土匹沙，也就是高原盡頭，筋疲力盡的士兵，向阿根廷西北方的沙爾達盆地走下去，並在此地過冬。這次行程中最困難的部分從現在開始，因為征服者必須橫越智利和南美東部的安地斯山脈。阿爾馬克羅率領部下越過智利北部科帕坡寒冷的山頂時



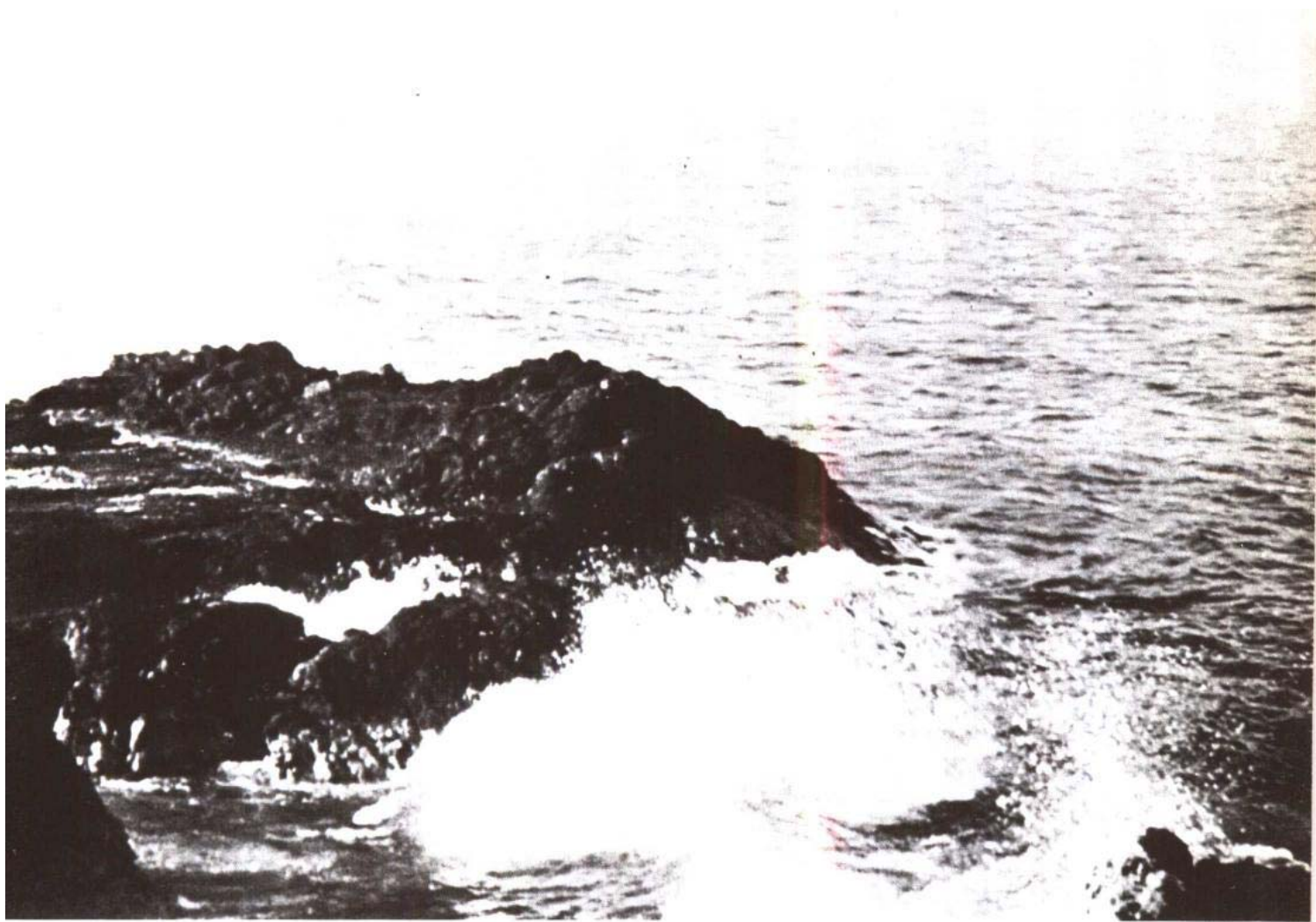


▼這是古老的西班牙木版畫，所畫的是的的喀喀湖。畫家將幻想中的歐洲城堡畫在岸邊。



，死傷的數目急速增加。有一千六百人中途死亡，其中大部分都是衣著單薄又扛重物的印地安人。

在遠征隊中，最頑強的動物，就是安地斯山獨有的駱馬。征服者稱之為「秘魯羊」。根據薩拉迪的記錄「在沒有雪水的荒野中，人們將水裝在綿羊皮中，然後讓駱馬來運輸。這些「秘魯羊」最大的特徵就是能負載沉重的貨物，它的耐力和駱駝相當，可馱負二十五公斤左右的行李。除了沒有駝峯外，「秘魯羊」的外貌酷似駱駝，西班牙人都是利用這種動物來代替馬。牠可以載人行走二十公里左右，一旦疲倦而躺在地上休息時，無論你如何拉動，牠也會賴著不走，此時，唯一能做到的是卸下行李，別無他法。當人們坐在「秘魯羊」上面，而想催促牠走快時，牠會



回過頭來，將貯藏在胃中惡臭的液體吐出，讓你哭笑不得。這種動物最有用的部分，在於牠擁有很好的毛。牠的食量不多，工作能力很強，主食是玉蜀黍，即使不喝水也能行走三到四天。其肉極鮮美，含大量的水分。」

阿爾馬克羅率領部下，從科帕坡向南前進，一直到達亞熱帶的智利海岸。此地柔和的微風、豐富的植物和寸草不生的玻利維亞高原、嚴寒的安地斯山截然不同。

阿爾馬克羅在智利的中央地帶，即現在的聖地牙哥附近紮營。他們離開庫斯科，到達四千公里遠的地方，可是，仍舊無法發現像印加那樣富庶的王國。

此地的氣候良好，但是景色非常荒涼，舉目四望，一片淒清。阿爾馬克羅知道此地沒有財寶，因此，他也只草

▲太平洋海岸。阿爾馬克羅和部下繼續向南行進前會在此地休息。他們越過玻利維亞及安地斯山等寒冷的地區後，好不容易才遇到這個亞熱帶地區，可以提供了他們最好的休息場所。

率地以西班牙國王的名義佔領此地。阿爾馬克羅發誓不住在他被任命為總督的那個地方，他想回到秘魯，跟皮澤洛平分上次探險的收穫。

在動身往北方之前，阿爾馬克羅又派遣偵察隊到南方



，探查南方是否有富裕的王國。偵察隊到達了茂利河，即舊印加帝國的南方時，只遇到野蠻又與西班牙敵對的印地安人，根本沒有一點可能發現黃金的跡象。雖然此地的土壤相當肥沃，但是，偵察隊報告指揮官說那地方單調又貧瘠，不值得前去探險。這時候，由於旅程太過艱難，而所得報酬卻是微不足道，所以士兵和指揮官一樣，很想回到祖國。同時，

他們又獲得印地安人叛亂可能蔓延到秘魯的消息，西班牙人知道他們所獲得的寶物即將面臨失去的危機，因此，阿爾馬克羅急著向北方前進。

由於來時痛苦的教訓，阿爾馬克羅設法改道，沿著海邊前進，避免經過危險的高山地形。最初的旅途——科帕坡，大部分都是乾燥的土地，因此，路途很輕鬆。

可是，遠在科帕坡以北的是世界上最恐怖的地區之一——亞他加馬沙漠，西班牙軍隊在苦悶中前進，陽光燠熱，溫度接近攝氏四十度左右，觸目所及是一片單調的褐色風景，看不見綠色植物，同時，對面又是有積雪的安地斯山脈之一的西考狄勒拉山，它靜靜聳立著，似乎在嘲笑像

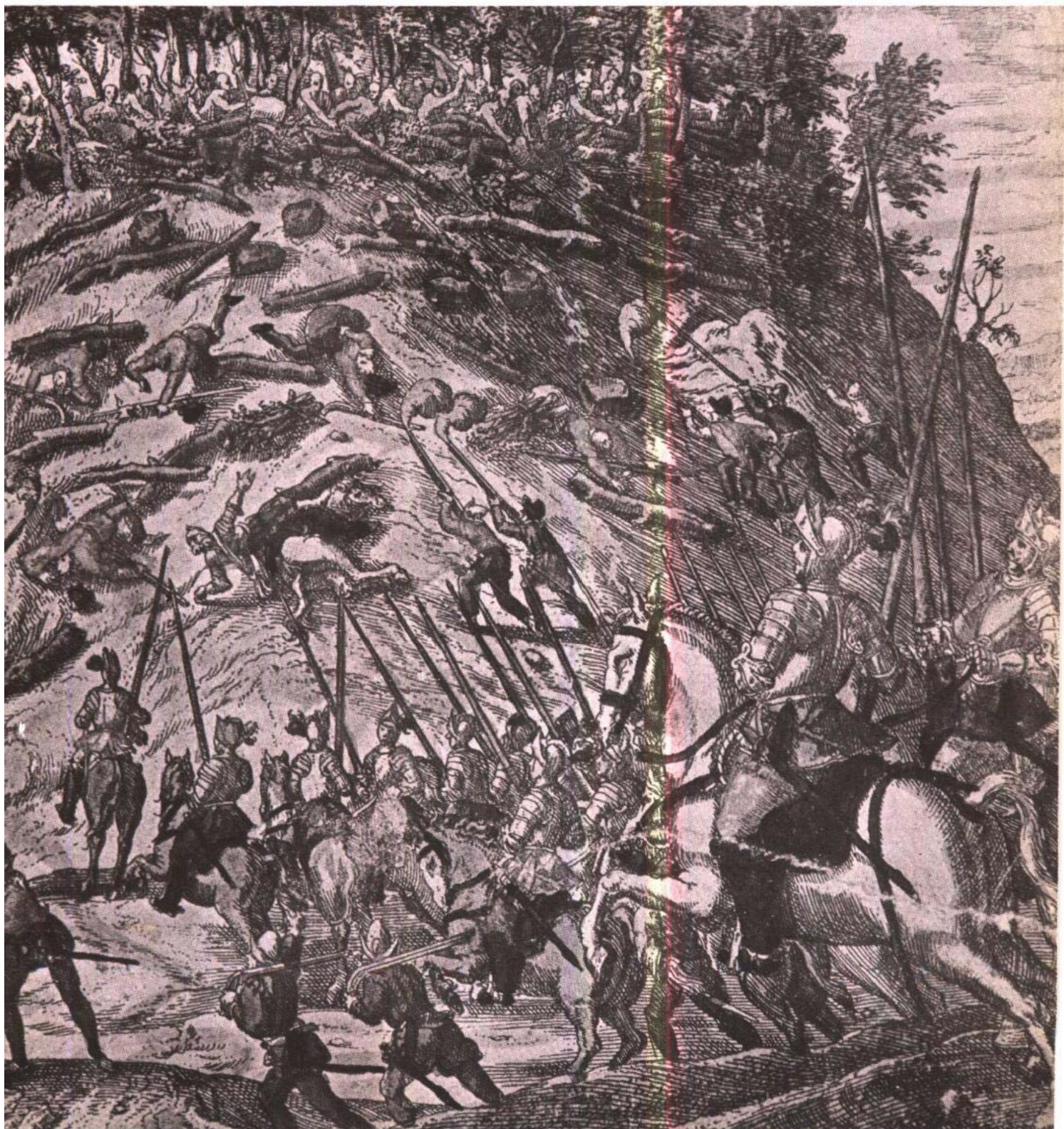
◀薩拉迪所寫的「秘魯發現史」中所指的「秘魯羊」，就是駱馬。

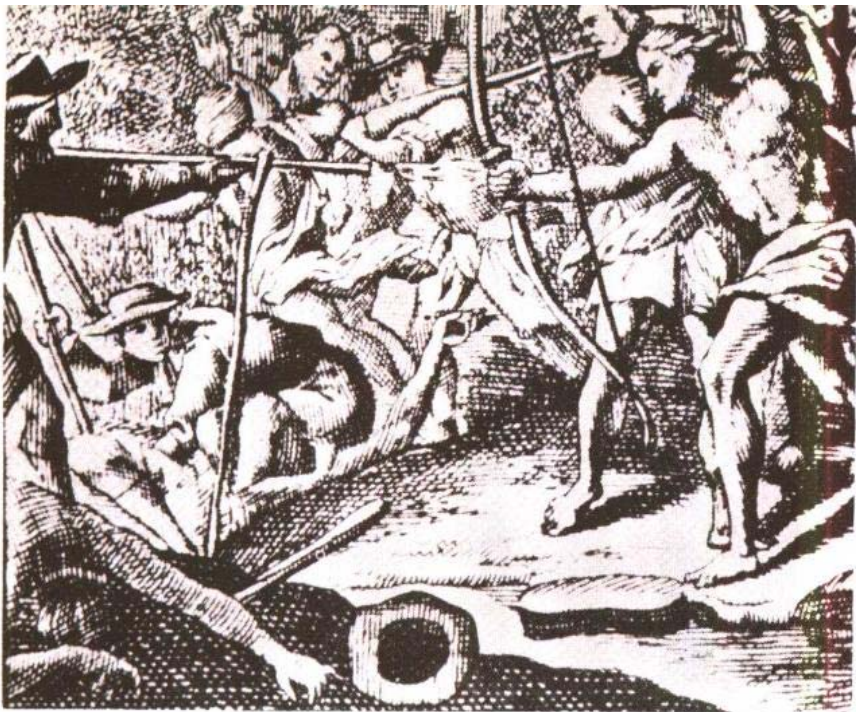


▼印地安族的勇士，拔起樹木，和石頭一起從城堡山頂丟下，襲擊向上面進攻的西班牙軍隊。熟悉山地地形的印地安軍隊，擁有山岳戰的裝備，這裝備比重甲冑、動作遲鈍的西班牙軍還占優勢。

被灼傷般踉蹌前行的士兵們。

西元一五三七年四月，阿爾馬克羅大軍抵達庫斯科近郊，他知道傀儡皇帝曼哥已經逃亡，並且暗中募集印加人，準備對抗西班牙人。大約在兩年前，阿爾馬克羅從智利出發的同時，赫南度及龔沙洛·皮澤洛和兩百名士兵一起





◀曼哥領導印加士兵，抵抗西班牙的統治。聽到秘魯的印加人組織軍隊時，阿爾馬克羅很快地回到庫斯科。

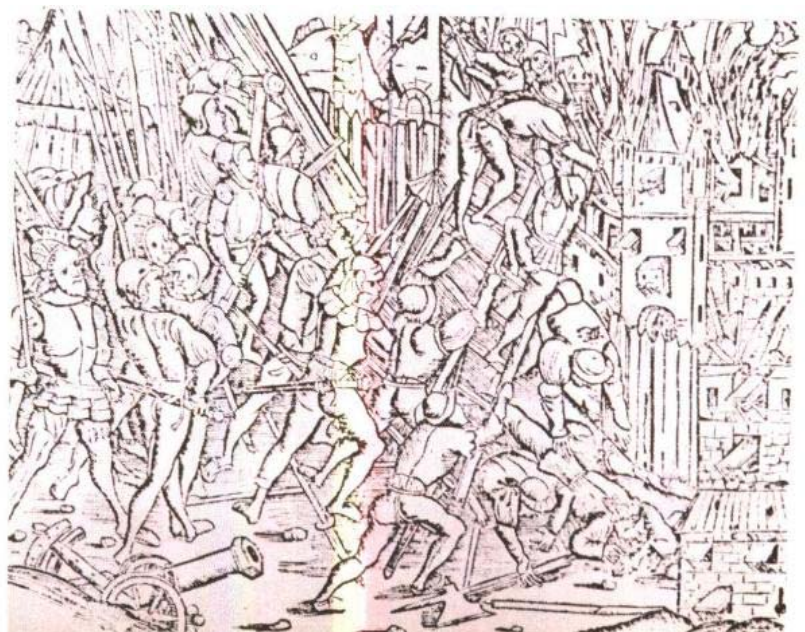
被包圍在庫斯科山丘上的紮營地。當時，法蘭西斯哥·皮澤洛遠在海岸邊的利馬市。遠水救不了近火，同時，利馬和庫斯科之間的連絡線早被曼哥的軍隊切斷，因此，法蘭西斯可沒有回去營救。

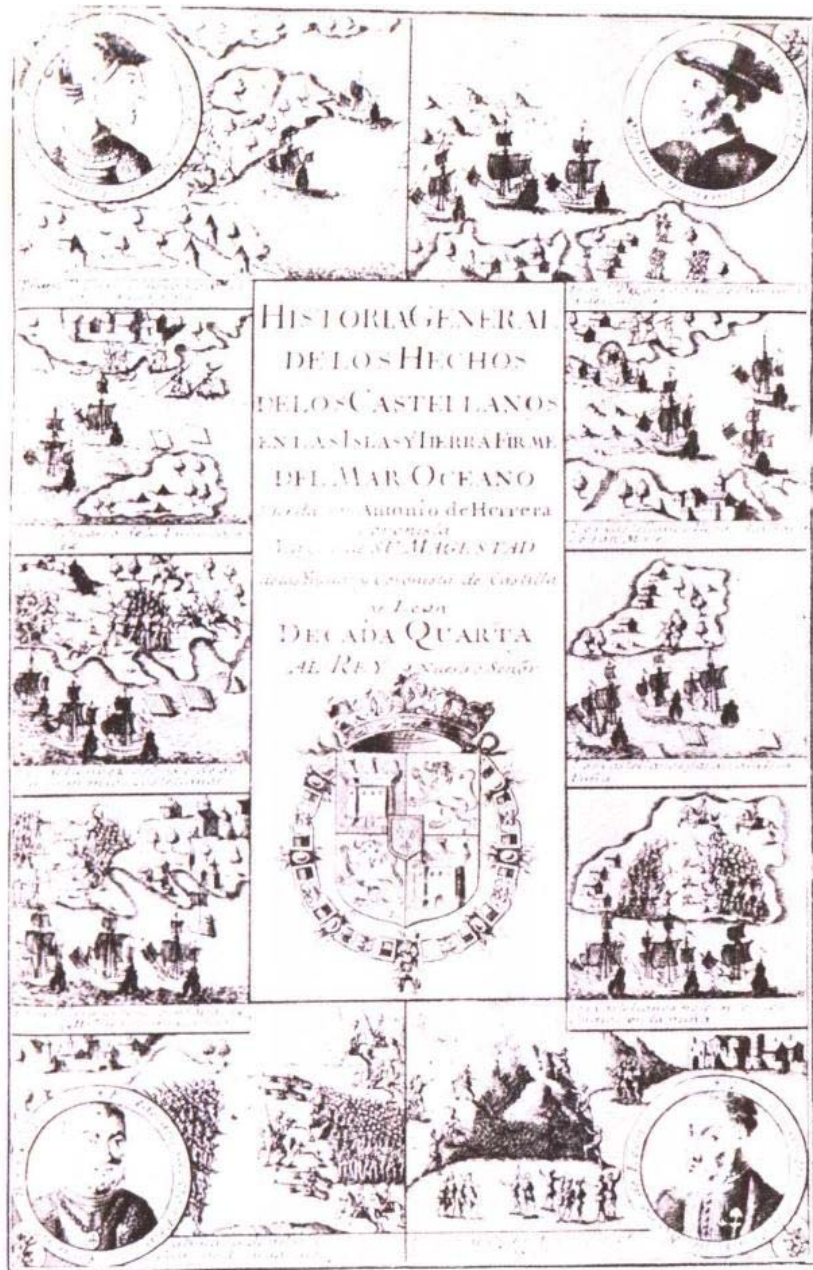
印加軍隊善於山岳戰，經驗也比西班牙人豐富。他們運用地形，從斷崖上的狹窄道路襲擊西班牙人。西班牙人個個身穿重甲，在山地又發生呼吸困難的現象，同時，在這廣大的山越地帶，補給與增援的路線全被切斷。這種情況下，西班牙人根本無法與印加人一爭長短。亞格斯丁·得·薩拉迪寫出印加戰略成功的記錄：

「印加人把西班牙人引入深邃的狹谷中，以大軍封鎖進出口，從高山上推下無數圓石及樹幹，壓死很多人。因此，西班牙人進退維谷，幾乎全部死亡。印加人後來在三百具以上的屍體中，搶奪他們身上的寶石、武器、絲綢做的衣裳。」

不久，愚蠢的印加軍隊

▼這是阿爾馬克羅和部下包圍庫斯科市的畫。節自格馬拉的「新世界史」，印加的舊都被畫為中世紀歐洲城市的模樣，有塔和活動橋。





▲厄萊拉「概史」的第一頁。左上方是征服者阿爾馬克羅，右上方是法蘭西斯可·皮澤洛，其他的畫是表示征服秘魯的各事件。有一度曾是刎頸之交的阿爾馬克羅和皮澤洛，爲了分配戰利品而起紛爭，兩方之間的傾軋，造成長達十一年的內亂。

也誤入阿爾馬克羅的陷阱，而不得不改爲散兵戰。戰場就在庫斯科附近的平原，最後，印加軍隊終被擊垮，這是兩軍爭奪戰的轉捩點。此時，從維爾卡班巴的馬丘比丘山頂城堡出動的印加軍，化轉原來有組織的攻擊爲零散的突襲。阿爾馬克羅以解放者和征服者的身分進入庫斯科，將之視爲己有。

印加人後來幸災樂禍地冷眼旁觀法蘭西斯可和阿爾馬克羅兩派間的權力鬥爭。西元一五三八年四月六日，阿爾馬克羅的軍隊在庫斯科附近的拉斯·薩利納斯平原，被法蘭西斯可打敗。這位

年老的征服者被拖到赫南度·皮澤洛面前，接受審判。阿爾馬克羅求情說「我是你們兄弟最初所爬的樓梯，你曾像我現在這樣狼狽，可是，當衆人說要將你處死時，我卻替你說話，主張赦免……」。赫南度·皮澤洛不顧阿爾馬克羅的求情，說「阿爾馬克羅！你還是像基督教徒紳士那樣，從容就死吧！」阿爾馬克羅回答說「我是人，所以怕死。基督教徒也怕死。」扮演秘魯征服重要角色，跋涉數千公里的老冒險家，終於在西元一五三八年七月被處死。

阿爾馬克羅之死，不過是連續十一年權力鬥爭的第一步而已，三年以後，西元一五四一年六月二十六日，阿爾

馬克羅的黨徒襲擊法蘭西斯可·皮澤洛宅邸，將這位赫赫有名的征服者殺死。亞格斯丁·得·薩拉迪記載當時的情況：

「一隊像狂人般的軍隊，突然湧入法蘭西斯可的住屋，他被眼前的情形嚇住了，幾乎無法拔出劍，就在這一剎那，阿爾馬克羅的黨羽用劍刺殺他的喉頭，法蘭西斯可應聲倒地，在奄奄一息時，他把聽告解的神父叫來，不久就氣絕而死。」薩拉迪又繼續說：

「像他們這一類人物的命運都是浮沈不定的。這位曾經在征服地叱咤風雲的貴族，在一剎那間旋即被殺，沒有人能夠救他……。」

在秘魯的派系傾軋中，以阿爾馬克羅和法蘭西斯可餘黨的爭鬥最爲明顯，但是，有關尋找黃金的事情還是繼續進行著。傳說中在哥倫比亞及委內瑞拉內陸，有富裕又神秘的王國，其中最扣人心弦的是幻想王國國王厄爾·德拉多的故事。聽說這個幻想國的國王每天早上都會到河裡，洗掉身上的金箔，這個王國就在亞馬遜流域附近。在探險家逐漸開始尋找黃金王國下，南美大陸漸漸被開發了。

西元一五三六年四月，龔沙洛·吉米尼斯·得·奎沙達開始探險人跡罕至的哥倫比亞內陸。他越過了海岸的沼澤地及密林，抵達哥倫比亞的馬格達里納河。再更深入內陸時，吉米尼斯·得·奎沙達得到顯示文明存在的證據，因爲哥倫比亞中央安地斯山高地的吉卜札印地安人，所建立的王國即在此地。

吉卜札族有石造神殿、石像、道路、吊橋等等，其建築幾乎可與瑪亞、阿茲特克、印加的文明相匹敵，同時他們也製造金製工藝品、翡翠加工、土器、籠、織物等。

由於吉卜札族處於政治分裂的狀態中，因此，吉米尼斯·得·奎沙達很快地征服對方，把富於礦石及翡翠的哥



▲法蘭西斯可·皮澤洛在利馬宮殿被殺 征服者阿爾馬克羅死後三年，其部下殺死法蘭西斯可，可是，印加族的畫家，卻畫出阿爾馬克羅本人舉劍直刺法蘭西斯可心臟的畫

倫比亞高原劃入西班牙殖民地的一部分。西元一五三八年八月六日，吉米尼斯·得·奎沙達建設了波哥大，作為新格拉那達（今日巴西、哥倫比亞、厄瓜多爾、委內瑞拉境內）西班牙總督的首都。現在波哥大即哥倫比亞的首都。

吉卜札王國的發現，吸引了南、北美人們的注意力，為了獲得厄爾·德拉多的財寶，征服者不惜花費任何代價，陸續派出探險隊。狡猾的印地安人卻將這些不諳地形的征服者引誘到蠻荒之地，還故意捏造一些情報，引起他們

▼征服者狄亞哥·得·阿爾馬克羅被捕及死亡的情形 在拉斯·沙利納斯之戰爭中，被赫南度·皮澤洛打敗的阿爾馬克羅，於西元一五三八年七月被判死刑



無窮的希望。秘魯東方的亞馬遜河是南美最大的河流，全長六千兩百公里，有廣大的流域，傳說，沿著河流兩岸連綿不斷的密林前進，不僅可以發現蘊藏豐富金礦的王國，還可找到生產肉桂香料的廣大土地。

西元一五四〇年，龔沙洛·皮澤洛想尋找傳聞已久的黃金大帝國，而從庫斯科出發。翌年年初，皮澤洛帶著法蘭西斯可·得·奧瑞拉納和士兵，以印地安人爲前鋒，得意地離開基多。這一隊勇敢的遠征隊，越過了東考狄勒拉山，到達亞馬遜流域茂密的草木及密林中，用刀劍開路，在荊棘遍地的綠色森林中前進。西元一五四一年十一月，西班牙軍隊抵達可察河岸邊，這條河是亞馬遜河的支流之一，流到納波河，當他們走到能夠行船的地點時，皮澤洛立刻下令造船，以搬運病人和沉重的物品。然後他們繼續在河岸的沼澤地前進，此時，糧食漸漸減少，必須採集野生水果及樹根來充飢。充滿敵意的印地安人有時也會攻擊這些力量薄弱的西班牙軍隊。

皮澤洛命令部下在可察河與納波河交會點附近休息。爲了徵集糧食，遂派奧瑞拉納於耶誕節前夕，率領五十名部下，攜帶糧食和武器，坐著船出發。船隻沿著河岸一直向下游前進，不斷地被激流推動著，速度快如流星，越過了可察和納波河的交流點，往亞馬遜河前進行。結果，在短短的八天當中，經過了九百公里的路程，最後，在一個小村落上登陸，發現不少的糧食，可是，問題是如何將糧食帶回上游。由於河流的速度非常快，根本不可能逆流而上，在這種萬不得已的情況下，奧瑞拉納只好將皮澤洛的命運交給上帝，自己繼續前進到亞馬遜河口。因此，他成爲最初航遍南美最大河川的白人。

皮澤洛和部下一直痴等著奧瑞拉納的歸來，儘管大家

►厄萊拉「概史」第六冊的標題和封面圖。這張圖畫著阿爾馬克羅與法蘭西斯可之內訌的事件。右上角即龔沙洛·吉米尼斯·得·奎沙達的肖像，他在尋找傳說的厄爾·德拉多王國當中，探險了哥倫比亞的內陸，征服了吉卜札族的印地安人，在西元一五三八年，建設了波哥大。



Batalla de Bencazar



Rey ion de Atahualpa a Rey del Piru



Almagro y Alvarado se encuenan



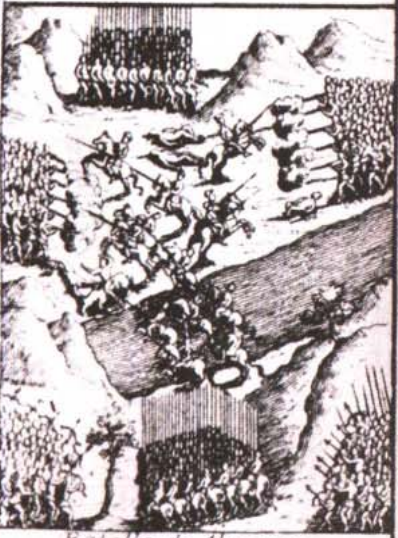
HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO

Escrita por Antonio de Herrera
Coronista
Mayor de SUMAESTAD
de las Yndias y Coronista de Castilla
y Leon

DECADA SESTA
AL REY Nuestro Señor



Suro del curco



Batalla de Abancay



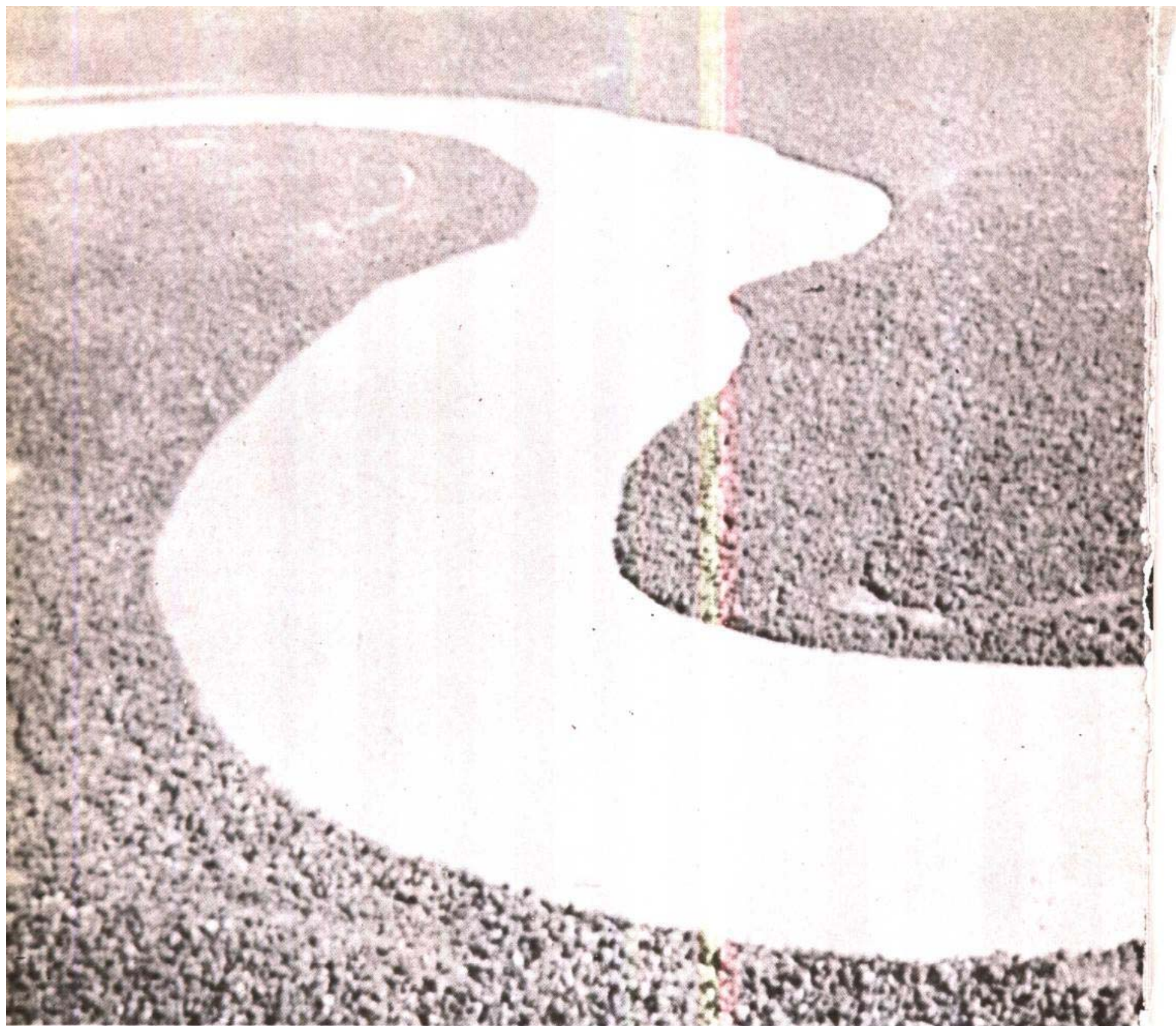
Almirante + Rodrigo Orzua



Batalla de las Salinas



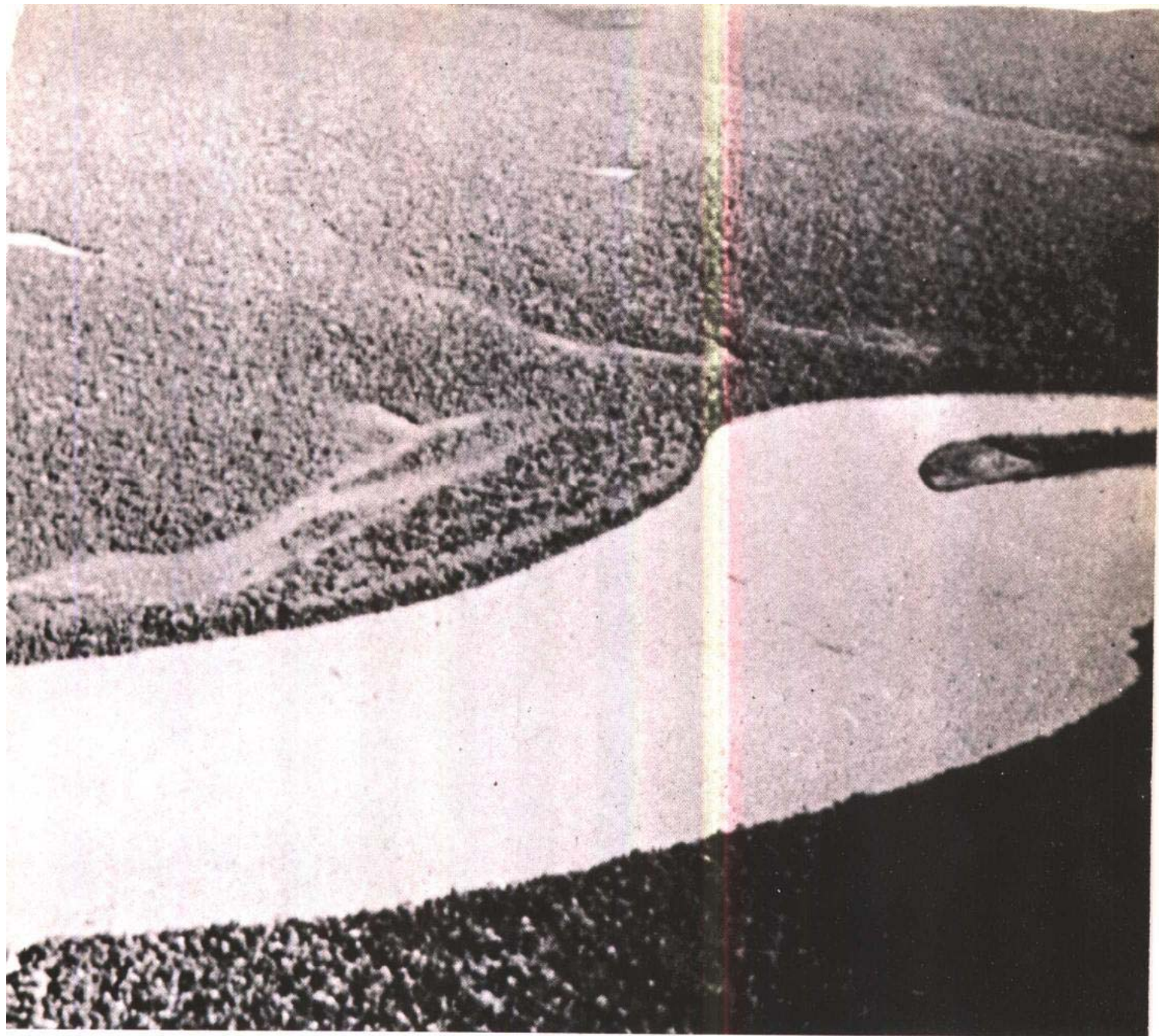
adelantado + Sebastian de Benavides



望眼欲穿，還是不見奧瑞拉納的消息。士兵們由於飢餓和疲勞，「靠在樹幹上要求東西吃，但是，因為體力衰竭，不久，士兵們相繼死亡。」皮澤洛失去了小船，同時也沒有武器的補充，最後，只好沿著好不容易走來的道路，回到老地方。這些原本滿懷希望的探險隊倖存者，到達基多時，衣服已經襤褸不堪，非常狼狽。西班牙一名記錄者，記載當時情況如下：

「他們幾乎裸體而行，由於連綿不斷的雨季，衣服差不多已經全部爛掉。劍鞘不知何時丟失，同時劍也生鏽了

▲亞馬遜河沿著巴西的密林蜿蜒而流，是南美最大最長的河流。亞馬遜河名的由來，據說是最初越過南美第一大河的法蘭西斯可·得·奧瑞拉納，根據傳說中的女戰士的名字而命名的。



。他們都是徒步而行，手脚均被薔薇、叢林的刺所刮傷，臉上全無血色，形容枯槁，根本無法認出他們是誰。」

當龔沙洛·皮澤洛正在計劃探險厄爾·德拉多的王國時，有一隊小規模的遠征隊已在暗中被派遣到南方去。由培德羅·得·瓦爾狄威亞所率領的這支小隊伍，並沒有獲得龔沙洛·皮澤洛熱烈的支持，因為瓦爾狄威亞的任務是要到智利建設殖民地，而就如同阿爾馬克羅所言，「智利沒有任何財富，況且朝南的道路極其崎嶇難行。」因此，瓦爾狄威亞爲了召募部下，實在煞費苦心。「很多人聽到

他的計劃，像碰到瘟疫般地逃走了，人人都認為他可能發瘋了。」但是，有志者事竟成，西元一五四〇年一月，瓦爾狄威亞終於募集了足夠的人數，率領一百五十名西班牙人、一百名印地安人和豬、馬群出發。瓦爾狄威亞從阿爾馬克羅那裡學了不少的經驗，他從秘魯海岸，通過了亞他加馬沙漠，到達智利。但是，當地的印地安人卻十分憎恨這些侵略者，他們將所有的糧食藏起來，因此，西班牙軍隊在長途跋涉之後，還得飽受饑餓之苦。經過了一年的行程，越過了荒涼的不毛之地，終於到達能夠居住的科帕坡附近，接著，西班牙軍隊又前進了六百五十公里，到達了安地斯山脈山腳美麗又肥沃的土地。

西元一五四一年二月，瓦爾狄威亞計劃在此地建設一座城市，所有的馬路、大廣場、市政府、教會、監獄等，完全模仿西班牙古式的建築，並且將土地分配給西班牙人，同時，他又根據恩哥密恩達（將印地安人當作奴隸）制度，配給西班牙人耕作的農奴。在美麗的綠色草坪上，一幢一幢以麥桿為屋頂的房子開始建造起來了，今日智利首都聖地牙哥，就是由貧窮的小村落慢慢演變而成的。

瓦爾狄威亞有卓越的領導能力，雖然創業維艱，但是，憑著他的智慧，一一化解在殖民地最初發生的問題。此地距離秘魯非常遙遠，再加上沙漠和高山的自然屏障，無異於陸上孤島。瓦爾狄威亞原想以此地為長久的征戰基地，但是，印地安人時常從中作梗，遂使計劃難以推行，加上西班牙人無意在豐饒之地過著安詳的生活，因此，問題重重。西班牙人都是抱著發現黃金王國的美夢而來此地的，如今，美夢幻滅了，卻又無法回去。因此，他們藉機批判瓦爾狄威亞給他們的土地太少，也要求更多的農奴，殖民地中不和睦的陰霾逐漸地聚攏，大有山雨欲來風滿樓之



▲智利的征服者及初任總督培德羅·得·瓦爾狄威亞。法蘭西斯可·皮澤洛命令這位年輕的征服者到秘魯南方建設殖民地，他率領遠征軍，於西元一五四〇年進入智利

►西元一五五八年完成的地圖，標示出西班牙征服者初期的發現。地圖是由事實與幻想交織而成的，例如：發源於安地斯山的亞馬遜河，蜿蜒貫穿南美北部，這是按照事實所畫的地形，但是，點綴在河畔的好幾個城市，以及生長在未經探險的內陸的香料樹木，都只是一種想像而已。





▲雖然屢受阿拉烏卡那族印地安人激烈的攻擊，聖地牙哥仍然不斷地繁榮。從西元一八〇〇年開始，聖地牙哥一直是南美重要的貿易中心。



▲西元一五四一年，培德羅·得·瓦爾狄威亞命令西班牙人建築聖地牙哥的情況。

勢。

瓦爾狄威亞建立聖地牙哥，經過四個月後，立刻獲悉皮澤洛被暗殺的事件。阿爾馬克羅的兒子主張皮澤洛所擁有的一切財產與權利，應該歸他所有，但是，並未獲得正式的承認。

原來皮澤洛所有的一切是要委讓給瓦爾狄威亞的，但由於秘魯事態的變遷而發生問題。聖地牙哥市議會決定由此地的議會來解決這個問題，議會決定任命瓦爾狄威亞為智利的總督，直接受命於西班牙國王，與秘魯自成主權的總督脫離關係，只承認一切由西班牙國王任命的官員，不久，聖地牙哥即公開這個報告。

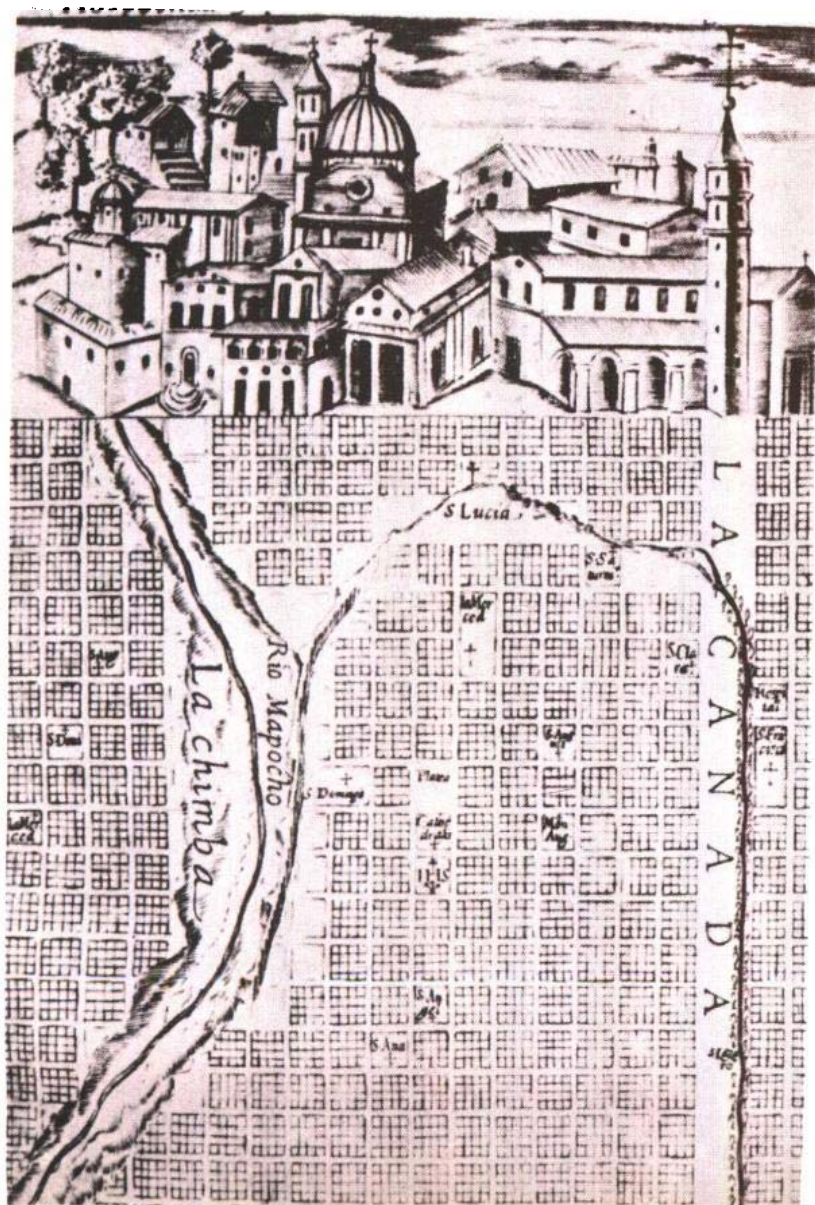
瓦爾狄威亞為了想進一步知道秘魯事件的發展，決心開拓北方航線，於是率隊前往距離聖地牙哥一百公里的港灣，即今日的法耳巴拉索，他深知海線比陸線容易行走，因此命令部下在此建造船舶。此時，他突獲噩訊，傳聞一名被放逐的司令官企圖奪取智利遠征隊的支配權，並在聖地牙哥公開這個陰謀。因此，瓦爾狄威亞不得不立刻回到首都，處死主謀者，鎮壓亂事。

瓦爾狄威亞為了處理叛亂分子，不得不回到聖地牙哥，僅留下一小隊守備隊，繼續在法耳巴拉索營建船舶。但是，這一小隊人員卻遭到印地安人的戮殺，僅二名白人逃

過此劫。印地安人由於突襲成功，突然恢復喪失已久的信心，打算將西班牙人趕出國土。不久，印地安人將瓦爾狄威亞軍隊的主力引誘到城外，全力攻擊聖地牙哥，誤落圈套的西班牙軍隊，爲了守護聖地牙哥，至死不屈，最後全部壯烈地犧牲了。當瓦爾狄威亞趕回來時，美麗的宮殿成爲遍地的瓦礫，焚爲灰燼。「連一根木柱也沒有，我們除了身上攜帶的武器及破衣服外，一切的東西都失去了。」

此時，瓦爾狄威亞除了重建城市之外，別無他途，全部的西班牙人淪爲農夫及建築工人。爲了維持殖民地和協助移民，瓦爾狄威亞遂派五名部下，攜帶所有的金錢，到秘魯請求補給及增援。其中三人在科帕坡被印地安人殺死

▼聖地牙哥古老的住宅地計劃的平面圖



，當這兩名使者到達秘魯時，從西班牙來的新總督瓦卡·得·卡斯楚剛擊敗阿爾馬克羅的餘黨（阿爾馬克羅的兒子——狄亞哥的軍隊）。

留在聖地牙哥的一行人，抱著必死的決心，在當地等候增援軍，等了兩年之久。西元一五四三年九月，一艘裝滿糧食，補給品及二十名增援隊的船隻，到達法耳巴拉索。

瓦爾狄威亞逐漸擴張領地的範圍，於西元一五四五年，在北方科琴波的山谷，建立一個城市。城名和他在西班牙的出生地塞來那同名





▲法耳巴拉索的古老地圖 這個交通複雜的港口，連繫南美各地及智利各大城市，是智利重要的心臟

。同時，前往南方的偵察隊，報告他們找到一個能定居的理想場所，據說那地方的氣候良好，綠地很多，適合畜牧和農耕。

瓦爾狄威亞一心一意想向南進，建設殖民地和住宅區，可是，秘魯發生動亂，他被調回鎮壓亂事。西元一五四四年，龔沙洛·皮澤洛自命為秘魯總督，向正式的總督挑戰。後來，瓦爾狄威亞在庫斯科附近的沙基沙瓦納（印加城市）打敗了皮澤洛的軍隊。總督為了酬謝他，便任命瓦爾狄威亞為智利及其他地區的總督。

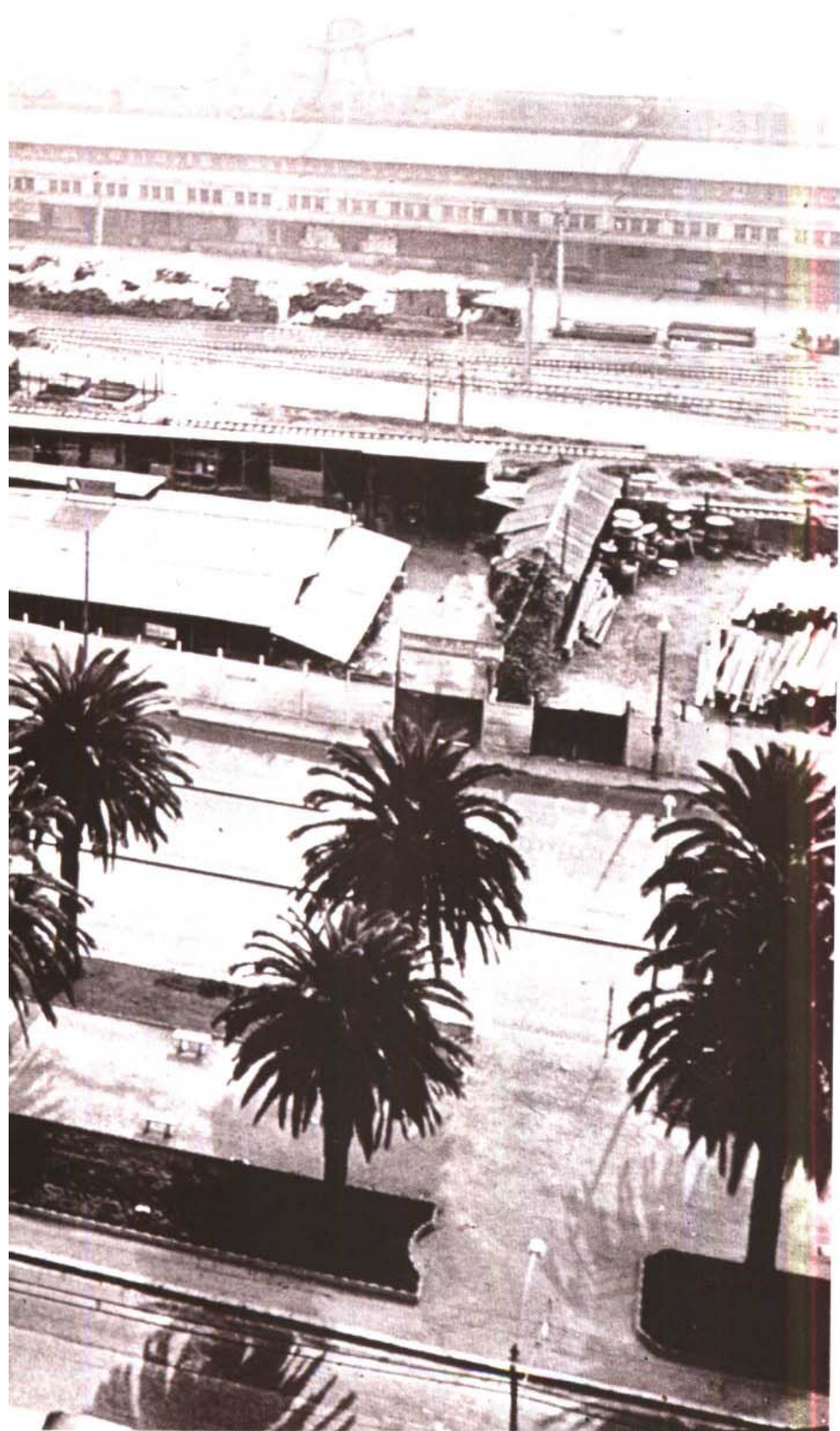
西元一五四九年，瓦爾狄威亞回到智利，此時，領土北部叛亂的餘燼仍在燃燒。當這次的動亂被鎮壓後。其後數年之間，都在和平中度過。隨著玉蜀黍田和麥田的豐茂，家畜的增殖，智利終於變成豐饒之地。瓦爾狄威亞在聖地牙哥附近建立一座城堡，綠地上流著像水晶那樣剔透的泉水，綠意盎然，花木扶疏，簡直是人間仙境。西元一五五〇年，他又建立了康塞普森市，其規模與重要性足以和聖地牙哥抗衡。

可是，西班牙殖民時代的氣勢似乎愈來愈減退。住在智利南部的阿拉烏卡那族對於西班牙人的鎮壓政策感到非常不滿，他們的抵抗延續了三百年之久。阿拉烏卡那族向來以勇猛善戰而著名，他們以為西班牙人沒有資格當他們的主人，更不願過著奴隸般的生活，尤其是西班牙人殘酷的行爲（有四百個印地安俘虜被割掉右手和鼻子），更促使阿拉烏卡那族人團結，由於他們很清楚森林的地形，因此頗佔優勢。

西元一五五三年十二月，瓦爾狄威亞通過印地安人聚集的城市邊緣時，遭到阿拉烏卡那族的攻擊，雖然他很想藉此機會調查出對方的主力，可是，埋伏在四面八方的阿拉

◀今日的聖地牙哥，即智利的首都，也是全國第一大商業城市 白雪覆蓋了安地斯山山峯，古老的殖民地時代建築物被聳入雲天的高樓大廈取代了。



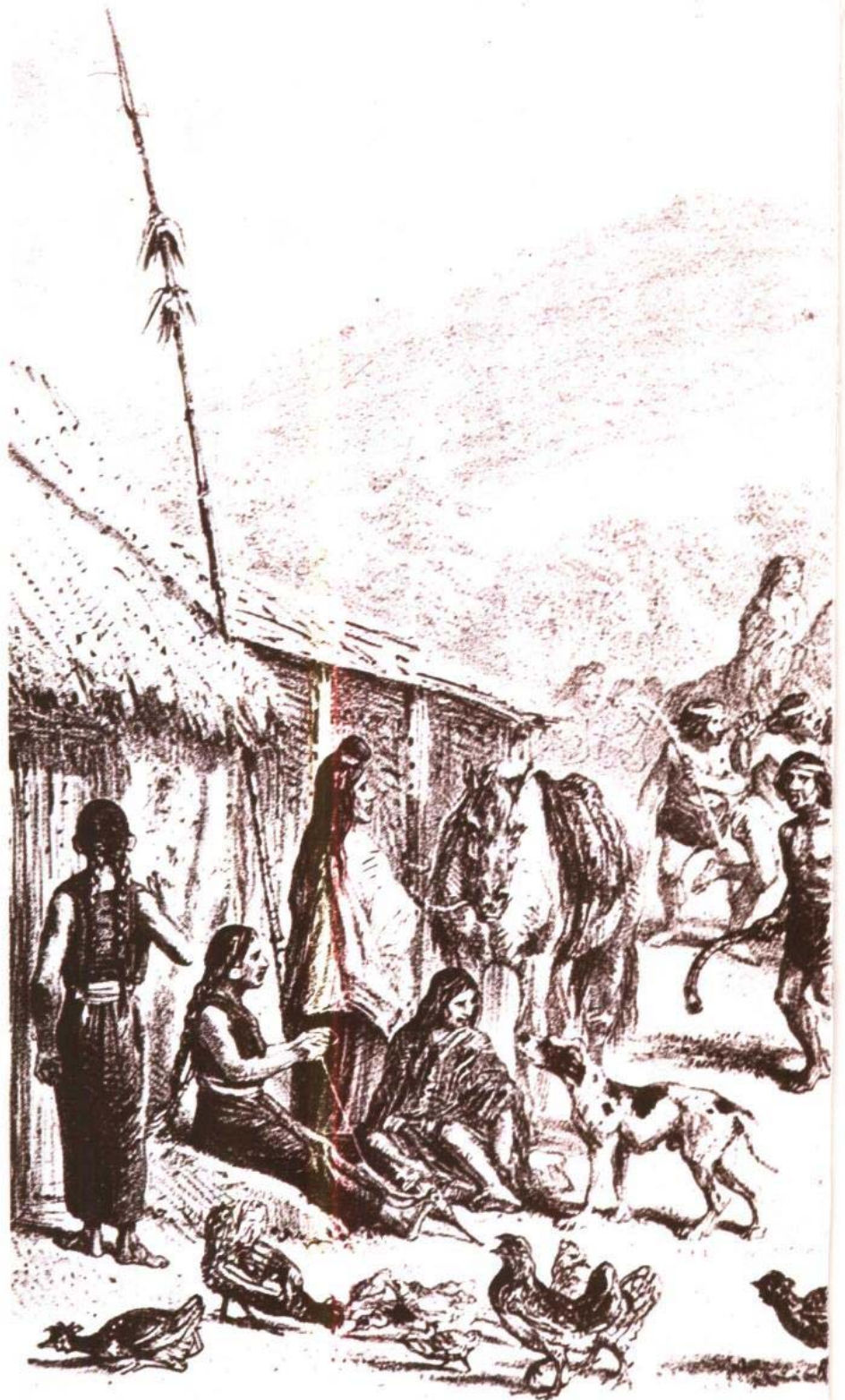


◀ 智利的港口及現代的漁業中心法耳巴拉索，位於聖地牙哥西方一百公里處，是瓦爾狄威亞於西元一五四一年所建立的

►阿拉烏卡那族在西元一五〇〇年中，從西班牙輸入大量馬匹，在阿根廷及智利之間來去自如，攻擊海岸線的西班牙人後，然後逃入山中，在極隱密的地方躲藏。他們每天過著自由、快樂的生活。右圖即一羣少年在玩曲棍球遊戲。



▲穿著傳統服裝的阿拉烏卡那族，住在南美智利的阿拉烏卡那族，在三百年間一直反抗統治者。西元一八八三年，終於和智利政府訂立和平協定。





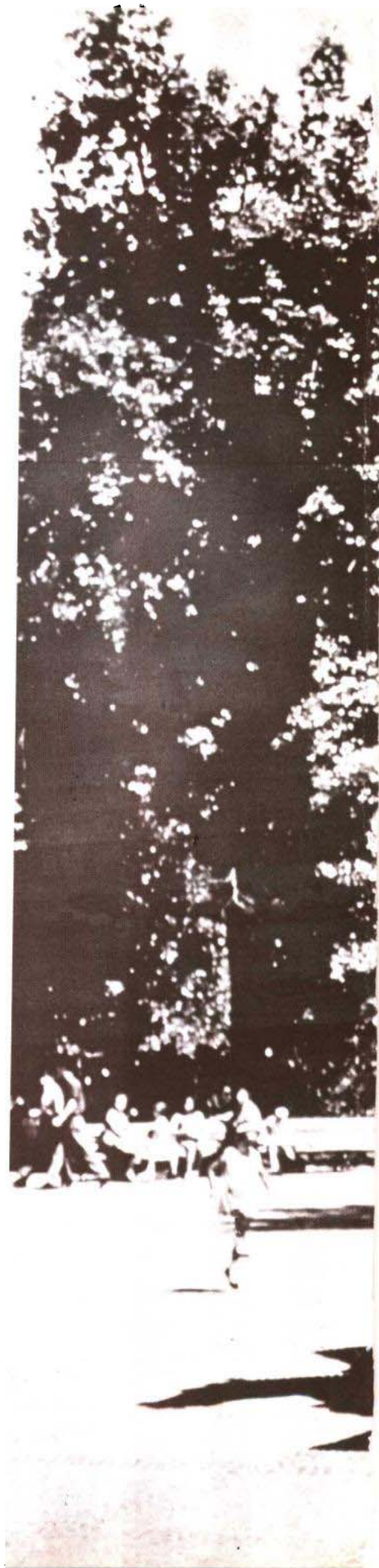
烏卡那族根本無法被查出。於是，瓦爾狄威亞發出命令，攻擊阿拉烏卡那族，但是當地地形不適合騎馬作戰，因此很快就被阿拉烏卡那族打敗，這時候瓦爾狄威亞本有充分的時間可逃走，可是，當他看見隨行的修士被捕時，稍為躊躇了一下，因此也被俘虜，不久即被審拷至死。

阿拉烏卡那族在此次戰役中，贏得莫大的信心，繼續不斷地攻擊康塞普森及南部各大城市，居住在附近的市民，不得不到聖地牙哥避難，在這三年當中，附近的城市飽受印地安人的摧殘，來自秘魯的援軍及補助品根本無法安全抵達。西元一五五七年四月，西班牙軍隊獲得大勝。其後三百年間智利南部的比奧比奧河尚在西班牙統治的界限。但在更南方居住的阿拉烏卡那族從未屈服過，爲了統治頑強的阿拉烏卡那族，西班牙政府不知花費多少人力物力，到最後還是放棄了。

到了西元一五五〇年，除了巴西在法律上是屬於葡萄牙外，全部的南美洲都在西班牙統治的旗幟之下。

從皮澤洛登陸厄瓜多爾以來，不到二十五年當中，西班牙的國庫堆滿不計其數的金銀財寶，最重要的是，從此奠定了西班牙殖民的基礎，西班牙式的建築更是高高地矗立在殖民地上，成爲權威的標誌。爲了尋找黃金和光榮，征服者在短短的三百年當中，爲西班牙擴展了無數的土地。

►培德羅·瓦爾狄威亞的銅像矗立在聖地牙哥市的阿馬斯廣場上。瓦爾狄威亞於西元一五五三年，死於阿拉烏卡那族的嚴審之下。





9 中南美探險時代的結束

「折斷的矛掉在地上，
我們無可奈何地抓抓頭髮，
我們的住家已沒有屋頂，
鮮血染紅了牆壁。」

（泰諾吉特蘭哀歌）

泰諾吉特蘭淪陷了。四百五十年前，一位沒沒無聞的阿茲特克詩人，悄悄地為泰諾吉特蘭譜上哀歌，因為湧現在眼前的，只是一片殘垣碎瓦，昔日金碧輝煌的宮殿、金字塔、高聳的河堤、石像、土耳其玉雕刻成的面具，再也看不見，用寶石、羽毛裝飾的祭司和國王的行列，再也不可能迎面走來，河堤附近再也不會出現裝載果實、花朵的獨木舟。阿茲特克族心目中的堡壘垮了，只有馬德雷山脈的雪峯依然屹立，不時地向穹蒼訴說西班牙征服者未踏進城市之前的壯麗。

在哥倫布尚未發現新大陸的一千年前，墨西哥高原上即出現興亡頻仍的偉大文明。可是，當西班牙人踏進美洲，墨西哥諸文明當中的最大帝國——從北墨西哥荒涼的台地，一直到炎熱的南部地峽森林——正在慢慢形成，這個尚未發展成型的文明，就在鋼鐵刀刃與石槍箭矛的交戰中，活活地被扼殺了，在鐵製鋼盔與用羽毛裝飾的木盔相撞聲中，泰諾吉特蘭市淪陷了。此時，阿茲特克文明只不過發展了約一百年。

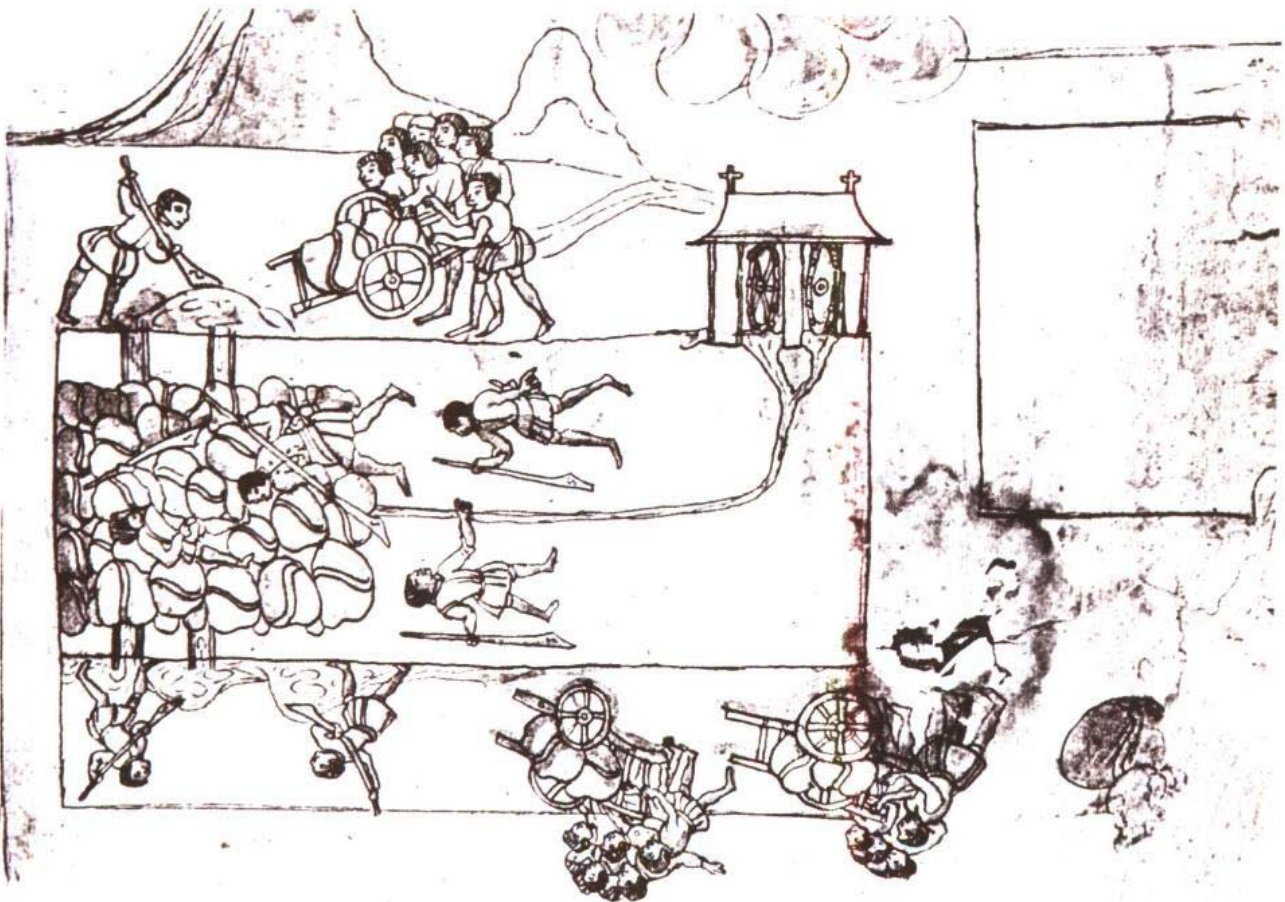
西班牙人的軍事一直居於劣勢，他們只有一條岌岌可

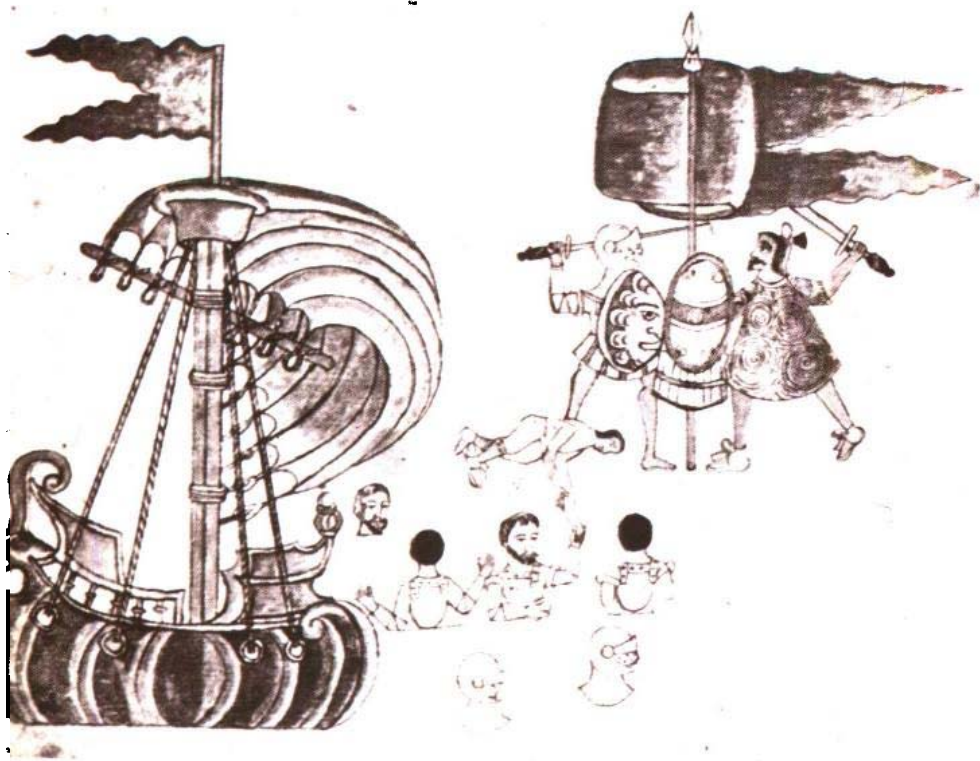


▲這是西班牙人虐待印地安人的情況，這幅樸素的印加繪畫，將西班牙征服新大陸殘酷的虐待行為表露無遺

危的補助線，究竟他們是仰賴什麼致勝呢？答案就是武器和馬匹。槍聲可使印地安人聞之喪膽，騎在馬上的士兵，又常被土著誤以為是人馬連身的神秘動物，西班牙人常藉著印地安人迷信的心理而打勝仗。墨西哥高原一戰中，科得斯只花小小的工夫，製造二桅帆船，沒想到又奏效，當土著看到奇形怪狀的船隻時，心理上已有莫大的壓力，又如何能取勝呢？其他方面意外的巧合及成功的戰略，也是西班牙人獲勝的關鍵。例如：印地安人深信會被來自東方留鬍子的白人所消滅的預言。此外，西班牙人也運用印地安人彼此間的對立，才使自己轉為優勢，並得到豐碩的成果。科得斯拉攏素來對阿茲特克族反感的特拉斯卡拉族，皮澤洛利用王位繼承問題的糾紛，趁虛而入，才能夠擊垮頑強的印地安人。最後，印地安人的同盟者還幫助西班牙人

▼印地安工人正在墨西哥市堆砌大教堂的基石





◀與阿茲特克族對立的印地安人，扮演西班牙征服墨西哥的重要角色。此圖所畫的是印地安人將穿著甲冑的科得斯從泰諾吉特蘭的運河打撈出來。

運送補給品，這也避免了補給線過長所引起的危險。

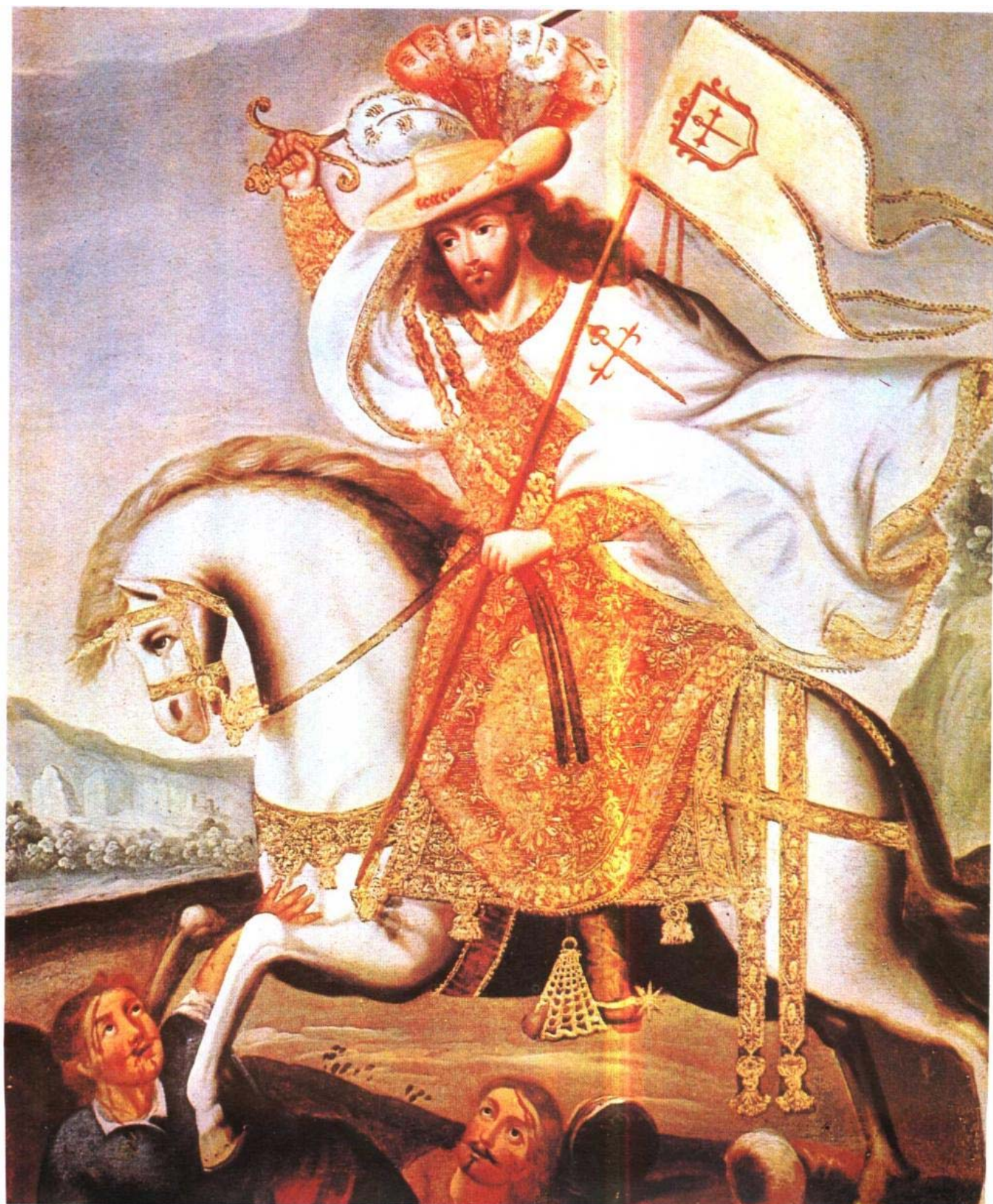
阿茲特克人和西班牙人的敵對，也就是在根本上不同的兩種文化的衝突。西班牙人將印地安人視為劣種，認為他們與其他動物無異，因此必須替他們服務。西班牙人還以為神註定要將印地安人送給他們當農奴，並且批判印地安人犯了暴政、吃人、人身祭品、崇拜偶像的罪行。相反地，印地安人卻把異國人視為渡海東來的奎薩克特神的化身，西班牙人對泰諾吉特蘭壯麗的宮殿、神殿、庭院，感到無限驚奇，卻把創造這些文明的阿茲特克族視為野人。

歐洲人不知道印地安人是否也是人，他們是否也擁有不死的靈魂？是否可以洗禮入教？這些問題都不可等閒視之。因此，擴展基督福音也成為征服者的策略之一。後來有一些神學家下一個結論，印地安人可以改信基督教。可是，造成印地安人悲慘命運的，並非這個結論，而是他們身上所佩戴的金飾品。西班牙人不僅對擴展基督教有興趣，對於東方的香料貿易更感興趣，雖然到最後他們一直沒有找到香料群島的路線，可是，至少也獲得了大量的黃金

▶征服者的守護神聖地牙哥（聖詹姆斯），這是庫斯科派一名無名畫家的作品。這位戰士聖人揮劍而來，腳下還踏著敵人。當征服者在美洲和印地安人作戰時，戰場上都會響起「聖地牙哥！」的呼聲。

。當他們看到印地安人對於黃金飾品似乎漠不關心時，就確定印地安人擁有不計其數的財寶。

西班牙爲了維持制海權，需要更多的黃金，政府要求征服者將獲得的財富全部送回國庫。爲了獲取財富，征服





▲西班牙修士們正在傳教，傳教士對於印地安人的精神生活表示關心，但是要建築教堂及修道院時，還是徵用印地安人為工人。

者只能採取高壓政策，爲了要發現新的黃金領域，冒險家沿著海岸及河川，向深不可測的密林前進，探險隊組織成有系統的隊伍，在重要地點建設基地，對他們而言，黃金及光榮就是至高無上的目標。他們像許多到北美來開墾的移民一樣，不是爲逃避戰爭及禍害而離鄉背井，也不是爲了在新世界開拓前途，他們純粹是爲了尋求黃金和光榮，但是，尋求黃金的希望愈來愈渺小了，爲了最基本的生存問題，他們不得不在土地上耕作營生。

可是，他們卻拒絕自己親身耕作，征服者不論是貴族或平民，都用印地安人來耕種，這對無辜的印地安人而言，是一件極不公平的事，無論如何，他們沒有不斷工作的精力，於是，他們在希斯盆約拉島的金山，在嚴苛的監督下，紛紛地倒下了，在大農園中，印地安人也成爲殘酷監守者的犧牲品。

貴族階級除了必須負責重任之外，也要管理教會的事情。基督教修士，因經常保護無辜的印地安人而獲得敬意，他們都是跟隨征服者從事遠征工作的神職者，但是，修士也爲了神而改變溫和的作風。他們廢除異教的神殿，建

▼這是罹患天花的印地安人。爲當時繪畫的一小部分。西班牙人帶來了流行疾病，在十六世紀當中，天花、麻疹、流行性感冒等，在新世界各地泛濫，好幾十萬名印地安人因而喪生。





▲這是美洲大陸最古老的安地
瓜教堂。西班牙人到達新世界
不久，費南度·科得斯即建造
此教堂。

立基督教堂，在西班牙人監視之下，印地安人將石頭一塊一塊地疊高，在墨西哥的中部及南部，教會的尖塔和屋頂到處可見。在殖民地時代，光墨西哥一地，就有一萬兩千座教堂，教堂不僅證明了基督戰勝了維茲羅玻基特利，也證明了印地安人驚人的工作能力。

可是，由於西班牙的征服，也引起很多災禍，這一點和征服者的殘忍無關。西班牙人將歐洲的病菌，如天花、麻疹、流行性感冒全部帶到新世界，對於這些可怕的疾病，印地安人根本無法抵抗，在泰諾吉特蘭淪陷之前，天花就開始流行。門多薩總督就任時，又有一種恐怖的瘟疫發生，使好幾萬名印地安人因而喪生。其後兩百年當中，這些疾病一再地襲擊新西班牙，當時很多人都認為這是受到彗星或火山的毒氣所影響，可是很明顯地，這是一種流行性的傳染病。另一方面，印地安人也給西班牙人帶來了梅

◀這張地圖表示出西班牙征服後，新世界地區教堂建築的多寡。在殖民地時代，僅是墨西哥市一地，就有一萬兩千座教堂。

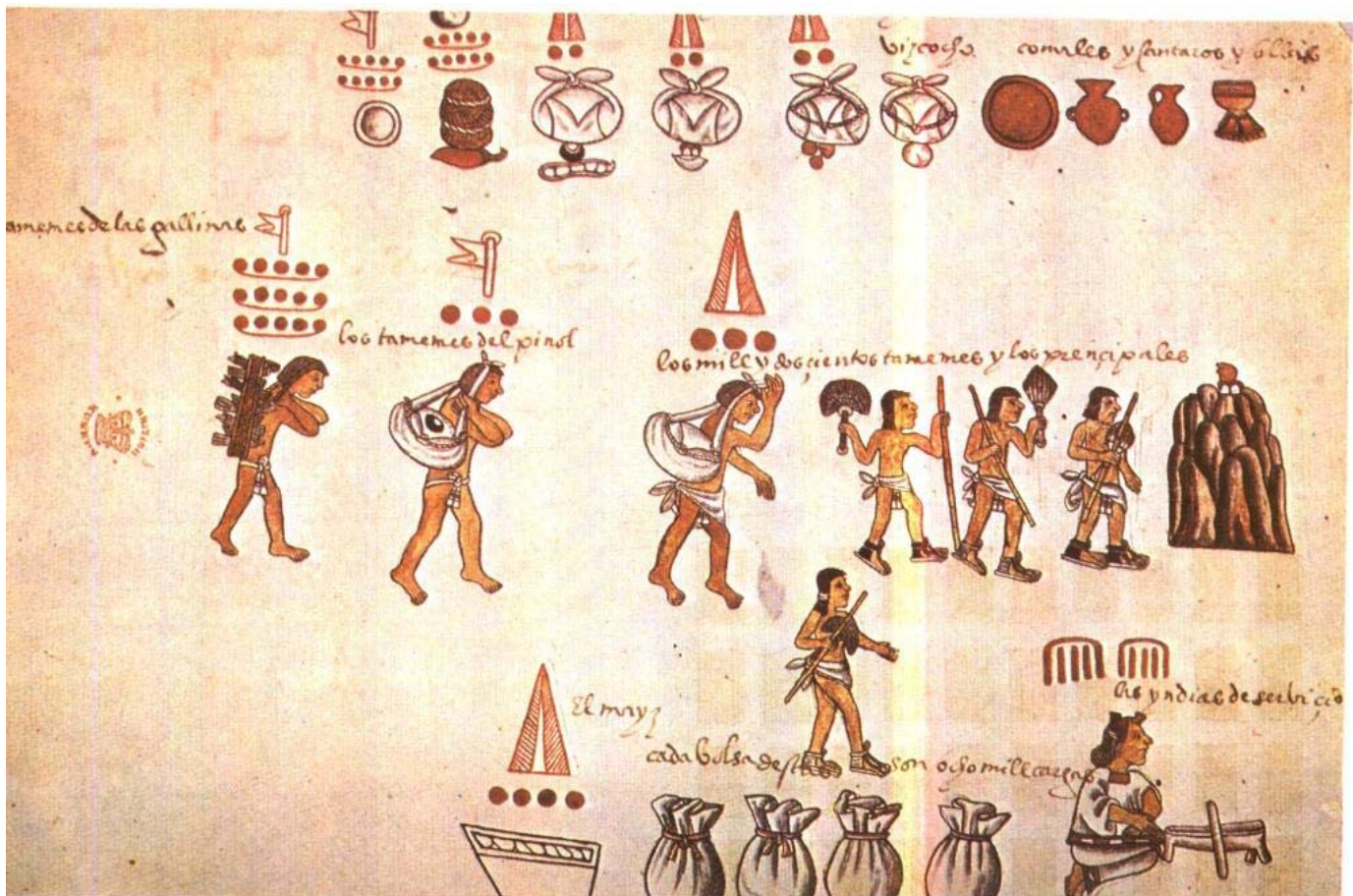
毒，這是生物學上的復仇。由於以上幾種疾病，致使雙方人口遽減，連續好幾百年以來，墨西哥一直無法恢復被西班牙征服以前的人口密度。

與北方英國殖民地所不同的是，中南美洲的人口密度太少了，西班牙人已屠殺了數以萬計的印地安人。爲了開發征服地，西班牙人不得不借用印地安人的勞力，在西班牙佔領美洲的時期，印地安人一直被視爲西班牙國王的附庸，爲了確立他們的政權，西班牙人對印地安人的技術教育、宗教也花費不少心思。

傳教士巴特羅米·得·拉斯卡薩斯爲了保護印地安人，和幾名傳教士共同確定印地安人在法律上的地位，並且將歐洲封建時代的主僕制度導入新世界，此即「恩哥密恩達」制度。因此印地安人被集中在同一個村落中，在西班牙人的支配下生活。從法律的立場看來，他們並非奴隸，而是自由人，因爲他們在服務之後即可換取相當的權利。

西班牙人一再向印地安人保證他們在村莊會擁有個人

▼節錄自金堡羅的畫冊，這是印地安人所解釋的「恩哥密恩達」制度。在這個制度下，每個西班牙人都擁有幾個印地安工人，同時，這些擁有印地安人的西班牙人必須負責印地安人的物質及精神生活，事實上，這個制度就是西班牙人榨取印地安人勞力的藉口。寄給奧狄恩西亞皇家的這幅畫冊，即表示對於這些監督過嚴而不盡義務的西班牙人感到不滿





▲兩個印加婦女和兩個西班牙男子結婚 左方的女子穿著印加傳統禮服，右方的女子則穿著歐式禮服，西班牙男子和印加貴族少女結婚，是殖民地時代南美最常見的事情

的土地，並且表示服役的結果，會獲得「改信宗教、教育、教化」的酬謝。但是，印地安人必須在田裡或礦山工作才行。實際上，沒有人監視西班牙人是否實現諾言，雖然拉斯卡薩斯及其他的傳教士一再抗議，但是，西班牙人仍舊將印地安人的土地慢慢地剝奪過來，他們還是將印地安人視為奴隸。多數的印地安人逐漸被西班牙人同化，由於雙方的通婚更使歧見消失，這就是南美現代人口的基礎。

新世界被征服者統治了，能夠擁有如此卓越能力的征服者，卻不一定擁有建立帝國的能力，他們靠著成功的戰略而致勝，可是，戰爭結束後，他們爭鬥的習性未改，大部分的征服者都死在建立新政府的明爭暗鬥，他們含辛茹苦締造的事業時常被另外一個人剝奪。

征服者所獲得的土地，被從西班牙派遣而來的官僚機構所統制。總督是這種像金字塔般官僚組織的頂點。他過著像國王一般豪華絢爛的生活，享有皇族的榮耀。輔助總督的就是奧狄恩西亞——即民事法廷及諮詢委員會。在下位的是行政機構的首長，亦即州長或市長，這些職位全部由教會的高級人員擔任。



被奴役的女人



印地安人的婚禮



印地安人的苦解



懶惰的印地安人



爭鬥的神職者



和混血兒一起酗酒的神父



好的神父



法蘭西斯可教會的神父都很仁慈

新西班牙的總督在墨西哥市擁有法庭。他的權限從德州一直延伸到巴拿馬。秘魯的總督在利馬市擁有宮殿，除了葡萄牙領地巴西之外，南美全部的領土皆由他來支配。

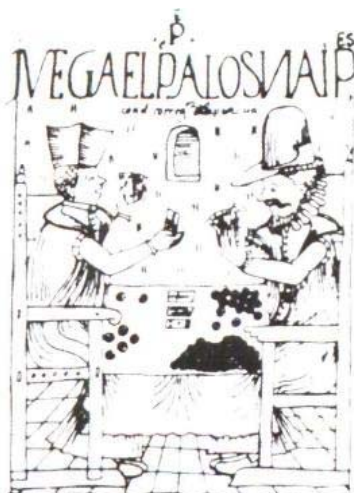
無論是在理論上或實際上，西班牙國王才是握有美洲大陸的最高權限的人。當他的命令傳往美洲各王國時，須先到印地安樞機會議。這個機構必須負責頒佈法令、監督教會、法庭，及指導貿易、航海等事項。

輝煌時代的尾聲近了，在新西班牙使科得斯感到困擾的官員們，現在想朝中、南美洲發展，可是，他們所帶來的法令，已經無法解救印地安人，一切都已太遲。印加的傀儡國王曼哥，於西元一五三六年，曾經一度擊垮進攻庫斯科的西班牙軍隊，但是，八年後，他卻死在西班牙人的手裡。繼續抵抗的印地安人，最後不支，終於逃入安地

▲有關西班牙聖職者在秘魯的暴行，印地安畫家波瑪·得·阿亞拉於西元一六一三年，以連續繪畫的方式表現無遺。在最後的四幅畫當中，主要是描寫「貧窮的傳教士，和一般窮人一樣向人們乞求食品」的法蘭西斯可教會化緣的修士，表示也有很多仁慈善良的修士



虐待孩子的神父



正在賭博的神父



年高八十歲善良的代理主教



為貧民化緣的虔誠修士



▲現代利馬市的宗教行列 百分之九十的秘魯居民都是天主教徒。可是，到今天依然有很多思想頑強的人，還是信奉祖先的宗教。

斯山，他們最後死守的城市，位於烏魯班巴河及阿普瑞馬克河兩河之間的山谷。馬丘比丘即為其中之一，此地為山岳地帶，易守難攻，堪稱為天險要地。因為西班牙人一直無法攻入此地，因此，人們對這謎樣似的地區就產生了不實的幻想，加上附近居民的穿鑿附會，這裡便成為後來探險的目標。大部分的印地安人都具有逆來順受的性格，他們忍受自己的文明遭劫的苦痛，在山區當農奴，過著平靜的生活。

最初到美洲大陸探險的西班牙人，大多是封建時期貴族的後裔，同時也是站在新時代門口徘徊的征服者。為了獲得暴利，他們都付出相當高的代價。他們冒險犯難，長途跋涉，在墨西哥及秘魯尋求他們生命唯一的目標——黃金，為了完成心願，他們認為非要用強力的手段不可，即使



失去了寶貴的生命也在所不惜，在無數痛苦的折磨當中，他們咬緊牙關，堅守初衷，絕不屈服。

命運及時機對待每位征服者都不一樣。在衆多的征服者當中，有的是文盲，有的是天才，勇敢善戰者莫如文盲法蘭西斯可·科得斯則是最有教養的冒險家。他們的出身和個性包羅萬象，無法詳敘，但是，他們的特質卻是一致的，這就是征服者都是在短短的一剎那間把握了獲勝的關鍵。他們都熱愛黃金，富有宗教的狂熱，對別人及自己的要求都很苛刻、具有英雄氣概，以上幾點，都是征服者共同的特徵。

西元一五四一年，法蘭西斯可·皮澤洛慘遭殺害之後，征服者的黃金時代已經逐漸地接近尾聲了。

▲作者是現代墨西哥畫家狄亞哥·黎維拉，他將征服墨西哥的費南度·科得斯畫成奇異的人獸。十九到二十世紀，墨西哥國民情感高漲，非常痛恨西班牙人，所以將科得斯畫成這個樣子。

附 錄



◀印地安人畫家所畫的印加最後一個皇帝阿達瓦巴受刑圖
圖中拿著十字架的就是皇帝

在新世界探險史中，發生了不計其數恐怖又偉大的故事。這些視死如歸，深入蠻貊之邦探險的人們，究竟爲了什麼原因而離鄉背井，甘心冒險犯難呢？難道有特殊的因素嗎？當科得斯和皮澤洛在海岸登陸時，新大陸原始的面貌如何？在荒野上建築宏偉神殿的人，又是誰呢？土著將這些留鬍鬚的人們看作什麼呢？在西班牙征服者的記錄當中，可以找到這些流傳好幾世紀的答案。

很多征服者都是文盲，目不識丁，他們的行動和事蹟，都由秘書、神職者、皇室任命的官員記錄下來，然後再寄給西班牙國王，報告美洲大陸正在進行中的社會變動。但是，可惜的是，哥倫布到達美洲大陸前的史蹟，迄今猶一片空白。阿茲特克人和印加人被歐洲人發現時，還沒有字母，有關他們豐富的遺產，我們僅能在爲數極少的劫後餘生的圖文中略知一、二，這些都是由修士把墨西哥印地安人的話記載而流傳下來的。

以下的記載，完全是蒐集事實的記錄，大部分都是站在阿茲特克及印地安人立場而描寫，印加社會重要的結構及習慣也有記載。

本文附有詳細的傳記資料，頁末另附探險路線的地圖，也有外文的詳註，條理清晰，極易領略。

渴望黃金



▲阿達瓦巴已被軟禁，因為西班牙人非常熱中黃金，所以，印地安人不惜以一屋黃金，換取印加皇帝的生命與自由。

▼阿茲特克族的貴族將黃金運送到科得斯面前。孟德斯瑪深信科得斯就是歸來的奎薩克特神，想以眾多的禮物說服他離開墨西哥。

對於黃金的慾望就是推動新世界探險的原動力，也就是西班牙人從事冒險活動的背景。此事在格利哈瓦遠征猶加敦史籍中，也有詳細的記載。

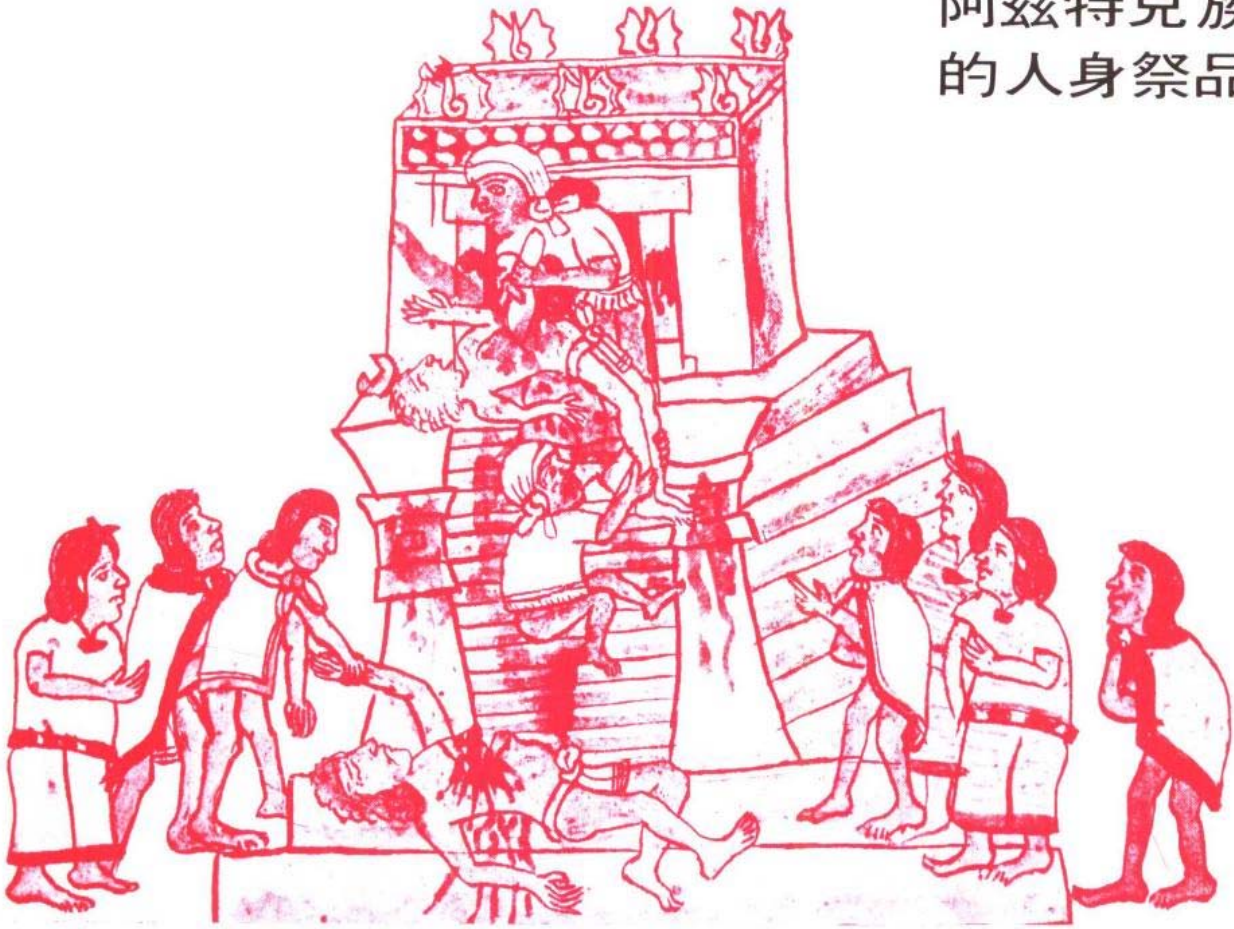
隊長（格利哈瓦）向對方要求黃金，對方立刻答應，說明天就把黃金帶來。第二天，他們果然帶來一條金棒；隊長又說，再多拿一點來。翌日，土著又拿著黃金面具、戴金面具的小木偶、鑲金捻珠的皇冠、五彩繽紛的寶石，全部送給西班牙人。隊長又表示說要金製的器皿，印地安人點點頭，告訴西班牙人說，金子全部是在對面的山腳挖的，那地方有一條金河，步行需半天的時間，如果在那裡撈一個晚上，可以得到大約一個指頭大的黃金……。從以上的話，可以知道這個國家擁有很多黃金。這些印地安人找到金子時，立刻當場用土鍋來融金，他們利用風箱以及好幾節的竹管來吹火，加速融解。

我們相信世界還有很多蘊藏黃金的神秘王國，我們只能帶回黃金的樣品，因為我們無法充分了解他們的語言，所體會的事情也有限，更何況，他們的話未必全部正確。

※璜·狄亞士之記錄



阿茲特克族 的人身祭品



這是阿茲特克族人身祭神的過程，為阿茲特克宗教儀式的一部分。這是一位西班牙的修士冷靜觀察後記錄下來的。

▲這是描寫人身祭品的阿茲特克名畫，取自墨西哥某一本畫冊。

這個國家的居民屋頂上，都有做禮拜用的高塔。塔上進口處附近，有一塊約有膝蓋高的石頭，這是要讓獻身的男女躺下來的，同時，別人不必施壓，這些人身祭品就會自動躺在石頭上，仰臉向上。祭司拿著像矛尖那樣的石刀，刺向人身祭品的胸部，掏出心臟。令人瞠目咋舌的是，這些人身祭品居然都沒有掙扎或叫喊。

慘遭挖心後的祭品，從階梯上被丟下來，接著，屍體又被切塊，放在火爐上烤熟，成為印地安人最可口的食品，也許這就是他們選擇用人當祭品的原因吧！

✧法蘭西斯可·得·阿基拉之記錄

阿茲特克的勇士

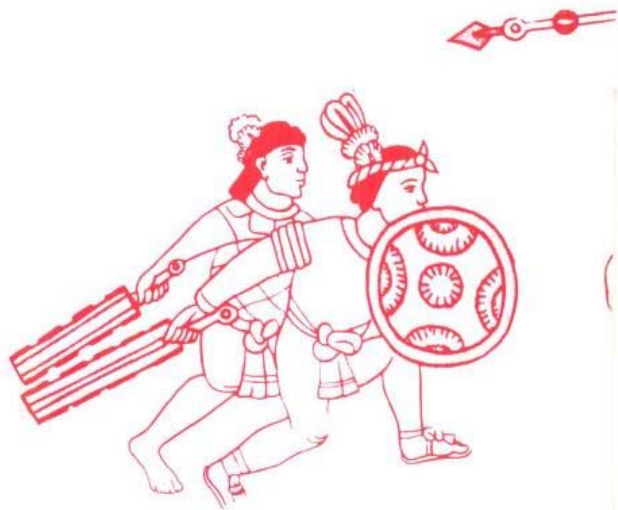
阿茲特克戰士的勇猛善戰，一直是初期西班牙記錄者歌詠的對象。一位無名的記錄者，在有關阿茲特克族風俗習慣的記載中，詳載令人毛骨悚然的敵人外貌、勇氣及武器。

貴族穿著類似連環甲的罩衣，這是用鍍金或鍍銀的鎖鏈做成的。他們所穿的盔甲非常堅韌，刀槍不入。爲了保護頭部，他們戴著狀似咧著嘴的蛇頭、虎頭或獅子頭的頭盔，遠看會讓人產生錯覺，以爲人體被野獸吞下而把頭伸在動物的口中。

這些野獸形頭盔，全用木頭做成，上面用羽毛、黃金、寶石裝飾著。他們所使用的盾，是用各地生產的良竹做成的，盾上用厚甸的木棉布綑匝雙層，再用羽毛和黃金做的圓板固定，因此非常堅固耐用，除非使用大弓，否則，一般的箭都無法射穿。當然，也有可把盾穿透的劍，但是，一般的劍都無法傷及這種盾。

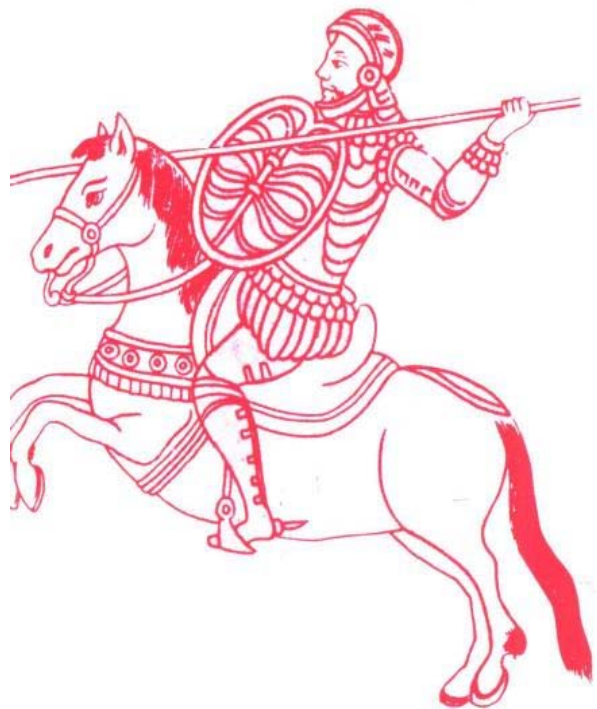
攻擊用的武器，有弓箭、矛。矛必須用木製大弓來發射，箭頭都是用銳利的石頭或堅硬的魚骨做成的。有一種大弓，有三處放箭的尖頭，一發射就能給敵人三處傷害。阿茲特克人還有一種厲害的武器，那就是用木頭做的寬双刀，刀身不長，把手約有三個指頭寬，双上有深溝，溝中再嵌著石製的双，這種石双比鐮刀還要銳利，殺傷力極強。有一天，我親眼看到一個印地安人和西班牙騎兵打戰的情形，這名勇猛的阿茲特克戰士，持著剛才敘述的武器，向敵人所騎的馬匹攻來，一刀刺中馬胸，頓時，那匹馬的胸部立即裂開，連心臟都跑出來了，這匹馬立刻倒地而死。同一天，另一個印地安人也拿著這種武器，一刀就刺死一匹馬。

阿茲特克人也善於投繩，可以投得很遠。像以上這



▲面對穿著甲冑的西班牙騎兵，阿茲特克戰士爲了保護自身的安全而奮戰。這兩名印地安人拿著傳統木劍，其刃是用黑曜石（火山性玻璃）做成的。

►受穿著奇裝異服的阿茲特克戰士所威脅的阿爾瓦拉多和部下，躲在孟德斯瑪的宮殿中避難



些厲害的武器，他們隨時帶在身邊。在戰鬥中，阿茲特克族排列的隊伍，是世界上最雄美的行列。因為他們的隊伍整齊劃一，每個戰士都穿著光耀奪目的衣服，真叫人歎為觀止。他們個個視死如歸，當鼓聲鳴起時，他們都會勇敢地面對死亡的挑戰。

騎著駿馬的雙人騎兵、勇敢作戰的勇士、一對三或一對四的作戰等等，我都親眼看過。有一次，當西班牙人知道無法打死對方時，氣忿地抓起矛，丟向頑強的阿茲特克戰士，但是，印地安人在空中立刻抓到丟過來的矛，這位戰士用這隻矛和西班牙騎兵混戰了一個小時，仍無法分出勝負，後來，有兩個西班牙步兵射了兩、三隻箭，但是，印地安人依舊不屈，繼續和他們作戰，最後，才被一名步兵抓到殺死。

無論是誰，聽到阿茲特克族戰爭所發出的怪叫聲，一定會嚇得魂不附體。阿茲特克戰士作戰時相當兇猛，不論原來是兄弟、親戚、朋友，一旦被抓，絕無獲赦的機會。美女或女人常被殺烤來吃。如果戰敗的對方沒有給予他們戰利品，他們就會放火焚毀一切。

＊節錄自「無名征服者的記錄」



泰諾吉特蘭的屠殺

在嚴肅的阿茲特克宗教杜休卡特祭典中，多數手無寸鐵的印地安人，慘遭西班牙士兵的屠殺。狄亞哥·杜蘭修士將當時的詳情記錄下來。他認為不該將責任完全歸罪於當時在委拉克路斯的科得斯，因為事實上，他只是聽從培德羅·得·阿爾瓦拉多的命令而進行屠殺。

……這時候，印地安人正在舉行莊嚴肅穆的杜休卡特祭典。在祭典當中，維茲羅玻基特利的神像移動了……。印地安人每天都到此地練習舞蹈——這是祭典的準備。侯爵（科得斯）向孟德斯瑪說：

「抱歉！請你將此地所有的酋長、首領、高貴的人物集中到神殿來，因為墨西哥的貴族及高級長官們都很想欣賞你們的舞姿。」

事實上，這只是為了便利集體屠殺……。

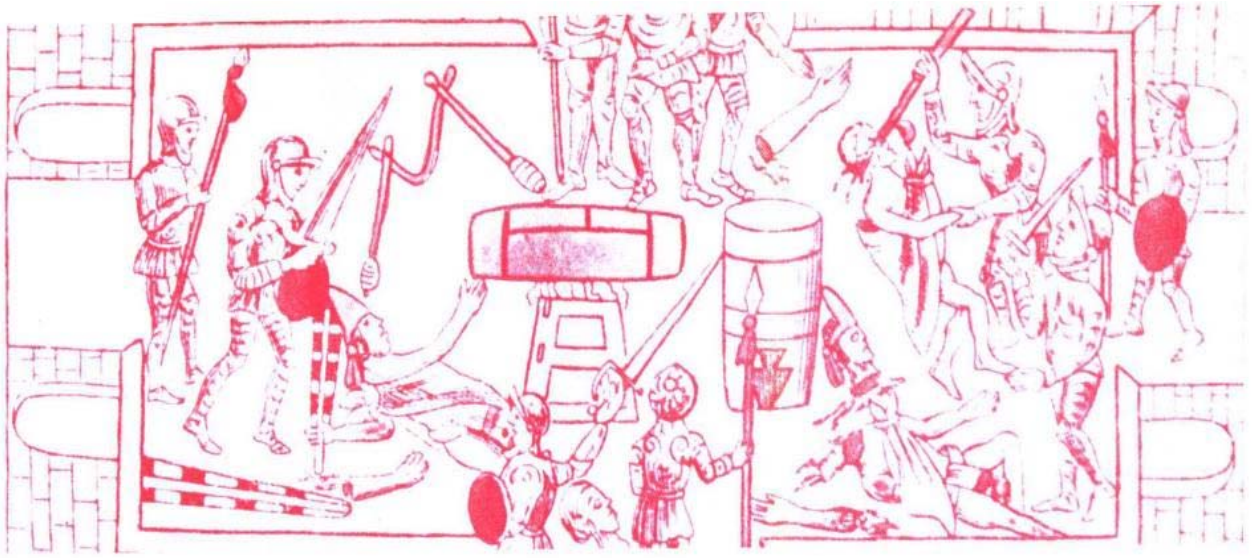
當這一天來臨時，印地安人不疑有他，為了舉行隆重的祭典儀式，他們顯示出墨西哥最豪華的服飾。沒有攜帶武器的印地安人，根本不知道這天就是他們的末日。同時，有八千到一萬的印地安貴族手拉手連成環形，在狂舞之中。他們都是著名的印加人。

印地安人掀起一陣狂歡的舞蹈，這時候，奉了培德羅·得·阿爾瓦拉多命令的侯爵（科得斯）在庭院四個出口各配置十個人，共計四十名，科得斯命令他們將跑出來的印地安人全部殺死，不准讓任何一個溜走。然後，他又指揮十名士兵埋伏在擊鼓的印地安人身邊，命令他們務必殺死打鼓的人，及圍在附近的印地安人。

這些「傳播基督福音的人」，實無異於中風狂走的邪魔，他們瘋狂地竄入不幸的人群，舉起無情的利劍，追殺無辜的印地安人。印地安人只穿著一件木棉做的衣服，一般人幾乎都是裸體，手中拿著跳舞用的玫瑰和羽毛。看到這種情形的人，立刻拔腿而逃，但是，沒有一個逃出門口，也有些想跑到室內藏起來，可是，西班牙士兵窮追不捨，幾乎殲滅了所有的印地安人。殷紅的血漬、零亂的內臟、手指、斷腿、頭顱，佈滿整個庭院，尖銳的叫聲及恐怖的哀號，響徹偌大的祭場，悲慘的景象，真是叫人不忍卒睹，尤其是受傷未死的人，躺在淒涼的廣場上，痛苦的呻吟及痙攣的臉孔，簡直像活在人間地獄。

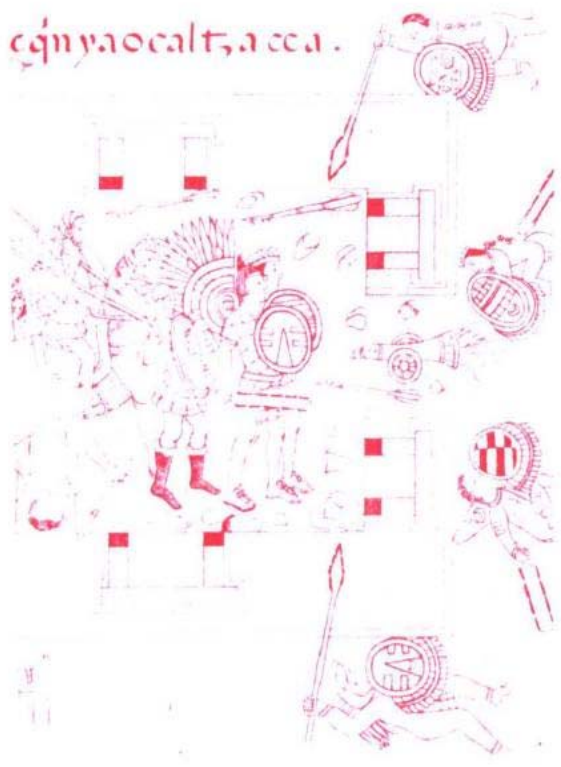
整個城市為之沸騰，女人和小孩子發出椎心泣血的哀鳴。這八千到一萬名墨西哥貴族和首領，都曾給西班牙人無數的金銀財寶及食糧、飲料，但是，他們的





▲西班牙士兵看守泰諾吉特蘭大會場的進出口 另一方面，阿爾瓦拉多的部下正對參加阿茲特克祭典的印地安人，展開大規模的屠殺。

▼阿爾瓦拉多和部下逃入宮殿的庭院中 在大屠殺之後，他們被好幾千名激怒的墨西哥人所包圍



報酬居然是躺在神殿中，慘遭分屍。

站在神殿上的祭司們，眼見自己的同胞受到殘殺，馬上意識到自己也即將被殺，神像也即將受辱的下場。這時候，有三到四名西班牙人——我不想說出他們的名字——正爬著階梯，一步一步地逼向祭司。忿怒的祭司立刻推下巨大的木樑，準備壓死這些殘酷的西班牙人，可是，奇怪的事情發生了，木樑滾動了一會，居然停止不動了，這是非常神秘的奇蹟，為什麼神不讓這些喪盡天良的西班牙人掉落在地獄中呢？也許神是要賜給他們一個改過自新的機會吧！

可是，他們並不知道神在千鈞一髮中救了他們，也不接受神慈悲的好意，他們一窩蜂似的湧上神殿，殺死祭司，毀壞偶像，做了很多不人道的事情，但是，他們還認為對得起自己信仰的神……。

以上諸事是我在某一個著作中發現的，至於他們如何殘殺墨西哥的貴族，書中已談過。西班牙人犯了這個國家最嚴重的罪行。

※從狄亞哥·杜蘭的「新西班牙及泰勒·費爾梅的印地安歷史」節錄出。

包圍泰諾吉特蘭



◀西班牙軍隊和特拉斯卡拉軍隊，在泰諾吉特蘭街道聯合作戰的情況。在包圍阿茲特克首都的八十天當中，聯合軍每天都向城市的中心進行破壞。

▶阿茲特克族的勇士，站在泰諾吉特蘭的街道及屋頂上，把矛投向攻擊而來的西班牙軍隊。

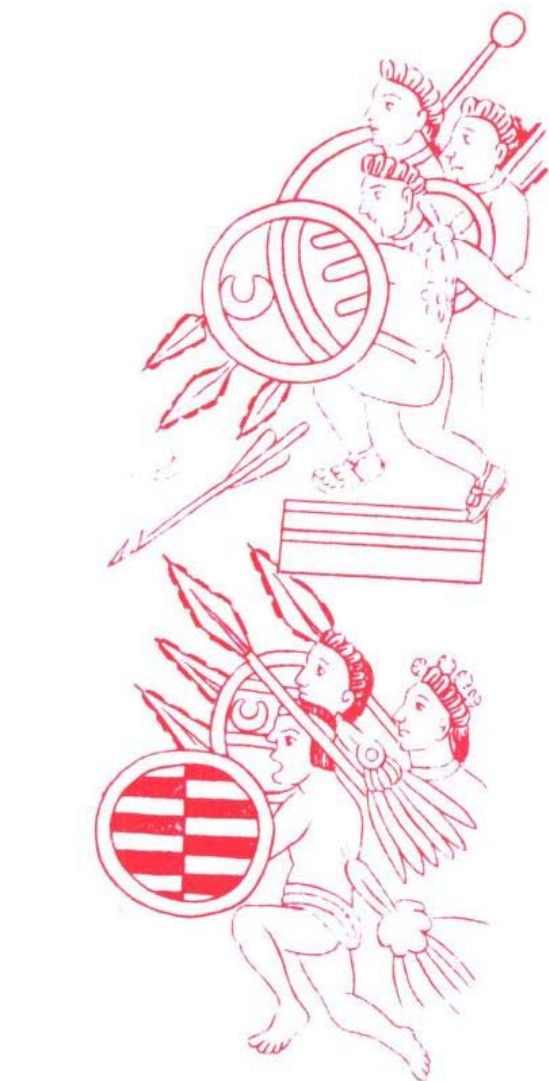
西元一五二一年五月，科得斯開始包圍泰諾吉特蘭，這就是阿茲特克帝國滅亡的開始。科得斯在寄給西班牙國王信中，記載著投降前城市的慘狀。

我爬上屋頂，與印地安酋長談話，問他們為什麼國王沒來呢？我告訴他們說，雖然泰諾吉特蘭已經被西班牙軍隊包圍，但只要他們肯投降，絕對不會有屠殺的情事。我吩咐他們把國王請來，這時候，有兩位酋長自告奮勇地走了，不久，他們把所有酋長當中最有權勢的西加克遜請來……。我方對他表示歡迎之意，使他能夠安心。最後，他們終於表明立場，聲明無論如何也不會讓國王來此地，他們說國王不願意前來受死，也不願意投降，他們又說國王非常傷心，決心堅持到底。聽完他們的話，我知道這個民族頑強的個性是不容易屈服，因此，我便叫他們回到自己的部落，準備迎戰，並且聲明西班牙人要把他們全部殺死。這些談話花了五小時以上的時間。城裡的居民，有些走在屍堆上，有些掉在水中，有些在水中游泳，有些掙扎一會便溺斃了。

在泰諾吉特蘭市內的印地安人，過著生不如死的生活，由於國王決定死守，有些人就拼命想逃走，他們互相推擠，很多人都失足掉入水中。由於彈盡援絕，城內陷入飢荒，很多人喝鹽水充飢，屍堆殘垣，惡臭漫天，死者至少五萬人，可是，他們守口如瓶，不願意讓我們知道他們的困境，同時，為了怕被二桅帆船及

▼科得斯和部下在堤斯可可湖的大堤防上，一面作戰一面前進的情況。西元一五二一年八月十三日，泰諾吉特蘭完全淪陷在西班牙人的手中。





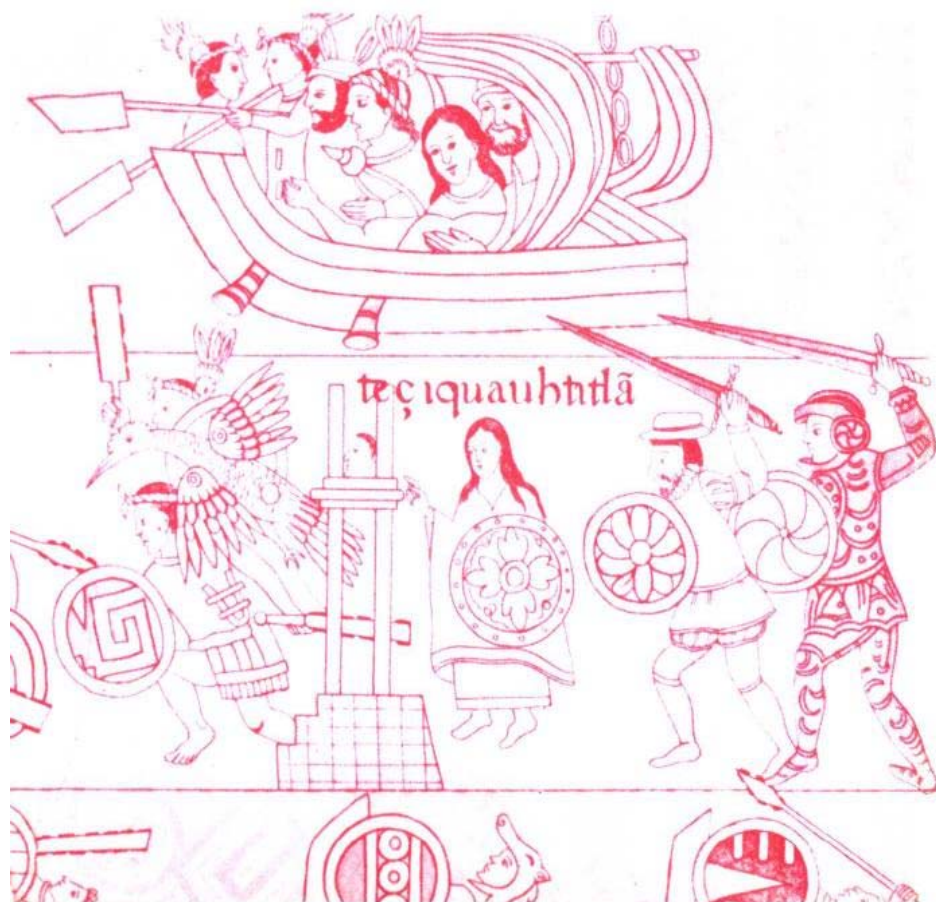
我方軍發覺，他們並沒有將屍體丟入水中，也沒有丟到陣地外。

因此，當我們進入城內的街道時，看見無數橫陳的屍堆，我們踏著屍體前進，心情沉重。這時，我在街道各處分配士兵，牽制同盟軍特拉斯卡拉，不讓他們燒殺那些可憐的敵人，特拉斯卡拉族的部將也一再命令不准濫殺無辜，但是，由於人數太多了，我沒有辦法攔阻士兵的猖獗，至少有一萬五千名印地安人又被殺戮，或者成為人身祭品。

這時候，印地安戰士及酋長們都躲在屋頂、室內或水中，可是，他們無法藏太久，因為阿茲特克士兵很明顯地已經筋疲力盡了。雖然完全沒有戰勝的希望，但是，他們仍舊不投降。因此，我立刻命令部下發射兩枚砲彈，威脅對方。也許，對這些槍砲聲他們已經麻痺了，這兩枚砲彈居然無效，最後，我又命令士兵開始發射子彈，當敵軍某個角落被我軍佔領時，很多人都跳水，有些不戰而逃的印地安人，乘著獨木舟想溜走，可是，很快地就被二桅帆船追到；這時候，坐在船上的阿茲特克

戰士都呆呆地坐著。

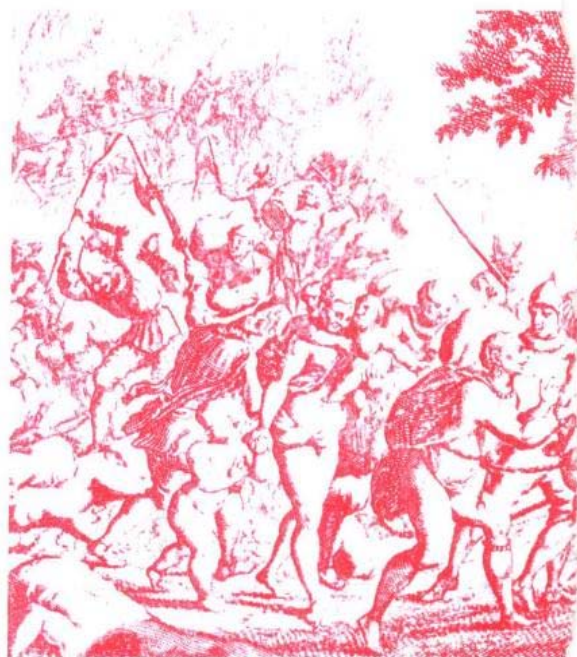
＊節錄自費南度·科得斯的「第三次報告書」



捕捉奴隸

新西班牙最北部的新加里西亞是最理想的獵奴場所。十六世紀，奧狄恩西亞派人來調查獵狩奴隸的方法。以下就是奧狄恩西亞的記錄報告，給予西班牙政府很大的衝擊，因此，改變很多政策。

龔沙洛·羅培茲已經四十天沒回來了，因此，奴紐·得·格斯曼率領十名騎兵，搜查印地安人奴隸，但是，他告訴我說附近都沒有印地安人，因此很快就要回來。數日後，我在奧卡加特蘭城，知道他從「美其亞堪」



▲這是十八世紀的銅版畫。西班牙人正在對印地安女人及小孩施暴，命令他們搬運沉重的貨物和行李。

►左方的奴紐·得·格斯曼，正在攻擊美其亞堪的居民，格斯曼身為奧迪恩西亞皇家的議長，卻對印地安人使盡所有殘忍無道的手段，使全部的墨西哥人陷入混亂之中。



征用了一千名印地安人奴隸。大多數的印加貴族都被鎖鏈連綁起來。同時，格斯曼又率領這些印地安人和部下，襲擊了附近的部落，虜掠不少奴隸。他們圍起一個大圈子，抓住不少驚慌的印地安人，男女老幼都有。男人們脖子上都套著枷鎖，女人們十個組成一堆，用繩子綁起來。他們就這樣沿路燒殺虜掠，打家劫舍，破壞印地安人寧靜的生活。有一個叫阿爾卡拉斯的騎兵，把當地的酋長帶到龔沙洛·羅培茲面前，羅培茲替這名酋長戴上箍，告訴他說，如果他能找到衆多的印地安人幫西班牙人搬運貨物，就釋放所有的女人和小孩。這位酋長哭著說：

「我會服從你的命令，請儘快釋放那些無辜的女人和小孩吧！我們對西班牙人一向忠心耿耿，沒有貳心。」我記不清他到底募集了幾位印地安人，大約有兩百名左右。可是，西班牙人卻食言而肥，所有的男人、女人、小孩，連酋長都被抓住，有些人上了鎖鏈，有些戴上枷鎖，連小孩子也被綁起來。就這樣，我們抓到很多美其亞堪奴隸。

兩天以後，我們帶領從哈里斯哥抓來的一千名奴隸，到達薩克爾巴。我沒有跟他們一起去，因此不知道在這城市發生了什麼事，只看到大約五百名的男女老少被捆成一堆。我問了一個到過這城市一起參加搶奪的同伴，他對我說：「我們是以開玩笑的方式騙到他們的。那些笨酋長和國王一點反抗也沒有，就輕易地讓我們俘虜了。當他們一走出來，我們立刻將他們團團圍住。軍隊所殺死的印地安人，少說也有兩千名，路上血流成河，連無辜的小孩也遭殃了，真是殘忍。」

從奧卡加特蘭及薩克爾巴俘虜來的哈里斯哥印地安人，一一烙上火印，其中幾名還被綁住，並且加上枷鎖。不久，我們又繼續前進，過了十二天左右，印地安人所帶的小孩全部夭折，年輕的男女，也死了不少……。

有一個名叫阿倫索·哥梅斯的人，大概是這個名字，我已記不清。他和部下突然發怒，將五百名的印地安人吊在樹下，準備活活把他們折磨至死。我們爲了怕印地安人看到這殘忍的情景而嚇跑，連忙把他們解下來。接著，我們又帶著這群不幸的人，到達基亞梅特拉。

士兵們將這些殘存的印地安人，以十人或四人爲一組，全部分配給西班牙人，他們完全將印地安人當作奴隸般，相互交易。每個奴隸的擁有者必須付一匹索給西班牙國王。印地安人就在這種情況下，慘遭西班牙人的蹂躪與壓榨。

*節錄自加沙·得·皮拉的報告書。



庫斯科和太陽神神殿

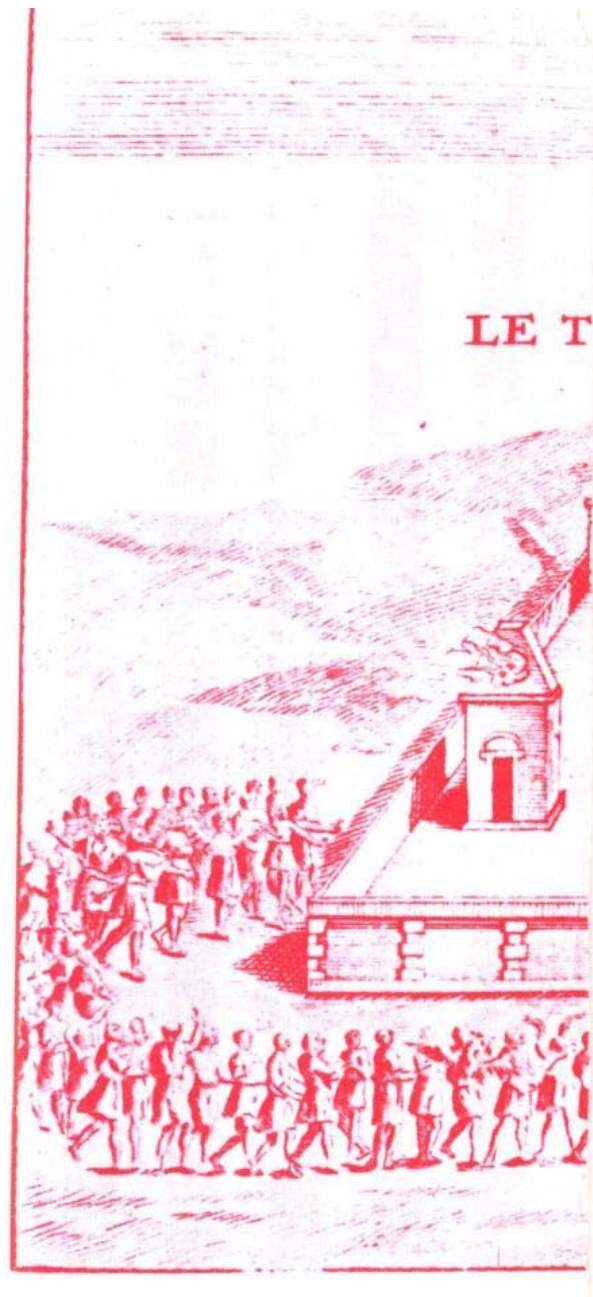
庫斯科是印加的首都和行政、宗教中心。有關太陽神神殿，印加族的加西拉蘇·得·拉·威加記錄如下

印加國王和大臣們最崇拜的城市就是庫斯科。印地安人視城市為神聖的代表，庫斯科是第一代皇帝曼哥·卡巴克所建立的。卡巴克是個屢戰屢勝的英雄，因此，印地安人對印加官員及卡巴克的所在地愈發景仰。

印加人尊敬庫斯科的程度，可以從下列一事看出。兩個身分相同的人，在路上相遇了，如果其中一人剛好要到庫斯科去，那麼，這個人就會被視為長輩，而受到禮遇。在印地安人生活習慣當中，只要跟庫斯科有關之事，立刻會受到差別待遇。如果你是庫斯科的居民，一定會受到尊敬，要是在那裡出生的，更會受到景仰。同樣的種籽、蔬菜，來自庫斯科的就容易賣出。只要是屬於庫斯科的事物，一定廣受人們注目。庫斯科居民的住宅都是美侖美奐的，神殿的建築更是叫人歎為觀止，僅是那華麗、昂貴的裝飾，就讓人眼花撩亂，各代的帝王為了顯耀當朝的財富，往往大事雕琢，不餘遺力。

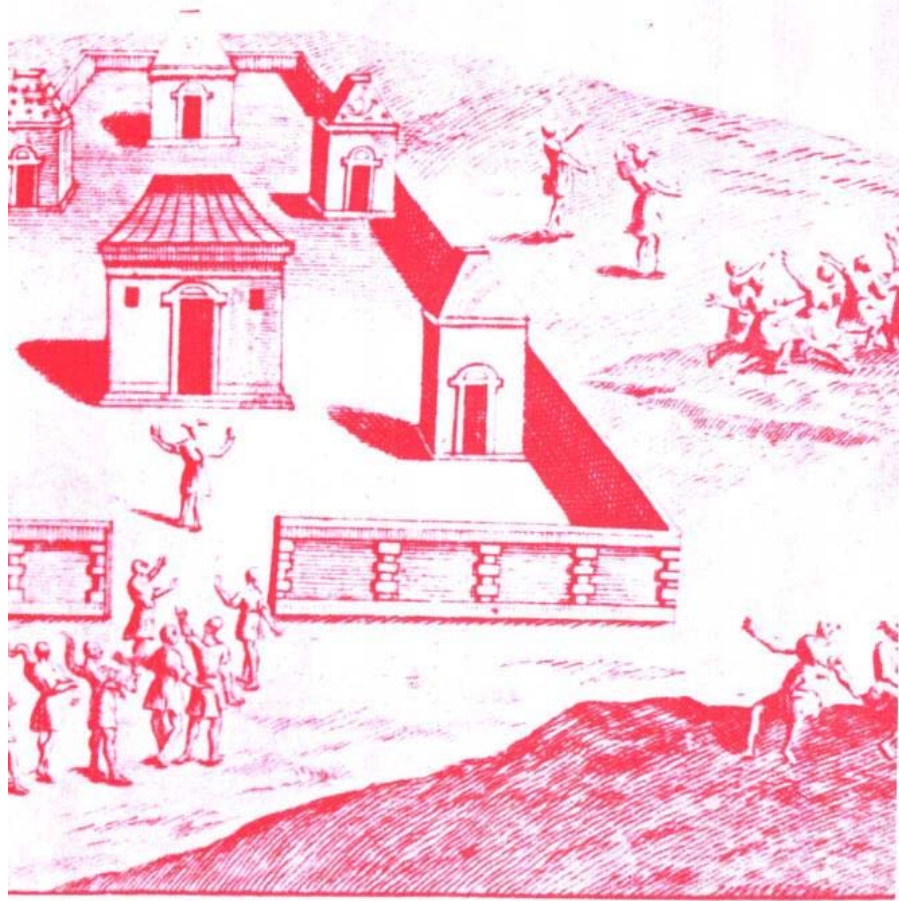
因此，這座富麗堂皇的建築物美得無法用筆墨形容，即使所有的西班牙歷史學家，也無法描述其景象於萬一，後世歷史家所記載的，只是太陽神神殿的一部分，有關其整體的美實在是罄竹難書。這座偉大的建築物是由瓦納·卡巴克的祖父——印加·尤班基國王（巴薩狄克）所建造的，但是，並非完全都是他所承建的，為了顯示當代的財富，他大事修飾神殿，這就是西班牙人第一次看到的華麗宮殿。

有關神殿的構圖，大致如下：太陽神的神殿原為現在聖多明哥教會。這棟偉大的建築物，都是用磨得又平

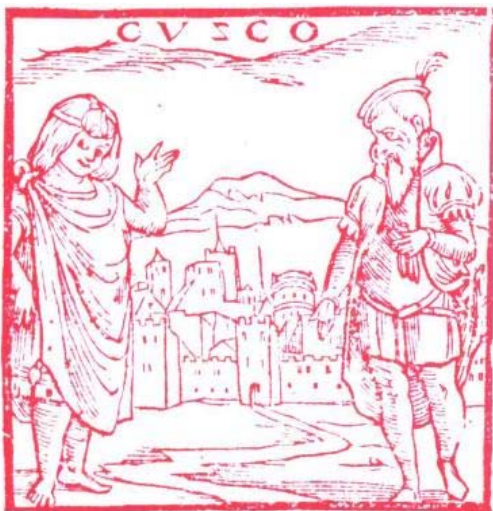


▲十八世紀歐洲畫家所畫的庫斯科太陽神殿。

EMPLE DU SOLEIL.



▼這是古老的印加首都庫斯科 站在城市面前的是印地安人和西班牙人



又美的石頭堆砌的。

主祭壇（這是爲了方便稱呼而取名的，因爲當時的印地安人根本不知祭壇爲何物）在東側。屋頂是由衆多巨木構成的，空氣非常流通，上面再鋪上麥桿，當時人們尚不知用瓦片來建築。神殿四面牆壁，都是用金板和厚板做成的。在主祭壇裡面，有比牆壁的金板厚兩倍的金太陽神像。祂的臉是圓型的，彷彿現代人所畫的太陽輪廓，有閃爍的光芒，這些圖案全部畫在一張金板上，金板的面積很大，縱橫神殿兩端，在太陽神神殿中，除了太陽神以外，不供奉其他的神。

當西班牙人攻陷庫斯科時，太陽神神像落在最初征服者之一的曼西歐·希拉·得·雷其薩摩手中。我認識這個人，當我從秘魯回到西班牙時，還曾經遇過他

呢！不過，這個人喜歡豪賭，在一夜之間，就把這尊太陽神神像賭掉了。套上一句亞哥斯達神父的話，「在黎明之前，賭掉太陽」來形容，最貼切不過了。

神殿的正面和現在相同，面對北方，其他的神殿都開了好幾扇小門，這是爲了便利做禮拜，進口的門，全用相同形式的金裝飾著。在神殿外側的牆上，有寬度八十四公尺的金板雕飾，像衆星拱月般圍住整個神殿。

※節錄自加西拉蘇·得·拉·威加的「印加歷代國王傳記」的第一冊。

印加皇帝的狩獵

以下是印加的歷史家加西拉蘇·得·拉·威加所描述的印加皇帝狩獵的情景。

當動物的繁殖期一年一度地來臨時，印加人就會成群結隊地前往自己喜歡去的地方，皇帝命令兩千或三千名左右的印地安人，分成兩組，一組在右，一組在左；排成一列，再圍成大約二十到三十格葛亞（一格葛亞＝五公里五十公尺）的圈圈，變成一個很大的圍環。

此環的大小視所包圍規模而有所不同，同時，這些包圍的人們，分配在當年狩獵界線所指定的小河或山谷等地方……。

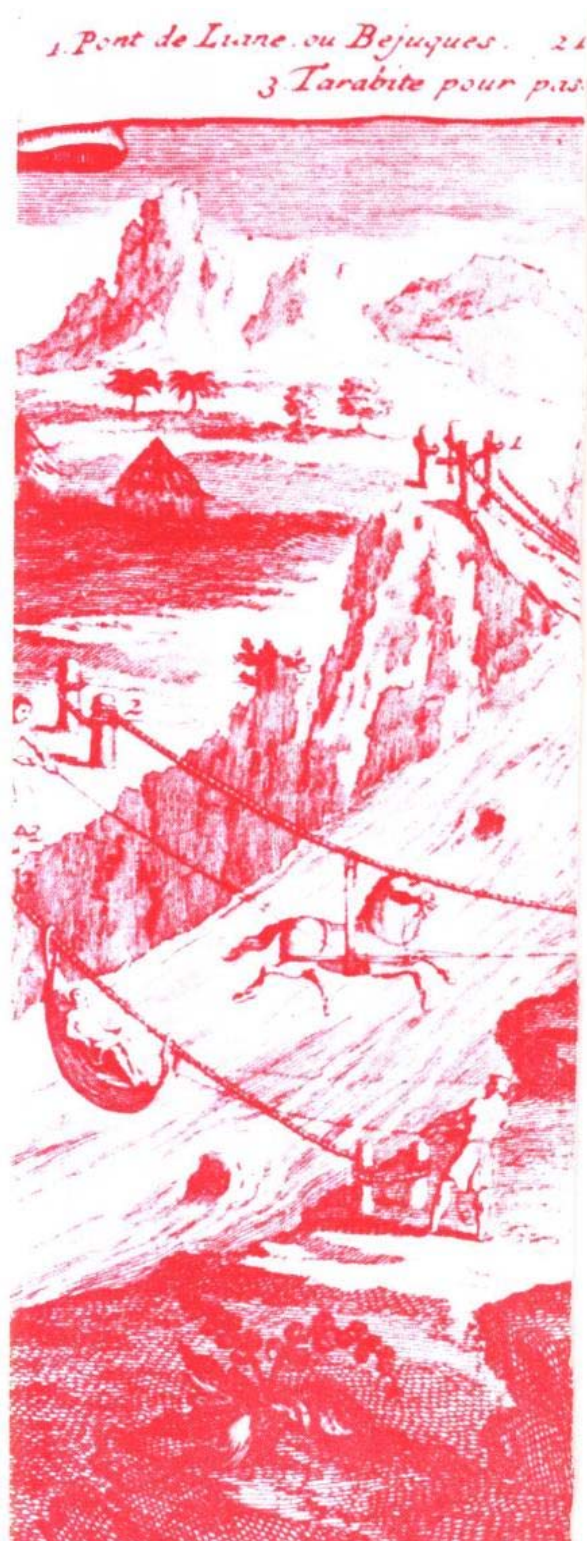
他們一面走，一面喊著「前進！」，等到動物走入圓圈時，他們就會停止走動，知道何時要縮小圈圈，何時要兩隊合成一組。

同時，他們也知道該在何處停止追趕動物，爲了更容易捕捉獵物，他們會到沒有山丘和岩石的地方去，到了預定地點後，印地安人就圍成三到四層圓圈，慢慢縮小範圍，到最後就可以用手來捕捉了。

有一種栗色駱馬，體積比駱馬還小，毛又粗又多，是全世界最優良的品種。通常，栗色駱馬都是三到四頭結成一隊，成群結隊地移動。但是，這是以前的事情，由於人類的濫殺及圍捕，這種動物已經瀕臨絕種的危機，除了子彈打不到的地方之外，栗色駱馬和駱馬似乎已不存在了。

※節錄自印加的加西拉蘇·得·拉·威加「印加歷代國王傳記」的第一冊。

▼印加的步行者所使用的吊橋及滑車 爲了使馬匹及貨物順利地通過河谷，他們在安地斯山兩地之間做吊橋



印加的橋樑與道路

印加人是新世界的土木工程師及建築家。下列記載的第一段證言，是赫南度·皮澤洛的敘述，第二段則是印加的歷史家加西拉蘇·得·拉·威加所敘述的，證明印加建築高明的技術。

印加的山路是值得觀賞的。蜿蜒的道路崎嶇不平，但是，它的壯麗卻是歐洲基督教國家所望塵莫及的，大部分的道路，都經過精心的鋪設，河流上方都有木橋或石橋，我們兩度經過水量非常多的大河，走過的網橋，十分壯觀。馬也跟著我們走吊橋。幾乎每條河上都設置兩個吊橋，一條是讓平民使用，一條是貴族和戰士專用的，後者時常關閉，由印地安人看守，經過此橋，必須付過橋費。

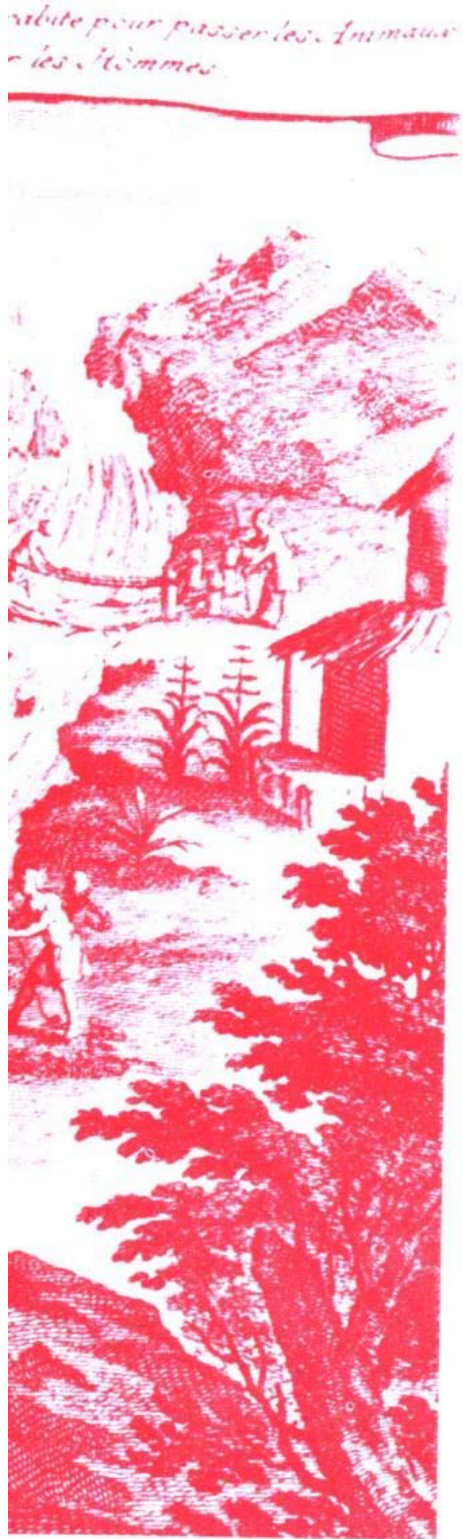
＊節錄自赫南度·皮澤洛寄給聖多明哥皇家奧狄恩西亞的信。

從庫斯科到利馬市中途，必定要經過阿普瑞馬克河的吊橋，這座吊橋完全是以天然岩石做基石……。這座吊橋兩端的鋼繩繃得很緊，但是中央部分下垂，呈彎曲狀。經過這座吊橋時，首先是下坡，繼而上坡，風力強一點時，橋身甚至會搖動，險象環生。

阿普瑞馬克河上的吊橋，長約兩百匹索（約七十公尺）……。

我曾經親眼看過很多人騎馬過橋，有些人爲了表示他的勇敢，騎著馬很快地衝過去，令人怵目驚心。這座吊橋實在是精緻、偉大的土木工程，由於軍事價值很高，所以一直保留迄今。當西班牙征服者到達此地時，還有很多到現在仍然可以看到的橋樑，但是漸漸都被這些粗暴的文明人破壞無遺，也許我說這些話，沒有人肯相信，但是，這真是千真萬確的事實。印加國王每年都要派人重修這些橋樑，來自各地的工人，集中在橋樑附近，大家分配材料，同心協力，這種習慣一直保留至今。

＊加西拉蘇·得·拉·威加的「印加歷代國王」第一冊。



印加的工藝

根據初期西班牙人的記載，印加人的精細工藝，實令人嘆為觀止……

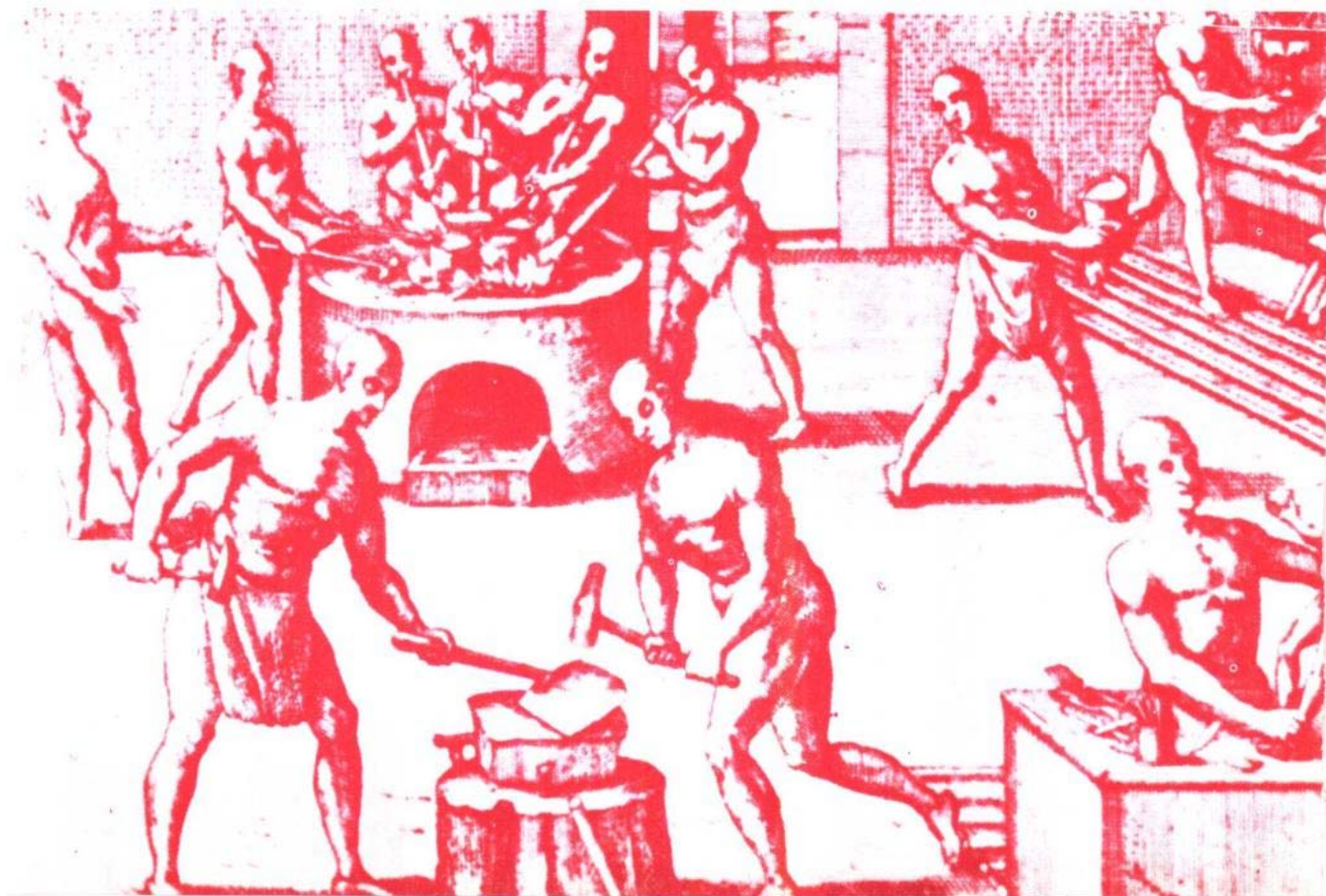
印加人的精細工藝，的確令人嘆為觀止，這些偉大的工藝品仍流傳至今，看到這些東西的人，莫不稱奇。最令人感到不可思議的是，他們並沒有精細的工具，如何能雕刻出巧奪天工的藝品呢？當西班牙人征服這些落後的國家時，便把略奪而來的金、銀、粘土重新融解，命令這些印加人重新塑造工藝品……。製造前的準備就是把木炭放入粘土做成的火爐，用小竹管取代風箱來吹氣。除了銀製品外，他們還做印章、鎖鏈，及其他金製品。比起印加時代的豪華巨作，現代的工藝品實在不值一提。

✧節錄自培德羅·西澤·得·利昂的「秘魯記」第一冊。



▲只觸犯到輕微的法律，即遭受到西班牙人無情鞭打的印加農民

▼印加工人準備金子製造工藝品，以裝飾秘魯神殿及偶像





▲印加的法律相當嚴酷，有權勢的人犯罪，會受到更嚴厲的處罰 圖中所示即為一犯罪的官員，受到挖眼酷刑的情況

征服者的良心

有一個西班牙征服者，在「面臨死亡真正的告白和抗議」中，以悲切的語氣，為秘魯的征服者寫下如下的話。

當我們初踏印加的土地時，他們的政治情況如下。在印加王國的領導之下，舉國上下，沒有一個小偷、不道德的人、懶惰的人、通姦的女人、惡棍、流氓，所有

犯奸作科的歹徒，都會受到法律嚴酷的制裁，人人都有正當的職業，將土地、礦山、牧場、房屋、樹林視為國家共有的財產，大家安貧樂道，過著和諧的生活，從來

沒有搶奪或訴訟的事件發生過……。

印加人可說是善於處理行政的種族，人人都能重視法律，謹慎地執行任務，尊重執政者的意見，可是，當西班牙人來到這安定的國土時，所有的寧靜瞬間消失了。印加人不論男女老幼，都不曾欺負弱者或施以暴行，甚至連擁有十萬匹索財富的人家，外出時也不會關門，只用掃帚或木棍，放在門口，表示「主人不在家」之意，而且，拜訪者看到這個標誌，就不會進門，也沒有人會進去偷竊……。以上，都是我的肺腑之言，希望陛下明鑑，因為我再也無法不坦露出久藏心中的話，同時希望神能寬恕我們的罪行。我是所有見證者唯一生存的人。

✧曼西歐·希拉·得·雷其薩摩的告白。節錄自安東尼奧·得·拉·卡蘭加「布教記錄」的第一冊。



法蘭西斯可和阿爾馬克羅

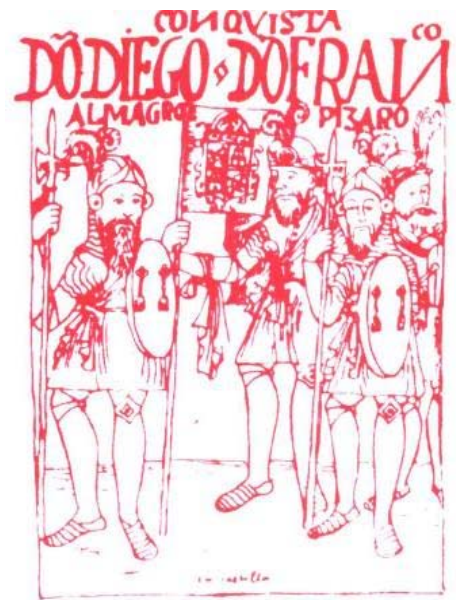
對歷史家而言，法蘭西斯可和阿爾馬克羅的結伴而行，簡直是不可思議。這兩個曾經並肩作戰、經歷無數艱難的朋友，到最後常為小事而積怨在心，他們兩人的部下也常為自己的領導者爭鬥，動起干戈，引起一連串的暴動和內亂。現在，僅就兩人的背景和時代，進一步地對照，比較兩人的個性。

……他們兩個人都是英勇、膽大作為的人物，能夠任勞任怨，遇事沈著不亂。他們的個性在貞潔、觀念方面也是不謀而合，兩人至死之前仍未結婚。法蘭西斯可·皮澤洛享年六十五歲，比狄亞哥·阿爾馬克羅早死。他們兩人都擁有極高的軍事才能。但是，阿爾馬克羅生性較貪婪，在還沒戰爭之前，就想獲得黃金。他們還有一個共同的特色，那就是兩人都是到了老年時，才開始征服秘魯……。他們兩人的一生都是活在顛沛流離中，但是侯爵（法蘭西斯可）還要比阿爾馬克羅更偉大。

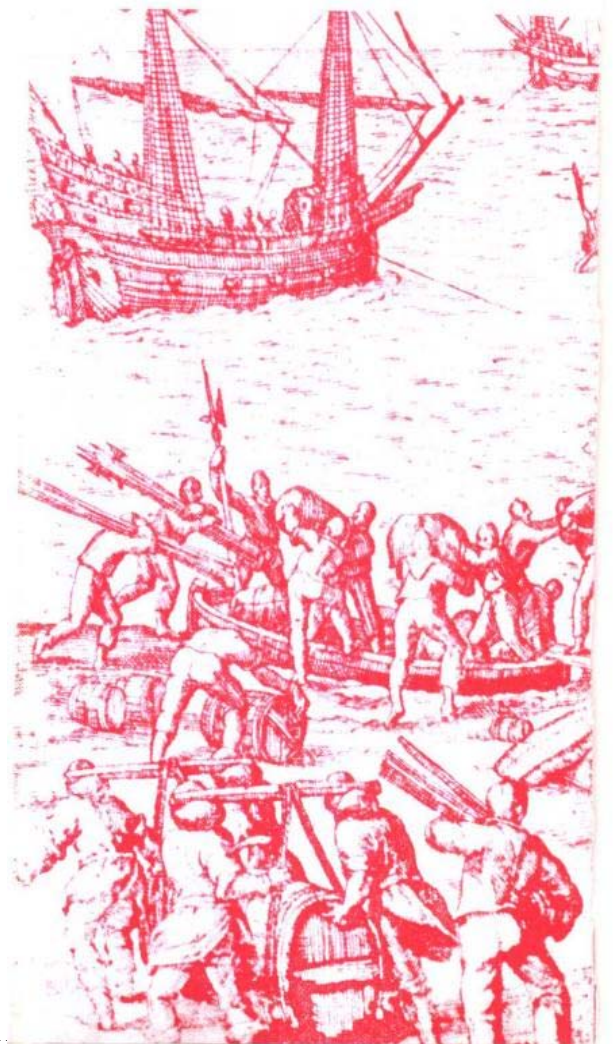
當法蘭西斯可潛心於探險的工作時，阿爾馬克羅留在巴拿馬，負責補給的工作。他們兩人都是精力充沛，為探險事業奔走，不遺餘力。他們經常將崇高的思想埋在心中，同時待人溫和，平易近人。但是，從外觀看來，阿爾馬克羅顯得略占優勢，因為當他幫助人時，喜歡讓對方知道，並且大肆宣傳。而法蘭西斯可剛好相反，他不喜歡讓別人知道對他的恩惠，他認為施予比讓人感激更偉大，真正的恩惠是在暗中完成的。

他們的財富不計其數，可說是沒有皇冠的國王，他們的所作所為和驚人的財產數字，都是近代史上所沒有的佚事，可是，當他們死的時候，連一點遺產的記載也沒有，甚至連埋葬費都無著落。

樂於助人是法蘭西斯可和阿爾馬克羅共同的特色，



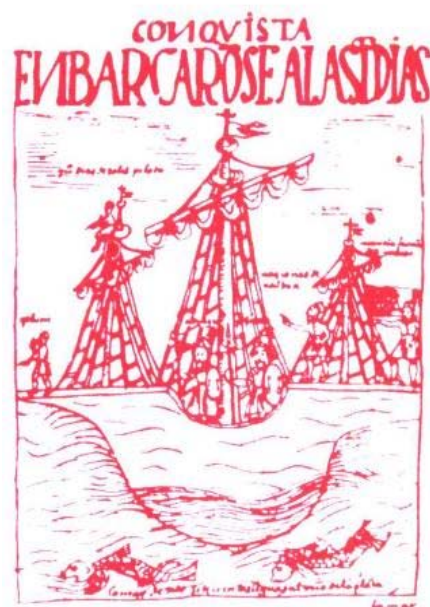
▲描寫卡斯提爾和秘魯征服者之間相處的情況。狄亞哥·得·阿爾馬克羅站在左方，法蘭西斯可·皮澤洛則站在右邊



他們在財政上支援部下，在精神上鼓勵他們，總之，他們盡量在各方面親近手下，取得他們的信任。這一點，法蘭西斯可比阿爾馬克羅表現得更好。有一次，當他們越過巴蘭加河時，有一個叫卡斯廸拉的印地安人不慎跌入激流中，差點被水沖走，幸好法蘭西斯可在千鈞一髮中，把他拉上岸來……。

後來，這位部將在和印地安人的戰役中，有卓越的表現，充分顯示出他的勇敢和本事。這兩個不畏艱難的征服者，能夠以一個人的力量，擊敗由一百名印地安人組合而成的隊伍，無論在戰略上或實際的武藝上，這兩個人都擁有令人咋舌的能力，然而，這兩位叱咤風雲的英雄人物，卻是文盲，他們目不識丁，連自己的名字都不會寫，這是個絕大的缺憾，但也正是值得後人大書特書之處。

※節錄自亞格斯丁·得·薩拉迪的「秘魯發現征服史」。



▲印加畫家所畫的往秘魯前進的西班牙人。



◀皮澤洛和阿爾馬克羅向費南多·得·路奎告別，兩人同為征服印加帝國而出發的情況。

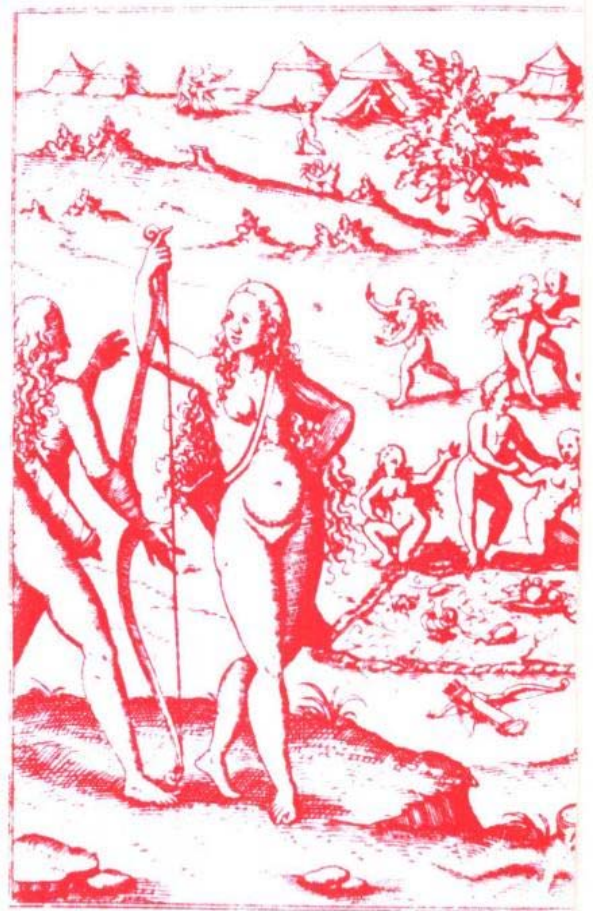
亞馬遜女勇士

奧瑞拉納從納波河河口，一直向下游航行到大西洋，順利地完成亞瑪遜河之旅。以下的報告，即初期西班牙史學家所記載的報告，描寫奧瑞拉納和亞馬遜——女戰士的種族——會見的情況。據說，亞馬遜河的河名，即源自此處。

衆多男性化的女人，居住在大森林中的山丘上，她們每個人都擁有自己的一幢房屋，在山丘最高處。這些人人稱之爲雅卡米亞巴·亞馬遜族的女人個個強悍有力，從來沒有結交過男人，但是，她們的數目卻絲毫未減。當別地的男人和她們約定好，每年要和她們見面一段時間時，亞馬遜族女人帶著像弓箭般的武器迎接陌生的男人。經過一段歲月，了解這些男人對她們並無惡意，才放下手中的武器，到客人們的獨木舟上，把他們的吊床（男人睡的牀鋪）帶回家，放在擁有者能夠明顯看到的地方，然後親切地招待這些人。當時間過去時，印地安人就會回家，到了第二年同時間，再來造訪。

每次會面的結果，亞馬遜族的女人必然會懷孕，如果生下來的是女孩子，則亞馬遜族的女人就要負責撫養，使她繼承民族剛毅的習性。可是，萬一生下來的是男孩子，那怎麼辦呢？這一點，我不甚清楚。根據一個小時候曾經跟隨父親到過亞馬遜地方的印地安人說，當孩子的父親第二年重訪舊地時，亞馬遜女人就可以把所生下來的小男孩交給他。還有另外一種說法也頗爲可信，那就是當亞馬遜女人知道孩子是男的時，就會馬上殺掉他。以上這兩種說法都很接近當時的情況，頗爲可信。如果她們真如歷史家所言，是道地的亞馬遜族女人，那麼她們就是曾經擁有無數財寶的女財主。

*節錄自克拉斯多巴爾·得·阿克諾修士的記載。



▲奧瑞拉納所遇過的亞馬遜女人，這種根據幻想所繪的圖畫，反應了當時古希臘傳統的說法。田園的背景和南美炙熱的密林完全兩樣。

►左方人物即培德羅·得·瓦爾狄威亞和他兩名部下

在智利的瓦爾狄威亞

有關征服者在智利的故事，以下所敘述的是瓦爾狄威亞和阿拉烏卡族爭鬥的情形。西班牙人爲了開拓新的殖民地，不斷地展開攻勢，當地的印地安人，爲了保家衛民，不得不起而抗戰。亞格丁·得·沙拉迪在「秘魯發現征服史」中，將培德羅·得·瓦爾狄威亞的征服過程一一寫出。

當培德羅·得·瓦爾狄威亞和部下一起到達智利時，印地安人由於穀物尚未成熟，值此青黃不接之際，不得不偽裝和平，迎接這些侵略者，可是，等到稻穀成熟後，印地安人立刻蜂湧而起，殺死十四個西班牙人。得到這個消息的瓦爾狄威亞，馬上派遣救援，有些圖謀不軌的西班牙人卻想趁火打劫，企圖從中取利。

瓦爾狄威亞採取行動，立即處死這些叛徒，其中有一個部將，名叫培德羅·聖丘·得·奧斯，也死於叛亂集團的懲罰中。當瓦爾狄威亞率兵到別地時，他們駐守的城市突然遭到七千名印地安人的襲擊。

忠心耿耿的兩位部將，法蘭西斯可·得·維利亞克蘭和阿隆蘇·得·蒙羅，指揮少數的守備軍，在兵力懸殊的情勢下，猶作困獸之鬥。大約有三十名騎兵日夜不懈地與印地安戰士作殊死戰。印地安人每天都有很慘重的死傷，蒙受空前的損失，到最後只好引兵自退。

此後八年，全國一直處於戰爭狀態。瓦爾狄威亞領導部下，不斷地與印地安人爭鬥。同時，他也教導部下播種，從事農稼工作。瓦爾狄威亞知道一定要自己耕作，因爲這時候根本不可能抓到印地安奴隸了。他們就在這種艱苦的環境中生活下去，直到回秘魯爲止。

探險家略傳

巴斯加·得·安達哥亞

Pascual de Andagoya

1495(?)~1548 西班牙人

1522：由他第一次指揮的政府探險隊，前往巴拿馬南方。在聖米凱爾灣，他們遇到了印地安人，獲悉印加帝國之事。到達現在哥倫比亞的比魯河。據推測，這條河流大概就是秘魯國名的來源。

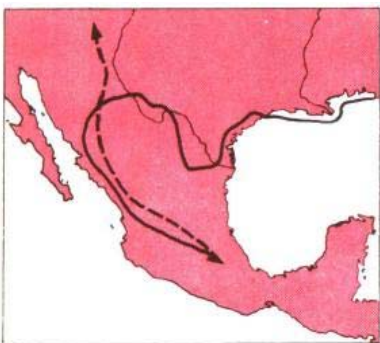
(參看 P.121地圖)

加西亞·羅培茲·得·卡迪納斯

García López Cárdenas

生卒年代不詳 西班牙人

1540~1542：跟隨科羅拉多，參加今日美洲西南部探險的隊伍，到達科羅拉多河上流地區，他是第一個踏入大峽谷的白人。



艾斯特瓦尼哥

Estevanico

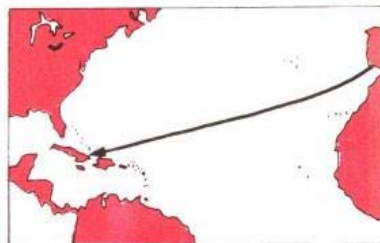
(?)~1539

摩洛哥人

1528：與那爾瓦斯、卡培薩前往佛羅里達探險。在德州的附近遭到海難後，與卡培薩一起步行，橫越美洲大陸的三分之二。

1539：為尋找西勃拉七城市，和馬可斯·得·尼薩修士率領部下，前往美洲探險，到達現在新墨西哥州附近蓋洛普的組尼族部落，認為它就是傳說中的神秘城市。後來他被組尼族的印地安人殺害。

(參看 P.182附圖左)



狄亞哥·維拉斯奎茲

Diego Velásquez

1465(?)~1522 西班牙人

1493：加入哥倫比亞第二次探險隊伍，到達希斯盆約拉島。

1511：指揮探險古巴的隊伍。

(參看 P.182 附圖中)

巴特洛梅·得·路易

Bartolomé de Ruiz

生卒年代不詳 西班牙人

1526：引領皮澤洛前往哥倫比亞，船隻在沿海附近被海流沖走，一直往西南前進，在距離赤道數百公里以南的海上，遇到乘坐輕質木材所做木筏的印加人。他是第一個接觸印加人的白人。

1531~1532：隨著皮澤洛參加秘魯探險隊。

(參看 P.121 地圖)



狄亞哥·得·阿爾馬克羅

Diego de Almagro

1475(?)~1538 西班牙人

1524~1525：和法蘭西斯可·皮澤洛一起探險印加帝國。他們只探險到哥倫比亞的太平洋沿岸，沒有到達秘魯即返回巴拿馬。

1526：參加第二次的印加帝國探險。為了請求增援和補助，

二度回到巴拿馬，在加里歐島和皮澤洛會合後，到達印加城市唐培斯，然後朝南行，到達現在的真理城。

1531～1533：在卡哈麥卡和皮澤洛大軍會合，加入印加帝國的探險隊伍，與皮澤洛一起進入印加首都庫斯科。

1535～1536：征服智利。從庫斯科率領軍隊，沿著南美洲的喀喀湖南下，進入現在的玻利維亞和阿根廷，再向南前進，到達今日的聖地牙哥，然後派遣小部隊朝南直走。之後，他們又沿著海岸線，回到秘魯。他是第一位越過亞他加馬沙漠的白人。

（參看 P.121 地圖、P.182 附圖右）



克利斯多夫·哥倫布

Christopher Columbus

1451～1506 熱內亞人

1492：為爭取西班牙的名譽，到印度探險，一路向西航行，

發現聖薩爾瓦多、古巴、希斯盆約拉島，可是，哥倫布自始至終還是相信自己所到達的是東方。

1493：第二次向西航行，發現多明尼加、哥德洛普島、馬利加蘭德島等，同時也在遠處看到了維爾京群島。在希斯盆約拉島建設殖民地。

1498：在第三次航海中越過大西洋，發現千里達島，同時也看見南美海岸，誤以為是一座新的島嶼，然後再往希斯盆約拉島航行。

1500：被逮捕而解除希斯盆約拉島總督的職位。

1502：最後一次的向西航行，因為被禁止接近希斯盆約拉島，因此沿著中美海岸航行。

（參看 P.183 附圖左）

克利斯多巴·得·歐利

Cristobal de Olid

1492(?)～1524 西班牙人

1519～1521：在墨西哥的探險中，一直為科得斯服務。

1524：被科得斯派到猶加敦半島探險，並在宏都拉斯設立殖民地。他到宏都拉斯後，立刻平定當地的瑪亞族，宣佈脫離科得斯獨立。西元 1524 年，為科得斯逮捕，處以死刑。

（參看 P.74～75 地圖）

法蘭西斯可·得·奧瑞拉納

Francisco de Orellana

1500(?)～1550(?) 西班牙人

1541：參加龔沙洛。皮澤洛所率領的厄爾·德拉多王國探險隊。船隊沿著納波河及可察河，到達亞馬遜河流域，同時探險亞馬遜河流域內陸，又溯亞馬遜河流域從安地斯一直走到大西洋，是第一個探險亞馬遜河全部流域的白人。

（參看 P.121 地圖）

法蘭西斯可·費南迪斯·得·柯爾多巴

Francisco Fernandez de Co'rdoba

(?)～1518 西班牙人

1517：維拉斯奎茲委任他為探險隊指揮，前往巴哈馬群島探險，因中途被暴風雨吹離航線，四處漂泊，最後沿著海岸線前進，發現猶加敦半島，他是第一位發現瑪亞文明遺蹟的白人。

（參看 P.74～75、P.86～87 地圖）

法蘭西斯可·伐斯奎茲·得·科羅拉多

Francisco Vásquez de Coronado

1510～1554 西班牙人

1538：被任命為新西班牙西北部新加里西亞的總督。

1540～1542：為尋找傳說中的西勃拉七城，帶領探險隊前往美國南部各地，越過今日的亞利桑納州及新墨西哥州，到達組尼族的村落地帶。翌年春天，通過大平原而到達現在的堪薩斯州，他們並沒有發現傳說中的富裕王國奇維拉，卻發現大峽谷和科羅拉多河。

法蘭西斯可·皮澤洛

Francisco Pizarro

1478～1541 西班牙人

1502：到達希斯盆約拉島。

1524：和阿爾馬克羅一起出發作第一次的秘魯探險。沿著海岸前進，到達哥倫比亞。

1526：以巴特洛梅·得·路易為船長，從巴拿馬向西南航行，在哥倫比亞海岸優良地點登陸。率領部下深入內陸，大肆掠奪，此時，阿爾馬克羅回到巴拿馬，而路易再向南航行。在哥倫比亞沿岸的加里歐島停泊，以待增援。後來，巴拿馬總督一再發出命令，要探險隊回航。但是，阿爾馬克羅和皮澤洛不聽指揮，繼續南進，到達今日秘魯北部的唐培斯，再回到巴拿馬。為了請求國王允許他們繼續再向秘魯探險，而返回西班牙。

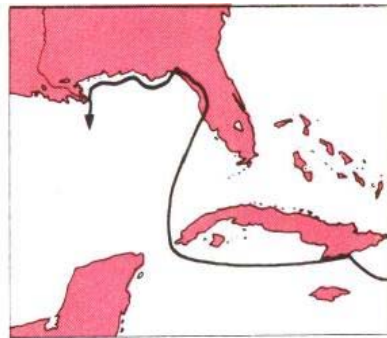
1531～1532：出發征服秘魯。從唐培斯開始行動，建設聖米

凱爾市。後來在卡哈麥卡逮捕並殺害印加皇帝阿達瓦巴。

1533：和阿爾馬克羅所率領的增援部隊合併，從卡哈麥卡出發，向座落於安地斯山高原的印加首都庫斯科進擊。

1535：在利馬克河河畔建設利馬市。

（參看 P.121 地圖）



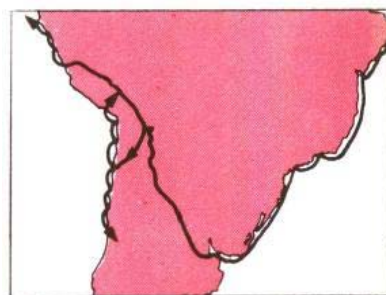
阿爾瓦·奴涅斯·卡培薩·得·瓦卡

Alvar Núñez Cabeza de Vaca

1490(?)～1557(?) 西班牙人

1528：參加探測佛羅里達殖民的探險隊伍，不幸在附近某個島嶼發生海難，被印地安人俘虜。最後，和三個西班牙人徒步回到墨西哥，報告在北部有許多財富。

（參看 P.184 附圖中上）



海蘭·賓漢

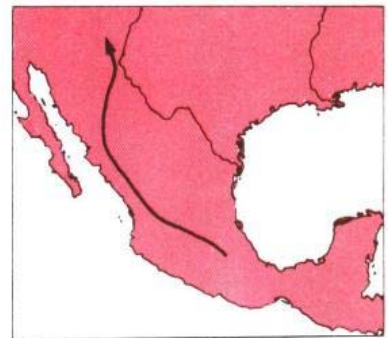
Hiram Bingham

1875～1956 美國人

1906～1924：在南美進行六次的探險調查。

1911：在秘魯安地斯高地，發現「失去的城市」馬丘比丘。

（參看 P.184 附中下）



馬可斯·得·尼薩修士

Fray Marcos de Niza

(?)～1558 義大利人

1539：率領艾斯特瓦尼哥及皮瑪族的小部隊，尋找西勃拉七城市，探險現在美洲的西南部。沿著墨西哥西岸北上，渡過雅基河，沿著蘇諾拉河前進。橫越今日的亞利桑納州，越過科羅拉多高地，進入新墨西哥，在現在的新墨西哥州的蓋洛普附近，看到組尼族居住的村落。隨後立即回到新西班牙，聲稱他們看到巨富、神秘的城市。

1540：率領科羅拉多遠征軍，前往前年發現的組尼族村落。

(參看 P.184 附圖右)

培德羅·得·阿爾瓦拉多

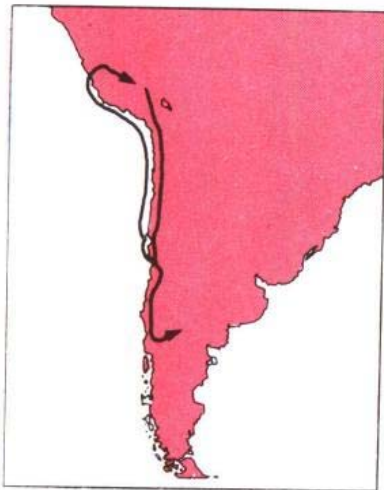
Pedro de Alvarado

1485(?)~1541 西班牙人

1519~1521: 跟隨科得斯參加墨西哥的探險隊。當科得斯擊敗委拉克路斯的維拉斯凱軍隊時, 他被任命為墨西哥市的駐軍部隊長。

1523~1527: 率領軍隊進入南方的瓜地馬拉擊敗瑪亞族的印地安人, 被任命為第一位瓜地馬拉總督, 後來成為宏都拉斯的總督。

(參看 P.74~75、P.121 地圖)



培德羅·得·瓦爾狄威亞

Pedro de Valdivia

1500(?)~1553 西班牙人

1540: 法蘭西斯科·皮澤洛命他去智利建設殖民地。他率領

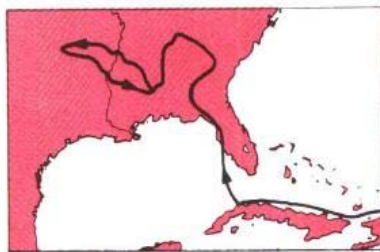
部下, 沿著太平洋海岸, 越過智利北部的亞他加馬沙漠, 到達科帕坡市。

1541: 再從智利中部南下, 建設聖地牙哥市。不久, 他又率領部下到距離聖地牙哥一百公里遠的地方, 開闢法耳巴拉索港。

1545: 在科琴波盆地建設塞來那市。

1550: 到智利南部探險, 建設康塞普森市。

(參看 P.121 地圖、P.185 附圖左)



費南度(赫南度)·科得斯

Fernando or Hernando

Cortés

1485~1547: 西班牙人

1504: 到達西印度的希斯盆約拉島的聖多明哥地方。

1511: 參加遠征古巴。

1519: 受維拉斯奎茲的委託, 指揮探險墨西哥遠征隊, 從古巴航行到猶加敦半島的科租美島, 再沿著海岸線到達聖胡安·得·烏拉島, 在此地建設新

西班牙最初的殖民地委拉克路斯市, 然後向內陸進軍, 通過特拉斯卡拉, 收買當地的印地安人, 成為同盟軍。越過馬德雷山脈, 到達阿茲特克的首都泰諾吉特蘭, 逮捕皇帝孟德斯瑪, 確立西班牙人的霸權。當科得斯前往委拉克路斯時, 阿茲特克族起而叛亂。雖然科得斯及時趕回, 卻無法鎮壓叛亂, 只好與部下匆匆從泰諾吉特蘭逃走。

1521: 包圍泰諾吉特蘭, 破壞這座美麗的大城市, 在廢墟中建立新西班牙的首都——墨西哥市。

1524~1525: 指揮宏都拉斯探險隊, 並且在當地將反叛者歐利處刑, 確立西班牙的主權。

1536: 在加利福尼亞半島指揮建設西班牙最初的殖民地。

(參看 P.74~75、P.76、P.86~87 地圖)

赫南度·得·蘇度

Hernando De Soto

1500(?)~1542 西班牙人

1532: 跟隨皮澤洛征服秘魯。

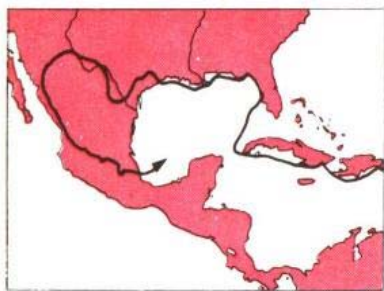
1539: 指揮探險隊到美洲西南部佛羅里達探險。他是第一個越過密士西必河的白人。

赫南度·得·阿拉康

Hernando de Alarcón

生卒年代不詳 西班牙人

1540：他負責搬運陸地探險隊的補給品，乘船繞過墨西哥西部海岸，發現當時一直被人們認為是島嶼的加利福尼亞。其實只是個半島。同時，他也發現了科羅拉多河，成為世界上第一個在科羅拉多河航行的白人。最後，他因為無法與科羅拉多取得連絡而回到西班牙。（參看 P.86～87 地圖）



潘費羅·得·那爾瓦斯

Panfilo de Nárraez

1478(?)～1528 西班牙人

1511：跟隨維拉斯奎茲，協助他征服古巴。

1528：指揮遠征隊進入佛羅里達探險失敗。在前往內陸時，和船隊失去連絡，自造五艘簡陋的小船，沿著海岸線航行到今日的德州。最後在墨西哥灣溺斃，他的部下有幾個人還到達新西班牙。

（參看 P.186 附圖左）

璜·得·格利哈瓦

Juan de Grijalva

1489(?)～1527 西班牙人

1518：受維拉斯奎茲的委任，在哥多華附近，發現猶加敦，並且探險墨西哥沿岸，從猶加敦地方，沿著墨西哥東岸前進，到達現在的委拉克魯斯，探知內陸有富裕的阿茲特克帝國，也遇到孟德斯瑪的使者，他是將當地命名為新西班牙的白人。

（參看 P.74～75、P.86～87 地圖）

龔沙洛·皮澤洛

Gonzalo Pizarro

1506～1548 西班牙人

1531～1532：隨其兄參加征服印加帝國的探險。

1541：被任命為今厄瓜多爾、基多的總督。為尋找厄爾·德拉多王國而率軍遠征，進入南美的西北部。再從基多出發，越過安地斯的東考狄勒拉山脈，到達亞馬遜流域的熱帶雨林地。前往可察河及納波河的會流點，由於奧瑞拉納的逃亡，使他們處在彈盡援絕的情況，最後只好再辛苦地回到基多。

（參看 P.121 地圖）

龔沙洛·吉米尼斯·得·奎沙達

Gonzalo Jimenez de

Quesada

1497(?)～1579 西班牙人

1536：為尋找厄爾·德拉多王國而深入哥倫比亞內陸探險，調查哥倫比亞主要的大河馬達雷那河流域，越過吉卜札族印地安人集中地——哥倫比亞中央安地斯山高地。於一五三八年征服吉卜札人，建設現在哥倫比亞的首都波哥大。

（參看 P.121 地圖）

用語解說

人造島 這是阿茲特克族在泰諾吉特蘭市建造的人工小島。這些「浮在水上的庭園」逐漸沉在淺一點的湖底，以增加阿茲特克首都的面積。

二桅帆船 利用槳和帆推動前進的小帆船，上面還可以裝設甲板。科得斯征服墨西哥時，曾經製造二桅帆船，前面尚可裝載火炮，乘員是二十三人。

大平原印地安人 這是指住在密士西必河和洛磯山一帶的印地安人。大部分的大平原印地安人都為追逐動物而過著游牧的生活。

巴爾沙 這是指用輕質木材做成的木筏。在沿岸及的的喀喀湖附近居住的印地安人常常使用。

中央山脈 此山脈位於安地斯山脈的東、西考狄勒拉山系之間，高原上不時吹著強風。中央山脈主要分佈於玻利維亞西部，有一部分在北方的秘魯和南方的阿根廷，氣候非常冷

，不適合人居住，動植物也很少。南美最大的內陸湖泊——的的喀喀湖即在其間。

厄爾·德拉多 初期探險家相信南美某地有個像夢境般的富裕王國或城市，由一個名叫厄爾·德拉多的國王所統治。此名的原意就是全身塗上金粉的金人，今日常以此話當作「意外財富」的意思。

正妻 印加皇帝的王妃。印加的王妃一定是皇帝的姊妹，王位的繼承人也必須是正妻所生。

可可樹 這種樹的種籽或果實可用來做巧克力或可可，此樹終年長綠，遍佈中南美。在西班牙征服時期以前，可可樹的果實被當作貨幣使用。

卡西奎 指印地安人的酋長。

玉蜀黍 此字的來源是印地安族語的「玉蜀黍」。為古代阿茲特克諸文明的主要穀物。

皮瑪族印地安人 居住在

亞利桑納州鳳凰城的希拉河及鹽河兩河附近。皮瑪族曾於紀元一千年，創造發達的文明。居住在阿多貝式的洞穴中，形成定居村落，同時以灌溉發展農耕。

印地安 克利斯多夫·哥倫布到了美洲時，以為已經到達印度，所以替當地土著取此名。

印地安樞機會議 西班牙國王為統治新世界的殖民地，而下令組織的行政團體。樞機會議必須負責公佈法律、監督教會、裁判、監視行政、指導貿易及航海。

羊駝 體積比駱馬還小，可當作家畜來飼養，印加時代即已家畜化。其毛柔如細絹，是野生動物駝馬的親戚，兩者皆為印加皇族和貴族的專用品。

吉卜札 這是指住在哥倫比亞中央安地斯高原上的部族。吉卜札人擅於鑄造精細工藝、翡翠加工及土器製造、各種織物等等。

西元一五三八年，吉米尼斯·得·奎沙達征服這一支民族。

休息站 沿著印加大規模的道路網，在一定的間隔必設休息站，裡面有倉庫和休息場所。

考狄勒拉 這是山脈的集中地。指一般大陸主要山脈的集團，源於西班牙語的「繩子」或「鎖鍊」之意。泛指美洲大陸的安地斯山，直到現在還有人稱安地斯山為考狄勒拉。

密斯狄卡 密斯狄卡族也就是「雲上的人」，是墨西哥最古老的一族，也就是最發達文明的創造者，居住在今日瓦哈卡州的高地。他們精於製造精細工藝，現在還保有的十六幅的繪畫文書也是他們製作的。

西勃拉七城市 位於墨西哥北部，即今日美洲西南某地，傳說此地有無數的財寶。

西元一五四〇年，法蘭西斯科·伐斯奎茲·得·科

羅拉多出發尋找這些城市，在長途跋涉中，發現亞利桑納州及新墨西哥州的大部分。

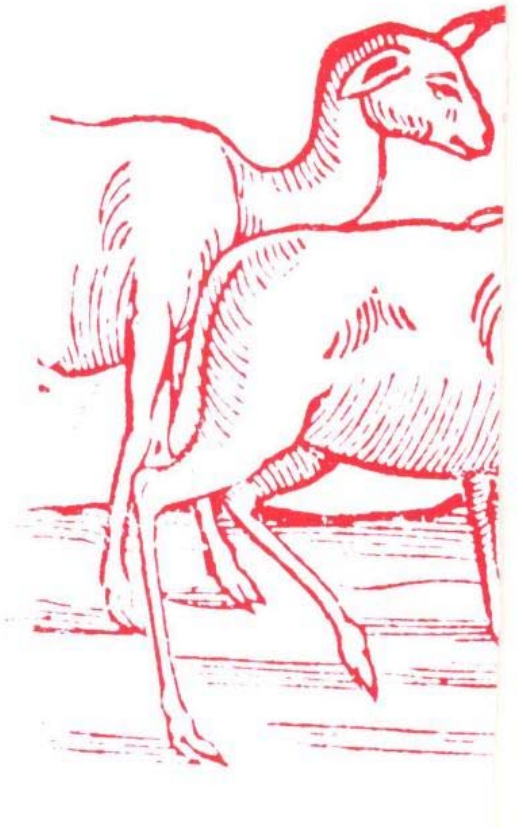
征服者 這是十六世紀征服美洲很多地方的西班牙人之代稱。

奇維拉 傳說美洲中西部某地有一個富裕的城市—奇維拉。西元一五四一年，科羅拉多為了證實傳說，帶領部下開始長途的跋涉。

阿多貝 這是經過日晒後的紅磚，在西班牙語中也指紅磚房屋。阿多貝，這是秘魯及北美古代特有的建築。

阿拉烏卡那族的印地安人 在西班牙征服時期，住在智利、阿根廷的印地安人，他們為了抵禦西班牙人的統治，歷經艱苦的抵抗，終於成功。他們一直到了十九世紀還是不屈不撓地為自由而奮鬥。

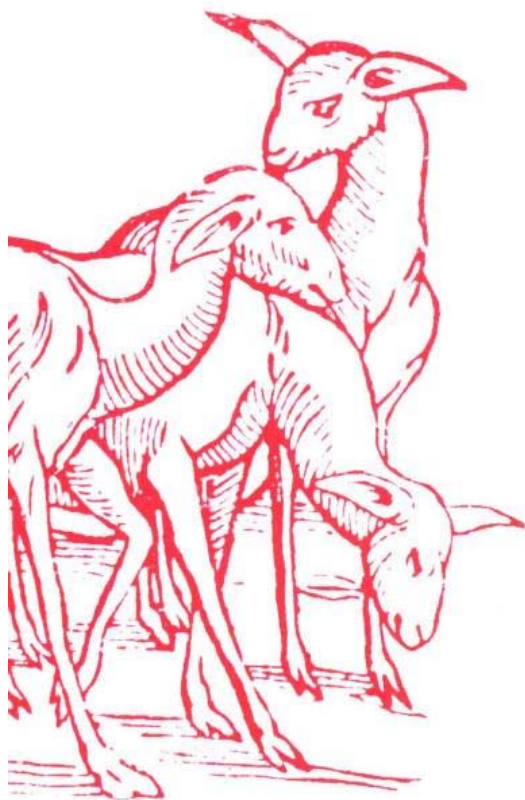
花的戰爭 這是阿茲特克族和其對立國家所舉行的戰爭，也是一種禮儀性的



戰爭。唯一的目的是捕捉對方的俘虜，當作祭品。士兵們為了免此厄運，就會全力以赴，打敗對方。**阿德蘭塔多** 這是由西班牙國王任命的地方總督。在殖民地擁有至高的權限和地位。

奎其亞 這是印加帝國的用語，在西班牙征服時期，印地安人被迫學習這種語言。

奎薩克特 這話原意是「有羽毛的蛇」，也就是代表阿茲特克學問和祭司的神。據說奎薩克特神在渡海東去之前，曾經發誓要



◀這是駱駝科最小的動物——駝馬
的木版畫。在印加帝國時代，駝馬
是在安地斯山走動的野生動物。

回來索取王位，因此，孟德斯瑪誤將科得斯當作歸來的神。

柯里幾多 西班牙國王或代理國王所任命的地方行政長官。

城邦國家 這是指城邦和周圍地區所聯合組成的自治國家。城邦國家是瑪亞族政治的單位，阿茲特克帝國就是城邦國家的總合體。

前哥倫布時期的美洲 這是指被克利斯多夫·哥倫布發現以前的美洲。

修士 為了使印地安人改信基督教，修士跟隨征服

者到新世界來。此地的修士是指羅馬天主教的法蘭西斯可會和其他西班牙籍的神職者。

亞馬遜 這是希臘傳說中的一個種族。據說亞馬遜族全部都是女人，她們和古希臘人打過仗，將征服的男人全視為奴隸。印地安人神話中，也出現相同的故事。據說奧瑞拉納在亞馬遜河航行途中，曾經遇到亞馬遜族，也許這是住在河畔的長髮而沒有鬍鬚的男戰士吧！

栗色駱馬 這種野生動物遍佈南美各地，屬於駱駝科，駱馬和羊駝被視為家畜，但是栗色駱馬身體是淡黃褐色，身高約為一公尺二十公分，善於爬斜坡及游泳，最後遭到印地安人及西班牙人大量的圍殺。

恩哥密恩達 這是贊成將印地安人當作農奴的制度。為了滿足西班牙征服者的需求，白人可以將印地安人視為奴隸，但不得轉

讓、買賣或殺害奴隸。這個制度是印地安人受虐待和榨取勞力的主因，於一七一〇年廢除。

野牛 頭很大，脖子粗，肩上有腫瘤的野生牛類總稱為野牛。大野牛群曾經在北美洲橫行過，科羅拉多和部下在尋找西勃拉七城市時，曾經遇到這種牛群。

基姆 位於秘魯北部的一個強悍民族。其文明程度可與印加匹敵，在多巴·印加時代，被印加族所征服。

雪阿卡特 本意是「第一根蘆葦」。根據阿茲特克族的傳說，奎薩克特神將在這一年回國，科得斯於一五一九年，即雪阿卡特這一年登陸墨西哥。

畫冊 原意為抄本。在墨西哥，畫冊是指根據印地安人原稿及古代史料記載而成的圖畫書，專門記錄墨西哥史，國王子孫系譜、子孫、儀禮、祭典等，同時還用繪畫加以說明，

在本質上，它的功用只不過是當作歷史家的記憶補助而已。

象形文字 主要是以繪畫文字做筆記的體系。

結繩文字 爲了便利記錄及計算，印加族所想出來的方法，將一條粗繩，繫上大小不一的細繩即可表達意思，按繩子的結法、顏色、粗細，表示不同的數量，後來運用來記載印加的歷史及法制。

提烏烈斯 這是阿茲特克語，神的意思。居住在墨西哥的印地安人將西班牙的征服者當作神。

提亞呼納哥文明 從西元三世紀到九世紀，在玻利維亞的的喀喀湖畔所有古代印地安文明。其石造建築物都刻有動物及幾何學圖案。但是，從西元九世紀以後，這個文明就逐漸衰退，印加的建築深受其影響。

普艾布羅族印地安 「普艾布羅」即西班牙語「村庄」之意，阿斯的印地安

人都是居住在今日美國西南部，征服者發現這些部落之後，即取此名。他們的外層建築——即近代公寓的原形——非常著名。

雷吉多 這是對於西班牙擴張新世界勢力範圍非常有貢獻的市議會會員，其權限很大。

雷凱里門安特文書 這是西班牙國王強迫印地安人改信基督教，作西班牙人民的文書。只要印地安人一反抗，西班牙人立即置之於死地。

奧迪恩西亞 西班牙國王任命的法院。這是在新西班牙最高的法庭，由議長及四個法官所構成。西元一五二七年，在墨西哥成立。

赫比族印地安 即指居住在亞利桑納州附近的印地安人，當科羅拉多尋找西勃拉七城市時，首次遇到的就是赫比族印地安人。

維茲羅玻基特利 這是和阿茲特克族關係密切的神。他是戰爭和太陽之神，

爲了使太陽每天早上都能出現，他要求人們供奉人的血和心臟。

駝馬 這是栗色駱馬的親戚，身體短小，色澤呈橘紅色，毛質極優，其軟似絹，頗受重視。分佈地點在秘魯、厄瓜多爾、玻利維亞。

德哈斯族印地安 印地安語「德哈斯」，就是「朋友」或「同盟者」之意。德哈斯族現在居住於德州東北部，是印地安各部族的聯合團體，德州的州名即淵源於西班牙語的「德哈斯」。

駱馬 屬於駱駝科，居住在南美各地。駱馬在好幾百年前即被印地安人當作家畜來飼養。平均每頭駱馬都可載重四、五公斤的貨物，即便在崎嶇的山路上行走，牠也可以健步如飛。

總督 以國王的名義統治一地或殖民地的官員。西班牙國王派遣總督以管理墨西哥、秘魯。